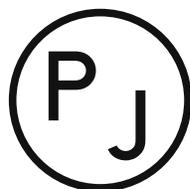


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

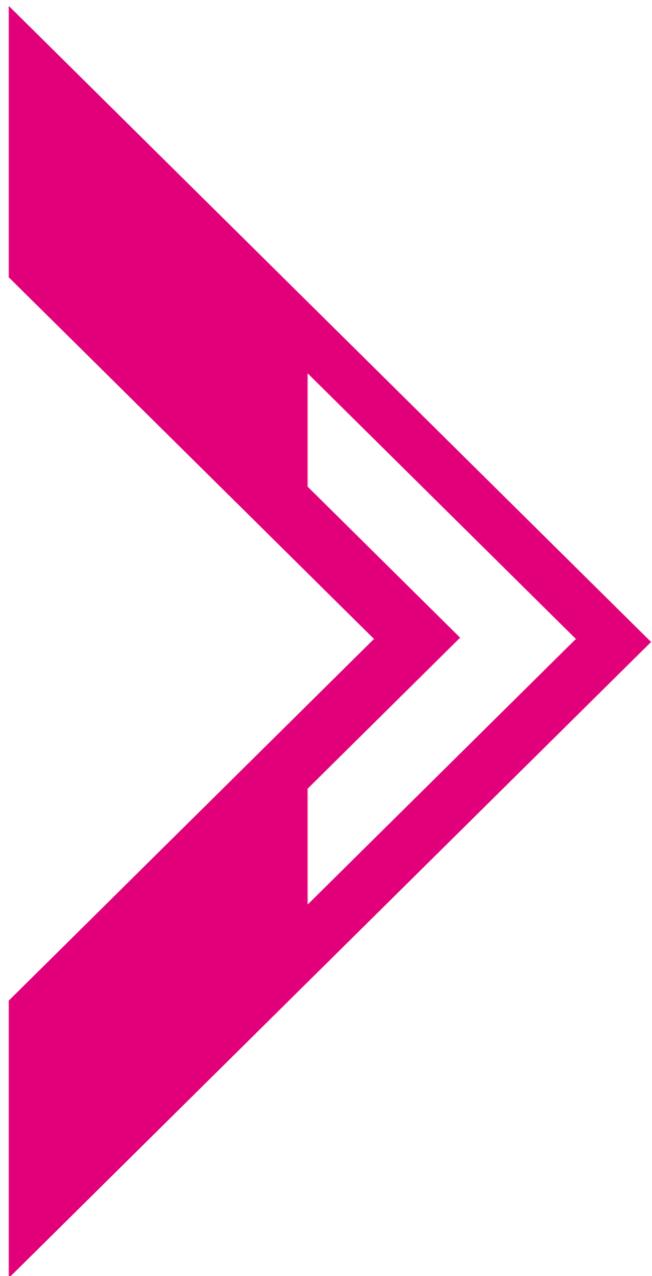
POITIERS



JEUNES

ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 - RUE DE LA CATHÉDRALE
86000 POITIERS

SOMMAIRE



RAPPORT MORAL // 4

L'AIDE AUX PROJETS // 6

ADAPTATION À LA CRISE COVID
& NOUVELLES ACTIVITÉS // 20

MARDI GRAS // 22

CULTURE À L'AIR LIBRE // 24

LE PROJET LARAMIE // 26

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE // 28

COURSE DE PUSH CARS // 30

FESTIVAL LES EXPRESSIFS // 32

LA VIE ASSOCIATIVE // 54

LES RESSOURCES HUMAINES // 61

GESTION BUDGÉTAIRE // 66

CONCLUSION // 72

RAPPORT MORAL

2020 a bouleversé nos certitudes, nos habitudes et nos routines confortables. Et, de manière extraordinairement positive, 2021 a été ainsi l'occasion de multiples ré-inventions. Chacune et chacun a dû re-questionner ses pratiques, se renouveler. De quoi donner l'impulsion d'une dynamique nouvelle à l'association.

Dès le début d'année, le CA et les salarié-es se sont attelé-es à la finalisation du nouveau Projet associatif. Le document présenté et voté à notre Assemblée Générale de juin 2021 est le fruit de plusieurs journées de travail collectives, riches, plurielles et prolifiques.

« *Agis dans ton lieu, pense avec le monde* », écrivait Edouard Glissant. Ainsi Poitiers Jeunes porte fièrement les valeurs de solidarité, de droits culturels, de respect de l'humain et de l'environnement, guidé par les objectifs que nous avons dessinés ensemble : s'engager auprès de la jeunesse, développer la dynamique culturelle locale, accueillir les singularités individuelles et les pluralités de projets, penser et concevoir nos actions en prenant en compte leur impact sur l'humain et l'environnement. Deux commissions ont été créées pour répondre à ce projet et ces objectifs : égalité de genre et éco responsabilité.

Ainsi l'année 2021 a été féconde, en profondeur, dans son fonctionnement et dans l'offre qu'elle a su proposer au public : un défilé pour Mardi Gras, des impromptus dans la rue dans le cadre de l'opération Culture à l'air libre, un spectacle d'arts de la rue dans un centre équestre avec le Projet Laramie, une course de Push Car dans le vélodrome avec les centres de loisirs et les Maisons de quartier, et enfin le festival Les Expressifs réinventé, avec comme coeur battant le parc de Blossac. Tous ces événements avaient pour but de proposer des moments inattendus, décalés et joyeux dans un contexte morose!

Les événements n'ont pas occulté la place de l'accompagnement des projets. Celui-ci s'est révélé d'autant plus nécessaire pendant cette période pandémique : garder la dynamique créatrice, offrir un panel de formations plus conséquent, maintenir les liens avec les porteurs de projets.

Les activités de cette année dense n'auraient pu prendre corps sans l'engagement de notre équipe salariée, qui en plus des permanent-es et intermittent-es, s'est vue renforcée cette année par deux services civiques aux profils complémentaires, une stagiaire et deux chargé-es de production pour la gestion des loges et bars lors des Expressifs. L'énergie qu'ils ont développé ensemble a été considérable pour faire face aux imprévus.

Nous tenons également à remercier les bénévoles qui ont su donner de leur temps, parfois sans compter, pour nous aider à proposer de beaux événements où chacun-e peut trouver sa place!

Ainsi, Poitiers Jeunes s'inscrit dans son temps : révélatrice de talents, notre association interroge la société sur ses évolutions et prend le parti de l'accueil, de l'ouverture d'esprit, et de la place de l'Humain au cœur de l'espace public!

L'AIDE AUX PROJETS

Poitiers Jeunes soutient les initiatives des jeunes dans les domaines du loisir et des pratiques en amateur*. L'accompagnement proposé par Poitiers Jeunes prend la forme de rendez-vous individuels, mais aussi d'aide à la communication, d'ateliers, de formations...

23
projets
accompagnés
en entretien
personnalisé

soit
141
personnes

Le nombre de projets accompagnés est resté stable par rapport à 2020 (26 projets), mais on constate un écart important avec le niveau de 2019 (43 projets). Cette année encore, les initiatives des jeunes ont été freinées par la crise sanitaire. La période pandémique a perduré, confrontant les associations à de nombreux obstacles (relations sociales distancées, limitation de l'accès aux activités habituelles, manque de motivation...).

Le contexte sanitaire a réduit les possibilités d'activités collectives culturelles ou de loisirs. Dans le domaine événementiel tout particulièrement, les différentes réglementations ont été très contraignantes (pass sanitaire, jauges limitées, concerts debout interdits...).

Toutefois, « la pandémie ne freine pas l'engouement d'une grande partie de la jeunesse pour la participation associative ou l'engagement bénévole », selon le baromètre DJEPVA : « en 2021, près d'un jeune sur deux (48 %) donne bénévolement de son temps au sein d'une association ou d'une autre organisation ». (Baromètre DJEPVA sur la jeunesse – janvier 2022, CREDOC)

* « Par « pratiques en amateur », on comprend habituellement l'ensemble des pratiques artistiques (ex : musique, théâtre, chant, peinture, écriture, photographie, préservation ou entretien de patrimoine...) et culturelles (ex : cuisine ou gastronomie, éducation culturelle, activités scientifiques ou de science participative, pratique d'une langue régionale...) mais aussi sportives réalisées par des personnes bénévolement et/ou à titre non marchand. Par extension, sont intégrées dans ce cadre, les structures ou personnes engagées dans des activités d'éducation populaire (ex : maisons de jeunes et de la culture, universités populaires...) ou favorisant la citoyenneté selon les mêmes principes.»
Extrait de « Droits culturels et pratiques en amateur: exigence éthique, ambition démocratique » CESER, mars 2020

➤ **23** projets soutenus en 2021 dans les domaines de la solidarité, de la culture ou de l'environnement



65% des projets accompagnés sont structurés sous forme associative

39% des projets sont réalisés dans un objectif professionnel

➤ **110** participant-es aux différents temps de formation et de débats

L'aide aux projets se décline en plusieurs volets :

- information/ressource (entretiens individuels)
- temps collectifs (formations, débats, échanges d'expérience)
- valorisation des initiatives
- aides matérielles (prêt de gobelets et de salle de réunion)

Lors des rendez-vous individuels, des demandes d'aides portent principalement sur trois axes :

ACCOMPAGNEMENT GÉNÉRAL

Poitiers Jeunes soutient au montage de projet (méthodologie, mise en réseau...) et plus spécifiquement sur le fonctionnement associatif, la recherche de fonds et l'organisation d'événements.

AIDE À LA COMMUNICATION

Conseils, construction de plan de communication, ouverture sur les médias locaux (émission de radio Zazou)

AIDE À LA DIFFUSION

Pour les projets artistiques amateurs : conseils sur la stratégie de diffusion, programmation sur les événements de Poitiers Jeunes.



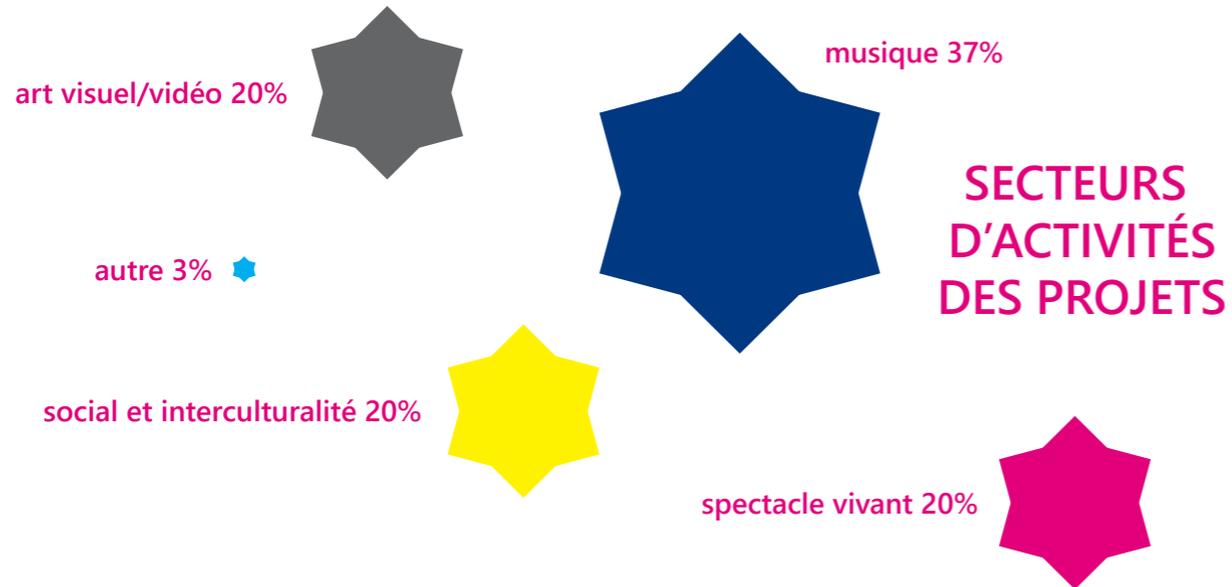
71%

18%



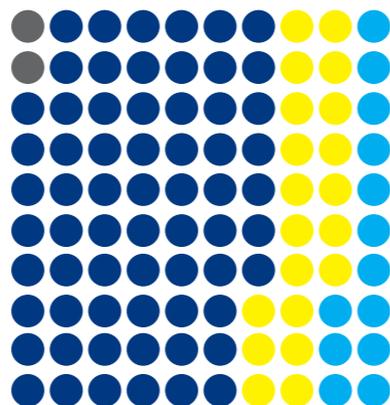
11%





ÂGE DES PORTEUR-SES DE PROJETS

- moins de 18 ans
- entre 18 et 25 ans
- entre 26 et 30 ans
- plus de 30 ans



67% des porteur-ses de projet ont moins de 25 ans.



23 prêts de salle pour 12 bénéficiaires

43

associations hébergées administrativement

2800

gobelets réutilisables ont été prêtés à 8 structures

9

structures ont bénéficié de prêts de matériel (mobilier, matériel technique)

FORMATIONS & ATELIERS



9
formations
au total
71
bénévoles
formés

En complément de l'accompagnement personnalisé, Poitiers Jeunes met en place des formations et ateliers gratuits, destinés aux bénévoles associatifs. Ces temps sont co-organisés avec des partenaires locaux (API Jeunes, le Confort Moderne). Pour chaque session, nous sollicitons des intervenant-es spécialisés sur la thématique.

Sonorisation des Musiques Actuelles

27 novembre & 11 décembre

Ces 4 ateliers de 3h concilient un objectif de formation théorique (théorie du son, la sonorisation, les lumières, électricité du spectacle) et un souci d'application concrète. Il est destiné à des petits groupes, afin de permettre la manipulation du matériel. Cette année nous avons pu approfondir ce module en proposant 4 thématiques : initiation à la sonorisation, le son sur scène, la console, et l'enregistrement.

Formations proposées en partenariat avec le Confort Moderne



FORMATIONS SOIS JEUNE ET FORME-TOI !



Les ateliers « Sois Jeune et forme-toi », menés avec le collectif API Jeunes, sont intégrés dans une communication mutualisée avec le réseau d'associations étudiantes Animafac. Suite au confinement et aux restrictions de rassemblement, plusieurs formations destinées aux bénévoles n'avaient pas pu avoir lieu en 2020. Celles-ci ont été reportées en 2021, en adaptant le format et l'animation.

5 formations
37 associations différentes
moyenne d'âge 27 ans

Mener un projet de manière collective

9 mars en visio & 17 novembre

La question de l'animation de groupe était au centre de cette thématique. Les participant-es ont pu partager leurs expériences de collaboration sur des projets associatifs. Le 9 mars, la question « Comment mener des projets de manière plus collective? » a été abordée au travers de l'outil « les 6 chapeaux de Bono ». Une méthode créative qui utilise les couleurs pour structurer les échanges et laisser la place à l'expression collective.

Le 17 novembre, l'atelier a été imaginé sous l'angle « comment décider ensemble » : comment faire des choix de manière démocratique, en prenant en compte l'avis de chacun-e ?



Le B-a-Ba de la fonction employeur dans une association culturelle

Deux sessions les 27 janvier et le 8 décembre

Cet atelier visait les associations qui souhaitent embaucher des artistes ou technicien-nes, et les jeunes artistes qui souhaitent se professionnaliser. L'objectif était de leur donner des informations adaptées à leurs besoins concrets pour développer des activités culturelles.

Technique du spectacle vivant

Sur un week end 6 et 7 novembre

Cette formation était prévue en novembre 2020 et avait été annulée à la dernière minute. Elle vise à acquérir les notions de base pour installer un espace scénique : la lumière, le son, et l'électricité pour faire fonctionner le tout.

Cette année nous avons accueilli 4 jeunes mineurs sur ce module (moyenne d'âge 21 ans).

Sur les 12 personnes qui ont suivi ce week end de formation, 3 d'entre eux ont prolongé l'expérience au travers d'une application concrète sur la technique d'une soirée « Pitch ton projet » à la Maison des Etudiants.



ÉMISSION DE RADIO



Zazou est une émission de radio sur la thématique de la vie associative et des initiatives des jeunes. Deux fois par mois, des invité-es présentent leur projet.

Poitiers Jeunes utilise ce média comme outil d'éducation populaire. En effet, la radio permet aux jeunes de porter une parole qui a un sens et qui est adressée à la société, contribuant à sensibiliser les adultes aux enjeux de la jeunesse.

Ce vecteur constitue également une forme de reconnaissance et de prise en compte de l'engagement citoyen des jeunes, en mettant en avant leur parcours et le bénévolat effectué.

En 2021, une nouvelle rubrique a été imaginée par Lucie, en service civique à Poitiers Jeunes. Intitulée « des livres, portraits d'une génération », cette rubrique présente des coups de cœur littéraires (romans, BD, poésie), toujours en lien avec une thématique de société (environnement, LGBT+, féminisme, militantisme, émancipation).

-  durée : 15 mn
-  diffusion bimensuelle
-  produite à RCF Poitou et rediffusée sur les ondes de Radio Pulsar
-  RCF Poitou
>> mercredi à 11h30
>> samedi à 11h45
>> dimanche à 11h00
-  Radio Pulsar
>> jeudi à 12h
-  disponible en podcast sur les sites des deux radios et sur le site de Poitiers Jeunes



LE COLLECTIF API JEUNES

API Jeunes (Accompagnement des Projets et des Initiatives des Jeunes) est un réseau informel de structures jeunesse de Grand Poitiers. Les participant-es à ce collectif interviennent dans des domaines de compétence variés : conseil en insertion, conseil en orientation, accompagnement de projets, animation, formation, documentation...

Le collectif est structuré autour de 3 missions :

- actions à destination des jeunes, mises en place de manière collaborative (ex : sois jeune et forme-toi)
- échanges de pratiques et d'informations entre professionnels
- formations internes à destination des membres (professionnels, bénévoles, volontaires).

La formation « Laïcité, valeurs de la république » a pu être mise en place à destination de 8 membres du réseau. Ce module de la Direction Départementale de la cohésion sociale, permet la déconstruction de préjugés et la compréhension des débats actuels à partir de cas pratiques et de mises en situation.

Au cours de l'année, des échanges ont eu lieu sur la question du genre, dans la perspective d'accueillir au mieux tous les jeunes au sein de chaque structure. Suite à ces temps de partage, API Jeunes a décidé d'organiser une journée thématique pour début 2022.

12 structures impliquées dans le collectif

6 réunions plénières

11 réunions de groupes de travail

Entre novembre et décembre 2021, le collectif API Jeunes a mis en place un nouveau cycle des Assises de la Jeunesse. Entamé en 2017, ce projet de rencontres entre jeunes et élus avait été reporté depuis 2020 suite à la crise sanitaire. L'organisation a été collaborative avec un comité de pilotage constitué de 9 structures dont 3 maisons de quartier de Poitiers.

Au total 11 élu-es de la ville se sont impliqué-es sur les 3 séances. Après des animations de la compagnie Quiproquos Théâtre, des groupes de réflexion entre jeunes et élu-es se sont formé-es. Les thématiques choisies par les jeunes sont les suivantes : mobilité, emploi/formation/stage, égalité des genres, sport/vacances/engagement, accès à la culture, discrimination, sécurité. Les jeunes ont pu faire part de leurs difficultés et de leur vécu, et ont pu construire des propositions, et échanger avec les élus présent-es.

Pour 2022, les élu-es se sont engagé-es à poursuivre le travail avec les jeunes qui restent impliqués, pour mettre en place des solutions concrètes, ou rencontrer d'autres décideurs en lien avec les thématiques (ex : Vitalis, Rectorat, Région Nouvelle Aquitaine...).

Les Assises de la jeunesse

Centre Presse
22 novembre 2021



COLLECTIF AUTOUR DES PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR



En 2021, Poitiers Jeunes a maintenu sa participation à un groupe de travail autour des pratiques musicales en amateur, coordonné par le RIM, avec Syrinx, la Maison des Etudiants, le Centre d'animation des Couronneries, le Confort Moderne, et la Maison des projets.

Cette démarche entamée en 2018, a pour objectifs de favoriser la reconnaissance politique de ces pratiques, et développer l'interconnaissance entre les acteurs afin de faciliter les coopérations.

Une mission de Service Civique au RIM a permis d'enclencher des actions concrètes, comme une cartographie des ressources du territoire.

Par la suite, le documentaire « Bande d'amateurs » a été projeté dans le cadre du festival Les Expressifs (voir p. 48).



L'ÉCHANGE MUSICAL POITIERS/ MARBOURG/ NORTHAMPTON

L'échange musical initié en 2002 avec les villes jumelées Marbourg et Northampton a été cette année encore fortement perturbé.

Le Mano festival aurait dû avoir lieu en mars et le festival Twinfest en juillet 2021. Malgré les annulations de ces deux événements, Poitiers Jeunes a souhaité continuer à développer un échange entre des musiciens européens, et faire connaître le jumelage au grand public.

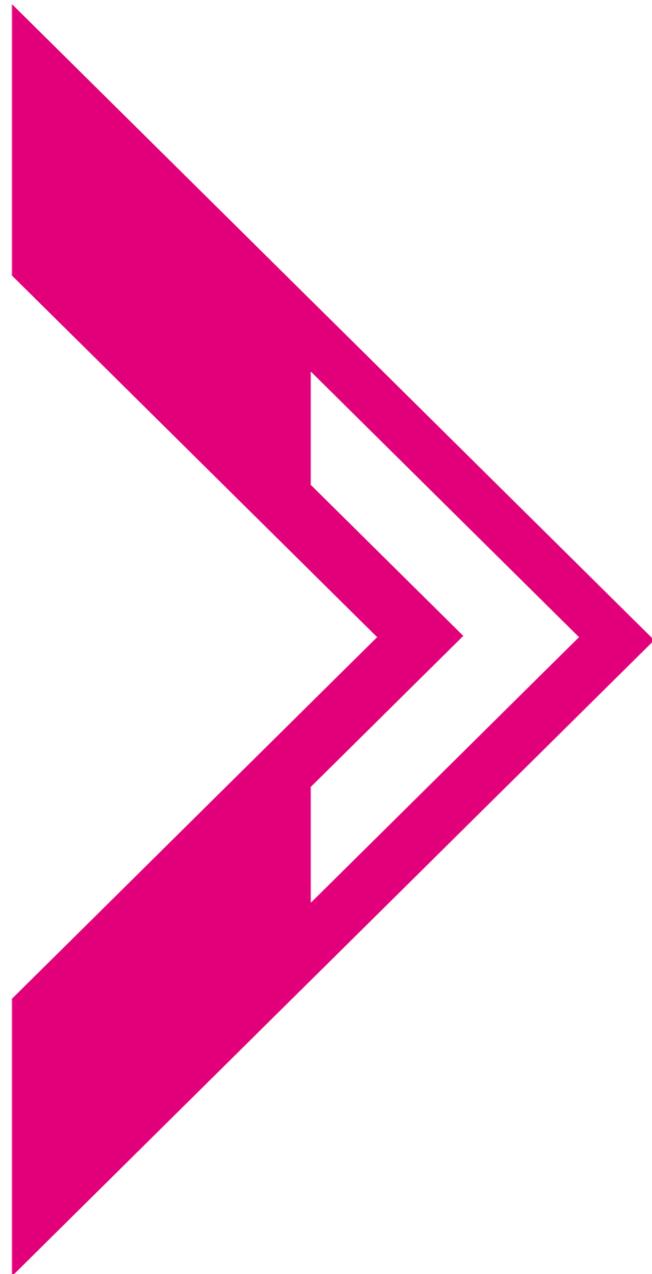
C'est pourquoi nous avons commandé au dessinateur Otto T une présentation de l'échange musical en bande dessinée. Ces strips retracent avec humour le parcours des musiciens qui partent jouer dans les festivals partenaires.

3 VILLES, 3 FESTIVALS, UN JUMELAGE MUSICAL



Pour pallier le manque de rencontres et de concerts, Poitiers Jeunes a impulsé une collaboration à distance entre une musicienne de Poitiers et un anglais, Rob Bray. C'est Marie Bonnin du groupe Les petites lèvres, qui a orchestré la composition de ce titre et ensuite fait appel à une vidéaste. Le clip a été réalisé selon le mode de la rotoscopie, une technique cinématographique qui consiste à dessiner image par image sur des prises de vue en direct. Un beau projet artistique qui donnera suite, on l'espère, à la reprise de ces échanges européens festifs et conviviaux.

ADAPTATION À LA CRISE COVID & NOUVELLES ACTIVITÉS



La crise sanitaire a eu un impact sur la mise en place de nos manifestations en espace public. L'équipe de Poitiers Jeunes a eu à cœur d'inventer de nouveaux moyens d'agir pour assurer le lien entre les offres artistiques et le public. Le secteur amateur étant en veille, les efforts se sont concentrés sur les artistes professionnels impactés par l'arrêt brutal de leur activité.

Ce remaniement a permis d'expérimenter des nouvelles formes d'interventions, de repenser le territoire d'action, de collaborer avec de nouveaux partenaires et d'affirmer notre solidarité au secteur culturel professionnel local.

Une nouvelle répartition des financements a été proposée aux élu-es de la ville avec une déclinaison de nouveaux rendez-vous culturels de février à juillet 2021.

Suite à l'annulation du carnaval prévu initialement le 3 mars, qui devait réunir une trentaine de partenaires et 600 participant-es, Poitiers Jeunes a impulsé une nouvelle dynamique collaborative.

Six réunions de novembre à juin avec 12 structures et maisons de quartiers qui ont permis, au-delà des actions envisagées, d'échanger sur la complexité d'adaptation des modes de travail et du lien avec le public pendant cette pandémie. Ces réflexions communes ont permis de proposer plusieurs projets :

- **Déploiement de temps festifs** : à l'initiative des maisons de quartier volontaires, Poitiers Jeunes a organisé deux interventions artistiques dans les quartiers, ainsi qu'une forme déambulatoire le jour du **Mardi gras**. Cf. page 22.
- **Course de Push Car** : Projet inter-quartiers au vélodrome, mercredi 23 juin, dans le cadre de la Journée internationale olympique. Cf. page 30.
- Et enfin un projet qui n'a malheureusement pas abouti en raison des contraintes sanitaires: **#libérezlesbisous**, projet photos mettant en avant des usagers de maisons de quartier, en vue d'une diffusion de ces photos dans le réseau d'affiches Decaux de la ville. Six structures étaient impliquées ainsi qu'une artiste associée.

MARDI GRAS

Malgré les conditions sanitaires particulièrement contraignantes, une forme déambulatoire a été imaginée pour garder le lien avec le public et offrir un terrain de jeu aux équipes artistiques professionnelles. Ainsi le jour du mardi gras a été retenu, date symbolique d'un grand charivari, pour manifester le retour des animations dans l'espace public.

Sans convocation du public, sans publicité, une joyeuse bande d'ours colorés ont déambulé avec leur nouvelle PJ Mobile (stand ambulant) dans les rues du centre-ville de Poitiers le mardi 16 février 2021. Chocolat chaud, confettis et crêpes ont été distribués aux enfants. Une bande son originale commandée auprès de DJ Bionic a offert aux passant-es une occasion de danser, de sourire derrière les masques, de répandre les confettis dans les rues du centre ville.

Trois compagnies professionnelles ont participé à recréer des espaces festifs en toute sécurité. En constant mouvement, le public a pu apprécier des interventions décalées et diversifiées avec : les facéties de la compagnie Arlette Moreau, les prouesses jonglistiques et sur échasses de l'association Mamagabe, le répertoire musical décoiffant et déhanchant de la fanfare Pierre et Fils.

Pour l'organisation de cette journée, une équipe de 35 personnes (les salarié-es permanent-es et intermittent-es, membres du CA et bénévoles) a ainsi pu se retrouver et partager un vrai moment de partage et d'utilité sociale.



Les 12 structures participantes du projet Mardi gras :

Maison de la Gibauderie (secteur enfance et jeunesse) / MCL Local (espace ados et centre de loisirs du cornet) / Centre d'animation des Couronneries et centre de loisirs de la Fontaine / Cap Sud / CSC 3 cités (actions culturelles et centre de loisirs primaire) / CESSA (Centre socio-éducatif multi handicap) / Foyer de vie du clos du Betin / SEVE-St Eloi / Maison des 3 Quartiers (centre de loisirs toutes sections) / Maison des projets de Buxerolles (secteur jeunes) / Centre de loisirs du Planty de Buxerolles / Esat chantejeau / Centre d'animation jeunesse de Fontaine-le-Comte



Fanfare
Pierre & Fils

Distribution de
confettis par
les ours colorés
autour de la
PJ Mobile



Programmation du Mardi Gras

Fanfare Pierre & Fils (Poitiers) - 2 interventions dans les quartiers et le jour du mardi gras
Arlette Moreau (Poitiers) - performances
Mamagabe (Poitiers) - jonglage
DJ Bionnic (Poitiers) - bande son du mardi gras

CULTURE À L'AIR LIBRE

La Ville de Poitiers a commandé à l'association Poitiers Jeunes l'organisation d'interventions artistiques d'avril à mai, s'inscrivant dans un cycle nommé « Culture à l'air libre ». Cela répondait à l'urgence de soutenir un secteur culturel local mis à mal par la pandémie.

Ainsi, un choix de programmation, de dates d'interventions, de liens avec les partenaires, de support technique et logistique a été effectué en un temps record. Là encore, l'équipe de Poitiers Jeunes s'est mobilisée pour participer à cet effort d'entraide avec le secteur professionnel local.

L'axe d'intervention de l'association Poitiers Jeunes s'est focalisé sur les temps récréatifs des étudiant-es et lycéen-nes ainsi que les publics jeunes des maisons de quartiers. Le cahier des charges de ces interventions prenait en compte les restrictions sanitaires et avait pour objectif d'en jouer pour offrir des moments inattendus et décalés dans un contexte morose.

Les artistes ont dû adapter leurs interventions et leur adresse au public à cette commande hors norme en concentrant leurs prestations sur des formats courts et inventifs à différents endroits de la ville.

Malheureusement, plusieurs interventions prévues à l'extérieur des maisons de quartier n'ont pu se maintenir suite à de nouvelles restrictions sanitaires. Les compagnies engagées ont pour autant pu jouer par la suite sur d'autres temps organisés par la ville.

Programmation Culture à l'air libre

1er avril :
Cie Humains Gauches
2 interventions
RU Roche d'argent &
extérieur rue devant
le Lycée Victor Hugo

5 et 6 mai :
Cie Quiproquo
2 interventions
RU Rabelais
sur le Campus



La Cie Humains
Gauches devant le
lycée Victor Hugo



Samedi 22 mai

Spectacle gratuit

Centre équestre
de Grand Poitiers

84 spectateur-ices

20 bénévoles
& salarié-es
pour l'organisation

En co réalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

LE PROJET LARAMIE

Pour la réorganisation des temps forts, l'association Poitiers Jeunes a souhaité mettre l'accent sur une programmation engagée en lien avec ses valeurs et ses nouveaux axes d'intervention, tout en choisissant des lieux insolites.

La compagnie Jour de fête aborde la question de l'homophobie dans leur spectacle «Le Projet Laramie», créé en 2019. Adaptée de la pièce de théâtre documentaire de Moisés Kaufman, le spectacle nous livre une enquête chorale sur l'assassinat sauvage d'un jeune homosexuel dans une ville rurale des Etats-Unis, basé sur des faits réels. Ce crime eut une répercussion nationale sans précédent contre l'intolérance.

La troupe de théâtre basque a repris 20 ans plus tard ce texte construit à partir de 200 témoignages et qui

reste d'une actualité toujours brûlante. D'où la volonté de Poitiers Jeunes d'associer la date de la représentation à la journée internationale contre l'homophobie (17 mai).

Ce spectacle hors-norme s'est produit dans un environnement atypique - le Centre équestre de Grand Poitiers, à Mignaloux-Beauvoir - contribuant à l'univers western de la pièce. Tant pour le centre équestre que pour la compagnie et Poitiers Jeunes, ce fut une première. L'adaptation du spectacle et l'accueil du public a été facilitée par l'aide technique



de Grand Poitiers et du Centre équestre. Plusieurs temps de médiation ont été proposés aux lycées, à la filière Arts du spectacle de l'Université de Poitiers mais n'ont pu aboutir en raison des conditions sanitaires, mais un travail de sensibilisation auprès des publics a été engagé à l'aide des Maisons de quartier pour faciliter l'accès au spectacle.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - 19 JUIN 2021

Outre les temps classiques liés à la vie de l'association (présentation et votes des différents rapports), l'Assemblée Générale est l'occasion pour Poitiers Jeunes d'ouvrir les portes de ses locaux au public.

Suite à l'Assemblée Générale qui s'est tenue le matin, le public a pu profiter, tout au long de l'après-midi, de la cour et du jardin, avec au programme:

- à 14h30 et 17h00, dans le jardin, le spectacle de Jérôme Rouger de la Cie La Martingale « Conseils aux spectateurs ».

- en continu, le dessinateur Otto T. , pour la dédicace de la BD du festival les expressifs et les dessinateur-ices des affiches des événements de l'association - Marie Gauthier & Nikao - pour la réalisation d'une fresque en direct, dans la cour.



Cie La Martingale
Conseils aux spectateurs

Marie Gauthier & Nikao
devant la fresque réalisée
dans l'après-midi



COURSE DE PUSH CAR

Le projet de course de push car, qui avait été reporté depuis 2020 suite à l'annulation du Carnaval, a été remanié en gardant son thème PIXEL, et s'est déroulé le 23 juin, pendant la Journée internationale olympique au vélodrome de la Pépinière. Il n'en fallait pas moins pour redonner aux jeunes participant-es le goût du jeu et de la fête. Cette manifestation inter-quartier, non ouvert au public en raison du contexte sanitaire, a réuni au final 184 enfants/adultes issus des 8 structures ou Maisons de quartier participantes. Le contexte sanitaire a eu un impact sur la mobilisation des structures : nombre de participant-es en baisse et désistement de dernière minute.

Au final 9 courses ont été organisées. Enfants comme adultes ont pris plaisir à se dépasser dans le respect des

règles de tolérance et d'inclusion. L'ambiance sonore inspirée des jeux vidéo, les arbitres magnanimes, les commentaires survoltés des chroniqueurs, l'équipe technique aux petits soins, les supporters triomphants, les pusheur-ses sur-vitaminés, les encouragements de la mascotte ont offert un spectacle digne des grands événements sportifs. Un aftermovie a été réalisé et témoigne de cette journée exceptionnelle.

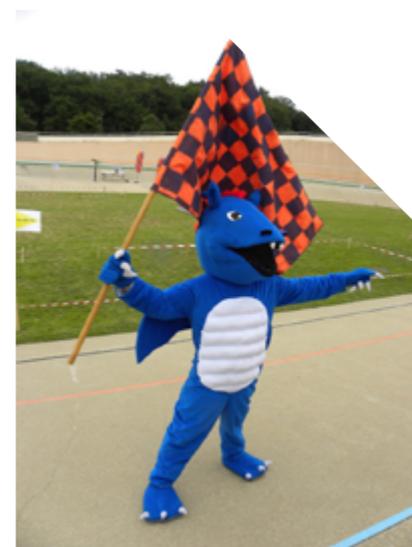


12 prix (fairplay, rapidité, déco, égalité F/H) ont été décernés pour récompenser l'ensemble des participant-es. Chaque structure est repartie avec un trophée original.



9 STRUCTURES PARTICIPANTES

CSC LE LOCAL
SCS LES 3 CITES
CENTRE ANIMATION DES COURONNIERES
CENTRE DE LOISIRS DU PLANTY
LA MAISON DES 3 QUARTIERS
ESCAL'ADOS – FONTAINE LE COMTE
LA MAISON DE LA GIBAUDERIE
ESAT RESIDENCE SOLEIL BLEU
POITIERS JEUNES



Artistes programmés :

Hervé Guyonnet & Fabien Castel de la cie Quiproquo : arbitres assermentés et décoration en ballon / Sandrine Petit & Guillaume Chouteau : chroniqueur-se sportif-ve / Greg Cadu : ambienceur sonore / Maxime Beltran de la cie Arlette Moreau : mascotte / Fanny Chabot : réalisation d'accessoires et trophées / Ronan Le Tinier : réalisation vidéo



En 2021, Les Expressifs ont investi à nouveau le centre-ville : de la place du marché au parc de Blossac, artistes de rues, musicien-nes et danseur-ses ont emmené le public sur des chemins insolites et inattendus ! Entre émergence et nouvelles créations, tous les spectacles étaient gratuits et accessibles sans réservation.

Cette 26ème édition du Festival Les Expressifs s'est tenue du jeudi 7 au dimanche 10 octobre 2021 sous un soleil radieux. Ce fut une réelle chance pour renouer le lien avec le public, venu nombreux assister aux 51 propositions pluridisciplinaires gratuites.

Le choix du territoire s'est en effet porté sur une majorité d'espaces en extérieur pour réinvestir le centre-ville de Poitiers. Si la mise en place du contrôle du pass sanitaire nous a, à nouveau, contraint à des espaces fermés type cours et jardins, nous avons conçu des propositions adaptées. Ainsi, 5 sites en centre-ville ont été investis entre la place Charles de Gaulle et le Parc de Blossac. Cela a engendré une nouvelle adaptation pour l'équipe organisatrice avec la création de nouvelles missions et l'appropriation de 10 espaces de jeu dont 4 nouveaux. Le lien avec les quartiers s'est recentré sur une proposition artistique en salle avec un nouveau partenaire de lieu, le Centre d'Animation de Beaulieu, favorisant par le maintien de la gratuité, un mélange de publics différents.

L'axe de programmation s'est fortement orienté vers un soutien aux nouvelles créations professionnelles, et à la reprise pour des spectacles sortis juste avant le confinement. Poitiers Jeunes a choisi de mettre en avant des compagnies de Nouvelle Aquitaine, qui représentent 70% de la programmation. Si les scènes de musiques actuelles sont restées modestes, elles ont permis néanmoins de réintroduire quelques propositions musicales en amateur.

Au total, 26 compagnies ou groupes se sont produits avec une prédominance de théâtre de rue et de danse. Le nombre de propositions professionnelles n'a pas faibli malgré la crise sanitaire, alors que la présence des amateurs baisse de 50%.

L'implication des partenaires reste déterminante pour la réalisation du festival, et témoigne d'une confiance partagée qui s'inscrit dans le temps malgré la tourmente sanitaire.

Les valeurs défendues par l'association – notamment la solidarité et la responsabilité environnementale – sont détaillées dans un nouveau projet associatif finalisé en juin 2021. Elles transparaissent tout au long du festival dans les partenariats, les infrastructures et la relation aux bénévoles et aux publics. Elles influent sur nos événements via divers canaux : programmation, sensibilisation par la communication, temps de débats, restauration ... et permettent ainsi de développer des actions favorisant la transformation sociale.



4 jours de festival

19 200 spectatrices et spectateurs

60% de créations professionnelles 2020-2021

26 compagnies dont 6 amateurs, soit 129 artistes accueillis

51 représentations dont 45 professionnelles

115 bénévoles



UNE ÉDITION ADAPTÉE AU CONTEXTE SANITAIRE

La mise en place du pass sanitaire en juillet a été un véritable tsunami pour nos professions, basées sur l'accessibilité de la culture pour toutes et tous. L'organisation du festival s'en est trouvée chamboulée et perturbée.

En interne, cela a suscité beaucoup de réflexions éthiques. Le dialogue avec la municipalité et les instances gouvernementales nous a permis de nous adapter en proposant pour les non vaccinés des tests PCR gratuits. Le contrôle a été confié à des équipes assermentées en binôme avec un-e bénévole pour la pose d'un bracelet jour, garantissant un accès libre sur tous les sites du festival. Ces coûts de gestion ont été en grande partie pris en charge par une aide exceptionnelle de la Ville de Poitiers, sans quoi nous n'aurions pu maintenir le festival.

Les projections d'organisation établies et durant les mois de préparation ont de fait dû être repensées un mois avant l'événement, pour être en accord avec les dispositions en vigueur. De nouvelles missions salariées et bénévoles ont été impactées, démultipliant les postes de

gestion du public. Ainsi, la billetterie gratuite n'a pas été retenue (comme en 2020) pour ne pas ajouter du contrôle au contrôle. Les espaces de jeu ont été le plus possible regroupés pour faciliter la répartition des équipes. Un dialogue régulier avec les équipes artistiques a permis de mesurer l'impact de ces nouvelles règles sur leur travail.



Double stand pour un meilleur accueil du public



TERRITOIRE : le retour en centre-ville

Le contexte sanitaire a rendu l'espace public impraticable pour des rassemblements. Au regard de l'édition précédente qui avait essaimé aux quatre coins de la ville, l'objectif, pour cette 26ème édition, était de retrouver notre territoire d'action - le centre-ville - et ainsi regrouper les sites d'exploitation pour faciliter leur gestion.

Plusieurs nouveaux lieux ont été prospectés pour assurer un nombre suffisant d'espaces aux 51 propositions artistiques. Cette recherche fastidieuse a finalement abouti à exploiter 10 sites (répartis dans 6 secteurs, dont 1 excentré) dans la ville : Place Charles de Gaulle et les terrasses des café alentour, le musée de Chièvres avec sa cour et son auditorium, la cour arrière de l'Hôtel de ville, le Parc de Blossac avec trois espaces clôturés et la salle de spectacle du Centre d'animation de Beaulieu.

Trois points de contrôle du pass ont été répartis sur ce territoire, avec des plages horaires étendues afin de garantir une certaine flexibilité d'organisation pour les personnes et gérer au mieux les flux de public. Une fois le bracelet jour remis, chaque festivalière et festivalier pouvait papillonner de site en site sans démultiplier les temps de vérification. La grille de programmation a pris en compte cette réalité en laissant plus de temps entre les créneaux de spectacles.

Pour ne pas exclure une partie de la population avide de retrouver le chemin des spectacles, mais non vaccinée, un espace géré par la Protection civile de la Ville, missionnée par l'ARS, a été mis en place pour pratiquer des tests de dépistage COVID, et a ainsi permis à une cinquantaine de personnes de profiter de la fête.

Le port du masque non obligatoire après vérification du pass a redonné le temps du spectacle une physionomie expressive enfin partagée entre artistes et public.



Le Parc de Blossac, lieu central du festival



SOUTIEN À LA CRÉATION PROFESSIONNELLE

Le préachat, un acte engageant

L'association Poitiers Jeunes a depuis longtemps engagé auprès des compagnies un accompagnement par le biais du préachat. L'association tient à accueillir les créations dans des conditions de jeu optimum. Ainsi 3 compagnies ont été soutenues :

- La Baleine Cargo avec leur spectacle Ma Montagne (théâtre de rue et danse / spectacle accessible en LSF), basée en Charente-Maritime: un spectacle inclusif, intergénérationnel et participatif qui a permis à 15 participant-es amateurs, mixant valides et empêché-es.
- La compagnie Pic La Poule – Mon cher Samuel, on a peut-être trouvé le titre (danse), basée dans la Vienne : le festival fut une des premières dates de diffusion.
- Le Petit Théâtre de Pain – Mu.e – basée dans les Pyrénées-Atlantiques : ce spectacle fait l'objet d'un suivi sur deux ans. En 2021, il s'agissait pour la compagnie de l'adapter pour la salle et en 2022 pour la rue. Il a fait l'objet d'un projet de médiation avec les Master Assistant-es à la mise en scène de l'Université de Poitiers. Ainsi 3 partenaires ont permis son accueil : L'OARA, le Meta et le Centre d'Animation de Beaulieu.

Le soutien aux nouvelles créations professionnelles reste l'axe central et représente 60% de la programmation, au même titre que la priorité donnée aux compagnies provenant de la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'effort de parité dans la programmation, entrepris depuis 2016, est lui aussi de 2/3 en faveur des directrices artistiques et binôme ou collectifs.

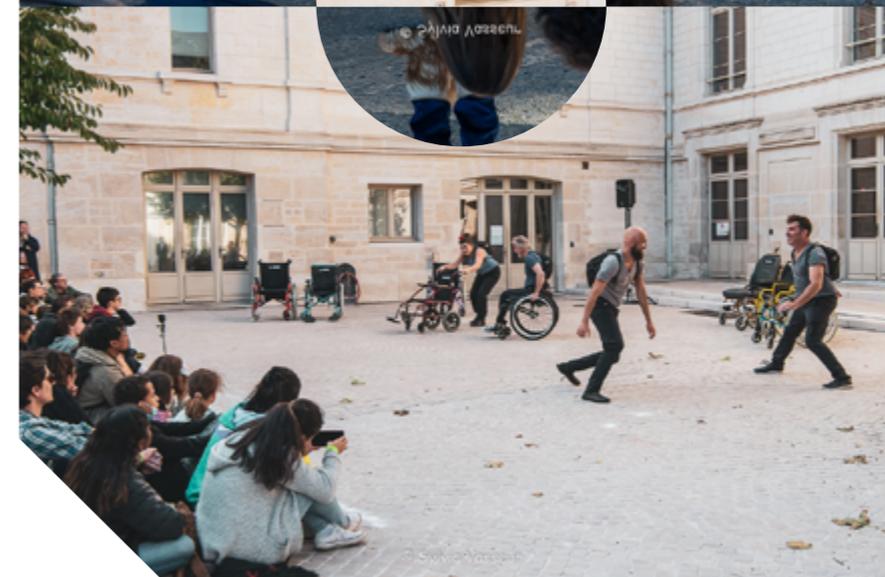
Cela peut se résumer par les 4P de notre association Poitiers Jeunes, qui orientent nos choix :

- Priorité aux créations de moins de 2 ans
- Priorité aux créations de Nouvelle Aquitaine
- Parité de la programmation
- Programmation inclusive et participative

Compagnie
Pic La Poule



Compagnie
La Baleine Cargo



Compagnie
Ô captain mon capitaine



Compagnie A part être



Chap de Lune



Compagnie Gramophone

Entre expérimentation et seconde chance

Poitiers Jeunes veille à proposer au public la découverte de nouvelles équipes artistiques et soutient les jeunes créations impactées par la crise sanitaire. Deux axes ont orienté nos choix : donner une seconde chance à des créations stoppées en plein développement et offrir un lieu d'expérimentation. Ont été concernées les compagnies suivantes :

- Chap de Lune - Trio de Mômes (musique jeune public), basée dans la Vienne : nouvelle équipe artistique et nouvelle partition. Objectif : expérimenter la version rue.
- Compagnie Gramophone – Olé (théâtre de rue et danse), basée dans la Vienne : nouvelle adaptation avec une nouvelle équipe artistique. Objectif : relancer la dynamique de diffusion et expérimenter la capacité d'exposition à une grosse jauge.
- Compagnie K.L – Crash Terre (cirque), basée dans la Vienne : reprendre la création avec un regard extérieur par Sébastien Coppolino de la Cie les Barbus. Objectif : relancer la dynamique de diffusion.
- Studio Monstre – Les toilettes de l'entreprise (théâtre), basée dans la Vienne : une nouvelle tentative de Studio Monstres, jeune compagnie déjà reconnue par le réseau salle, d'adapter pour la rue un texte dramatique sans artifice. Objectif : sortie de création, première représentation.
- Cie A part être - Au cœur de nos replis (danse), basée dans la Seine-et-Marne : reprise d'une création 2019, un interprète en Belgique, et une en France. Objectif : relancer la dynamique de diffusion.
- Cie Ô captain mon capitaine – Queen a man (théâtre – danse), basée dans la Loire-Atlantique : le projet initial avait été pensé pour une déambulation. La compagnie a dû revoir sa proposition pour l'adapter en rue. Objectif : adaptation en fixe, sortie de création, premières représentations.

Une programmation soutenue par les partenaires : entre reconnaissance et nouvelles opportunités

Le soutien à la création fait l'objet d'un travail de tissage partenarial local et régional dans le but de faciliter l'accueil de ces compagnies au sein du festival. Les partenaires sont des appuis soit financier, soit artistique ou logistique, et participent à la réussite de ces premières confrontations au public. La place des partenaires participe à la reconnaissance du travail de l'association Poitiers Jeunes repérée dans la Région comme un acteur important des arts de la rue.

L'**OARA**, l'agence régionale basée à Bordeaux soutient l'accueil des compagnies régionales programmées au festival. Ainsi sur les 12 compagnies régionales programmées, 4 ont été soutenues par l'OARA. Ce qui représente 18% d'aide pour leur accueil.

Depuis l'arrivée de la nouvelle directrice, Pascale Daniel-Lacombe, au **Méta** (Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine), les pistes de collaborations avec Poitiers Jeunes s'orientent sur des compagnies arts de la rue offrant un regard sur la jeunesse.

Cette année fut l'occasion de nouer une première collaboration avec le **Centre d'Animation de Beaulieu** par le biais de l'accueil en salle du spectacle Mu.e du Petit Théâtre de Pain. Ce partenariat a permis de mélanger des publics, notamment grâce à la gratuité.

Cette année, la collaboration avec l'équipe du **Poitiers Film Festival (TAP)**, avait pour fil conducteur la musique. Une sélection de courts-métrages sur ce thème a été diffusée lors d'un ciné-sandwich, concept proposant une séance gratuite de cinéma le midi, avec la possibilité pour le public de manger dans la salle.

Une collaboration initiée en 2020 avec l'**Orchestre des Champs Elysées**, s'est poursuivie cette année avec une nouvelle étape d'engagement pour les deux structures. En effet, à l'initiative de l'ODCE, une création in situ mêlant lecture et musique classique a pris la forme d'une rencontre inattendue entre la Cie Le théâtre dans la forêt et quatre musiciens de l'orchestre. Trois jours de répétition et de création lumière ont permis d'aboutir à deux représentations inédites.



Le Petit Théâtre de Pain, une compagnie régionale soutenue par l'OARA, un partenaire important du festival.



Terrassez, création in situ en partenariat avec la DRAC

Terrassez est une création in situ pour les terrasses du centre-ville, sous forme d'interventions en théâtre de l'invisible. Suite à un appel à participant-es, 12 artistes locaux ont été sélectionnés, pour certains en formation de comédien ou en voie de professionnalisation. Ils ont été encadrés par deux comédien-nes - Hélène Vieilletoile, Cie Humains Gauches & Nicolas Hay, Cie Arlette Moreau - pour monter des scènes dans divers répertoires tels que le cirque, la marionnette, la musique et la danse.

La DRAC, pour la première fois, et grâce à un fond d'aide exceptionnel a financé le projet, ce qui a permis de soutenir 6 jeunes artistes en voie de professionnalisation.



Le projet Terrassez est né de plusieurs constats en lien avec la crise sanitaire : les difficultés des jeunes artistes en début de carrière, et celles des bars et restaurants touchés par la fermeture prolongée de leurs établissements. De plus, le festival n'ayant pas pu programmer de musiques actuelles place Charles De Gaulle, ce projet a permis de maintenir des animations sur cette partie du territoire du festival.

Ces interventions ont créé de l'inattendu et ont été bien accueillies par les client-es des bars. Durant deux heures du vendredi au samedi, les comédien-nes ont fait cohabiter des parodies de musiques pour enfants, des enquêtes touristiques, des confessions et des coups de cœur littéraires, des prises de position engagées sur les questions de l'avortement, du genre,...



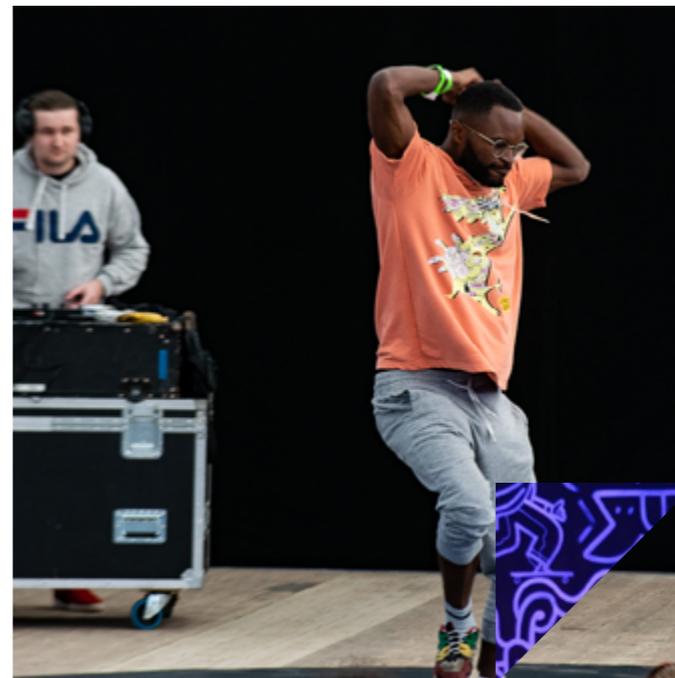
UN RETOUR TIMIDE DE LA PROGRAMMATION AMATEUR

En 2021, la programmation amateur a été réduite (6 projets au lieu de 29 en 2019), ce qui s'explique par plusieurs facteurs.

Une grande partie de la programmation amateur se composait avant la crise sanitaire, de groupes issus des Musiques Actuelles. Concernant ce secteur, jusqu'à fin juin les directives étaient centrées sur des concerts avec public assis. Ensuite la mise en place du pass sanitaire a contraint les festivals à délimiter leurs sites par du barriérage et contrôler les entrées. Poitiers Jeunes n'avait pas les capacités opérationnelles pour déployer un tel dispositif place De Gaulle, et les alternatives imaginées restaient tout aussi contraignantes.

Enfin, en 2021, les artistes amateurs n'ont pas eu d'opportunité pour répéter leur projet de spectacle. Les salles utilisées habituellement (locaux de répétition, Maisons de quartier) ont été soumises à des consignes sanitaires limitant l'accueil de groupes. De même, les ateliers de danse en amateur ont eu lieu soit en visio, soit ont été en partie annulés.

Le festival a tout de même accueilli 4 groupes de musique (world, rock, trap) et deux projets danse, pour des représentations dans le grand pré du parc de Blossac. Le public familial a été particulièrement nombreux pour le battle de danse hip-hop d'OTAM, ce qui a mis en valeur les jeunes danseurs de la compagnie.



Battle de danse hip-hop
avec OTAM



Le Chaos
entre deux chaises

EXPRESS CAFÉS : TEMPS DE RENCONTRE ET DE DÉBATS

Apéro-débat « Comment l'actualité impacte le spectacle vivant aujourd'hui ? »

Samedi 9 octobre 2021

Cet Express café a été imaginé comme un temps de partage entre les compagnies et le public du festival, mais aussi comme un espace pour témoigner des évolutions du secteur du spectacle vivant suite à la crise sanitaire. Trois structures ont été invitées pour cette occasion : le Meta, la DRAC, et la compagnie A demain j'espère, programmée sur le festival.



Projection et discussion de « Bande d'Amateurs ! »

Mercredi 6 octobre 2021

Le collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale) a été invité à diffuser son documentaire sur les pratiques musicales dites « en amateur » et leurs enjeux. Ce temps de projection a été suivi d'une discussion ouverte pour partager les réalités des pratiques musicales en amateur. Organisé par le RIM (Réseau des Indépendants de la musique), Poitiers Jeunes, Le Centre d'animation des Couronneries, Syrinx, le Confort Moderne, la Maison des projets de Buxerolles, la Maison des Etudiants.



ENGAGEMENT CITOYEN

Le projet associatif a été redéfini en juin 2021 (voir p. 56) et a pour objectif, entre autres, de prévenir les discriminations et de promouvoir l'égalité de genre. Une commission animée à l'année par des salarié-es, des membres du conseil d'administration et des bénévoles s'attache à ces questions et à leur transversalité au sein des activités de l'association (voir p. 57). Plusieurs actions ont ainsi été développées ou expérimentées pendant le festival.

Égalité de genre

Pour le festival les Expressifs 2021, nous avons cherché à sensibiliser les équipes et le public, au travers d'une charte interne et d'actions de communication.

La charte égalité et non-discrimination aborde le sujet des violences physiques ou verbales à caractère sexiste, sexuelle, homophobe, transphobe, mais aussi raciste ou portant sur d'autres discriminations. Cette charte comprend des recommandations, des messages de prévention et de bienveillance pour un festival plus inclusif.

Dans un premier temps, cette charte a été partagée en interne, l'idée étant que chaque personne (bénévole, salarié-e, prestataire, artiste programmé) soit impliquée dans la démarche.

À terme, l'objectif est de montrer à tous les partenaires et au grand public l'engagement du festival sur ce thème. Une version de la charte sera donc réalisée à destination des festivalier-ères.

POITIERS JEUNES

CHARTE ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

Apprenons ensemble à éviter les comportements sexistes, homophobes, transphobes, racistes et plus globalement les comportements irrespectueux. Nous pensons que l'association Poitiers Jeunes, les artistes, techniciens, bénévoles, peuvent défendre ces valeurs d'égalité et d'acceptation. Mais c'est aussi la loi.

Le sexisme ordinaire et les stéréotypes de genre s'incarnent dans des paroles et des gestes quotidiens. Ici nous nous sommes concentré-es sur la prévention des violences sexistes et sexuelles mais nous luttons aussi contre toutes les discriminations, dominations et inégalités.

Bienvenue à tous.tes
en tant qu'être et en tant qu'humain.

ICI JE M'ENGAGE À :

- ▶ **RESPECTER LE CONSENTEMENT !**
Il doit être donné librement, de manière éclairée, enthousiaste, et peut être retiré à tout moment.
- ▶ **GARDER MON AVIS ET MES MAINS POUR MOI !**
On évite les remarques sur l'apparence, les contacts physiques non validés.
- ▶ **ÉVITER L'HUMOUR SEXISTE QUI RESTE SEXISTE MÊME SI C'EST DE L'HUMOUR**
Si on te dit que ta blague est sexiste, ne le remets pas en question, excuse-toi et trouve autre chose pour faire rire.
- ▶ **RESPECTER TOUT LE MONDE** Je ne marque pas ma supériorité dans ma façon de parler à autrui en utilisant un surnom qui fait référence au genre ou à l'orientation sexuelle.
- ▶ **EMPLOYER LE BON PRONOM ET PRÉNOM LORSQUE JE PARLE À UNE PERSONNE TRANSGENRE OU NON-BINAIRE** Si j'hésite sur la façon de m'adresser à la personne, je lui demande quel genre utiliser.
- ▶ **ÊTRE VIGILANT-E AUX DISCRIMINATIONS**
que les autres et moi-même pouvons reproduire et me remettre en question si on me fait la remarque.
- ▶ **FAIRE ATTENTION À MES LIMITES ET CELLES DES AUTRES**
Je ne justifie pas mes comportements inadaptés par la fête ou l'alcool.
- ▶ **ÊTRE ATTENTIF-VE À CE QUE LES PERSONNES AUTOUR DE MOI PEUVENT SUBIR.**
Demander si ça va, c'est déjà faire un pas !

ET CONCRÈTEMENT COMMENT ON AGIT ?
Chaque personne témoin ou victime de violences sexistes est invitée à venir en parler à l'équipe, qui prendra les décisions adaptées à la situation.
Le rôle des témoins est très important pour apporter un soutien à la personne victime. Certains réflexes et actions concrètes peuvent faire la différence.
Quelques pistes pour réagir: www.fondationdesfemmes.org

Illustration: Souad Rostom - Source: Chartre Communication BY NC ND 4.0

Recherche de parité dans la programmation

Le critère de parité est pris en compte dans les choix de programmation : à ce titre, les compagnies dirigées par des femmes représentent environ un tiers (38%), ainsi que celles dirigées par des binômes F/H ou collectif (29%). Ainsi la programmation se féminise et reste un point de vigilance au moment des choix définitifs. Les statistiques sont alors envoyées tous les ans au collectif H/F régional pour une analyse du territoire, et ainsi identifier les évolutions ou les freins.

Une signalétique non genrée

Le festival a revu la signalétique des toilettes afin de favoriser l'inclusion des personnes transgenres et non binaires. En effet, le pictogramme homme/femme des toilettes pose la question de la représentation des genres et ses stéréotypes. Toutes les pancartes du festival ont été modifiées afin de toucher un plus large public.



Action de communication et de visibilité

Poitiers Jeunes a rejoint la campagne de prévention « Ici c'est cool » en relayant la campagne « Ne laissons pas la violence pourrir l'ambiance ». Celle-ci travaille le thème de l'insulte avec la technique du bodypainting, pour lutter contre les comportements oppressifs dans les lieux publics. Les bars place De Gaulle ont affiché différents visuels percutants sur les thématiques de la LGTphobie, du racisme et du sexisme.



ECO-RESPONSABILITÉ

La préservation de l'environnement est un enjeu majeur dans l'organisation des Expressifs. Depuis 2005, le festival est engagé dans la mise en place d'actions visant à réduire son impact environnemental :

Une mobilité facilitée

- Prêt de vélos pour les déplacements des bénévoles
- Achat d'une remorque vélo pour la gestion des loges
- Incitation à l'utilisation des transports en commun
- Prêt de véhicule par des associations locales pour le transport des artistes.

Une politique d'achats, de choix des équipements et des prestations

- Aménagement des espaces accueil avec du mobilier récupéré (Emmaüs, ...) et prêté
- Soutien à l'économie locale et aux acteurs du territoire pour favoriser les circuits courts
- Introduction progressive d'une agriculture bio et responsable, de par le choix des prestataires et des produits vendus
- Installation de distributeurs en inox et valorisation de la consommation d'eau du robinet
- Mutualisation des points de collation, afin de réduire le gaspillage alimentaire et la production de déchets
- Utilisation de bocaux et de bouteilles en verre récupérées, afin de limiter les contenants à usage unique
- Rénovation des comptoirs d'accueil

Une gourde c'est plus pratique et moins de plastique!



Cette année, le festival a commandé à un illustrateur, Léo LH, des vignettes de bande dessinée pour sensibiliser le public à des différents gestes permettant de réduire l'impact de l'événement sur l'environnement.

La maîtrise des consommations et la gestion des déchets

- Tri des déchets sur les différents sites
- Installation de bacs à compost pour valoriser les bio-déchets de la restauration
- Ré-utilisation de gobelets consignés pour limiter les déchets
- Utilisation de vaisselle réutilisable pour la restauration de l'organisation
- Utilisation d'un lave-vaisselle à économie d'eau pour le nettoyage des gobelets
- Installation de toilettes sèches (dont certaines pour les personnes à mobilité réduite)
- Mise en place progressive d'une brigade verte

Le festival est membre du collectif Drastic on plastic visant à réduire la consommation de plastiques. L'accompagnement fourni a permis de mesurer l'évolution : les déchets plastiques ont diminué de 76% par rapport à 2019, soit une baisse de 204 kg.

Des toilettes sèches c'est plus de copeaux compostés et moins d'eau consommée!



Un chantier écoresponsable incluant des jeunes «NEETS»*

En 2021, Poitiers Jeunes a décidé de rénover les parchemins en fer, réutilisés chaque année sur le festival, afin de ne plus utiliser de feuilles plastifiées pour l'affichage des programmes, en organisant un chantier, encadré par une plasticienne, Fanny Chabot.

Dans le même temps, l'association a participé à la dynamique collective autour de l'appel à projets « Repérer et mobiliser les publics invisibles », et en priorité les plus jeunes d'entre eux, piloté et financé par les CEMEA. Cette action vise au décloisonnement des propositions pour repérer et orienter les jeunes « NEETS* » du territoire. Dans ce cadre, un partenariat a été mené avec la police judiciaire de la jeunesse, afin d'accueillir des publics en mesure de réparation. Deux jeunes mineurs ont contribué à la rénovation des parchemins en participant au chantier de décoration.

*NEET, qui signifie « Not in Education, Employment or Training » est une classification sociale pour désigner les personnes sans emploi, ne poursuivant pas d'études et ne suivant pas de formation.

Les parchemins en fer
rénovés
lors du chantier



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LE BUREAU

Elue pour 2 ans, l'équipe du Conseil d'administration est restée constituée, tel qu'en 2020, de 9 membres.

Bureau

Président

URIEN Germain

Vice-Président-es

BERRY Charles

RABILLER Cécile

Trésorière

LE BIHEN Julie

Vice-Trésorier

OSTROVENOK Alexandre

Secrétaire

GABARET Vincent

Vice-Secrétaire

OUESLATI Sarah

Conseil d'Administration

ANTOINE Nicolas

BERRY Charles

GABARET Vincent

LACROIX Sarah

LE BIHEN Julie

OSTROVENOK Alexandre

OUESLATI Sarah

RABILLER Cécile

URIEN Germain



L'équipe du Conseil
d'Administration lors du
festival Les Expressifs



NOUVEAU PROJET ASSOCIATIF

Déjà en cours de réactualisation en 2020, Poitiers Jeunes a finalisé, en concertation avec ses salarié-es et son conseil d'administration, la réécriture de son projet associatif à la fin du 1^{er} semestre 2021.

L'association a redéfini ses orientations

➤ Nous portons une vision sociétale basée sur la solidarité, le respect de l'humain et de l'environnement, au travers de nos axes d'intervention jeunesse et culture.

➤ Nous défendons les Droits Culturels, afin que chacun-e puisse participer et contribuer à des aventures artistiques et culturelles porteuses de sens.

➤ Nous nous inscrivons dans le mouvement de l'éducation populaire, qui permet d'appréhender le monde et les rapports sociaux pour se construire et être acteur-ice de sa vie.

➤ Nous cultivons le plaisir d'agir, dans un esprit ouvert à l'expérimentation.

*"Agis dans ton lieu,
pense avec le monde"*

Edouard Glissant

L'intégralité du nouveau projet associatif est disponible en annexe D.

LES COMMISSIONS

Composées de salarié-es et de membres de conseil d'administration, elles sont également ouvertes à des bénévoles de l'association. Ces commissions permettent le dialogue, l'échange, les débats sur des sujets sociaux en lien avec l'activité de Poitiers Jeunes.

Commission égalité de genre

Nouvel axe de travail à Poitiers Jeunes, l'égalité de genre a fait l'objet d'un chantier de réflexion pour que des actions concrètes voient le jour. Au travers d'ateliers, de relais de communication, l'association cherche à prévenir tout comportement discriminatoire au sein de ses événements. Cette année, les volontaires en service civique se sont impliqués dans différents projets en lien avec cette thématique (porteur de parole, atelier auto-défense verbale, rubriques radio). Dans le cadre du festival Les Expressifs, une charte «Égalité et non-discrimination» a été rédigée et partagée avec les équipes (voir page 51). Nous avons également travaillé sur la signalétique et la terminologie afin de favoriser l'inclusion des personnes transgenres ou «non binaires».

Commission écoresponsable

Cette commission réfléchit à l'impact environnemental de Poitiers Jeunes, et met en œuvre des actions concrètes pour réduire au maximum les pollutions directes et indirectes des activités de l'association. Adhérente au collectif « Drastic On Plactic », Poitiers Jeunes, afin d'évaluer son impact, comptabilise tous ses déchets plastiques générés sur les événements, et tente de les réduire au maximum. L'association a investi dans 41 petites poubelles en bois de récupération afin de faciliter le tri de ses déchets sur les événements. Pour réduire le nombre de mégots trop souvent jetés par terre, 1000 cendriers de poche ont été achetés, et seront distribués gratuitement aux fumeur-euses sur les événements.

L'association a investi dans des poubelles de tri adaptées aux événements



L'IMPLICATION DES BÉNÉVOLES

Poitiers Jeunes tient à remercier l'engagement fort des bénévoles tout au long de l'année 2021, et plus spécialement pour le festival Les Expressifs qui nécessitait cette année plus de renforts bénévoles.



147

bénévoles
dont 115 sur le
festival Les Expressifs

130

adhérent-es

2463

heures d'investissement
soit 1,35 ETP

Le festival Les Expressifs est un terrain de rencontre privilégié des bénévoles au sein de l'association. Entre les néophytes et les chevronné-es, la moitié avaient déjà été bénévoles sur de précédentes éditions, ce qui permet un bon équilibre avec l'autre moitié qui découvre le festival. Pour cette édition, nous avons dû mettre en place l'application du pass sanitaire qui donnait accès aux différents lieux de représentations. De ce fait, nous avons dû augmenter nos équipes en accueil et gestion de public.

Notre équipe bénévole est composée de 59% de femmes, 44 % d'hommes et 3% de non binaire. Elle reste majoritairement jeune : 53% de bénévoles de moins de 25 ans et 79% de bénévoles de moins de 35 ans. Il n'y a cependant pas de profil type, c'est une équipe venant de tous horizons sociaux-professionnels.

Pour optimiser la coordination administrative de l'action bénévole, l'association Poitiers Jeunes s'est dotée d'un logiciel spécialiste des outils de gestion événementielle Reolin. Nous pouvons donc aujourd'hui affiner plus en détails les plannings individuels des bénévoles.

Depuis trois ans, l'équipe responsable des bénévoles au sein de l'association Poitiers Jeunes propose le passeport bénévole, un dispositif ayant pour objectif de permettre aux bénévoles la valorisation et la reconnaissance de leurs expériences associatives, que ce soit pour de futur engagement associatif ou pour le monde professionnel. En 2021, la demande des passeports bénévoles est en forte augmentation, nous en avons délivré 20 (soit environ un quart des bénévoles) sur le temps du festival.

Des bénévoles en soutien
pendant
le montage du festival





LES RESSOURCES HUMAINES

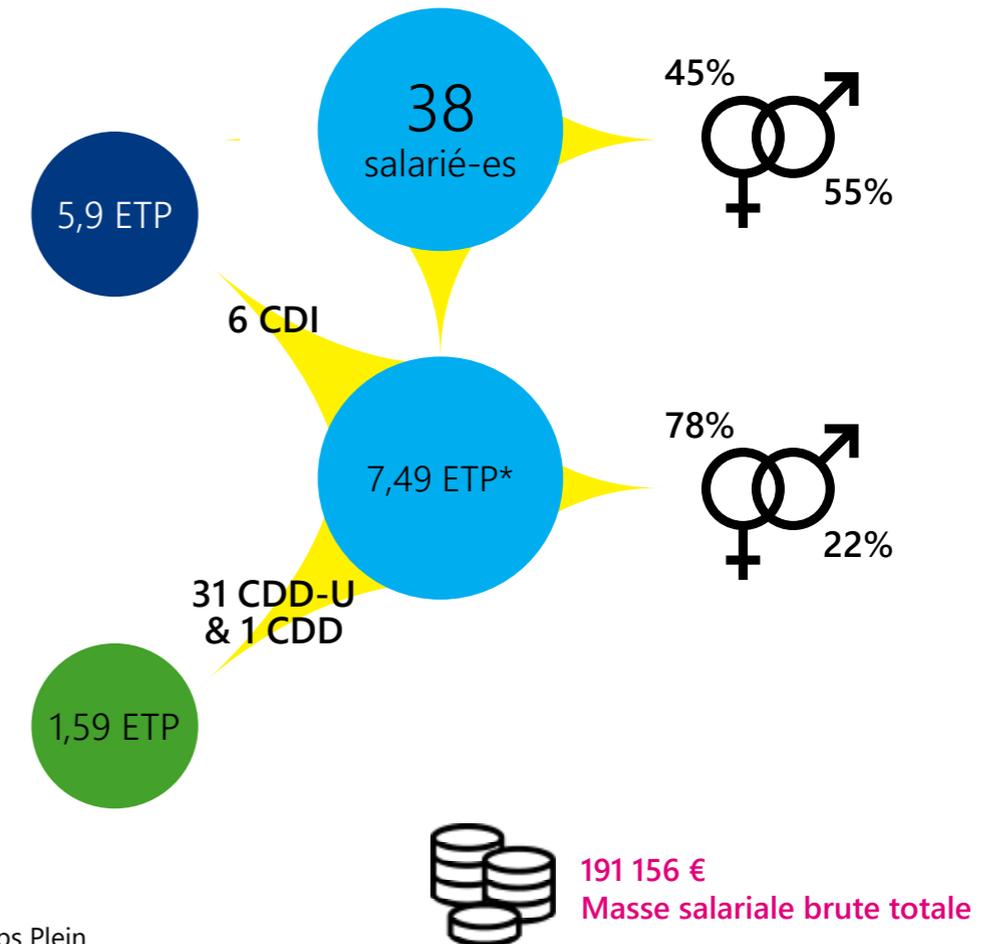


Un des enjeux majeurs de l'année 2021 a été de poursuivre l'amélioration du dialogue social, en lien avec la toute nouvelle gouvernance. Malgré une équipe opérationnelle et engagée dans la réalisation des objectifs de l'association, 2021 a été une année dense, en charge de travail et en gestion des ressources humaines.

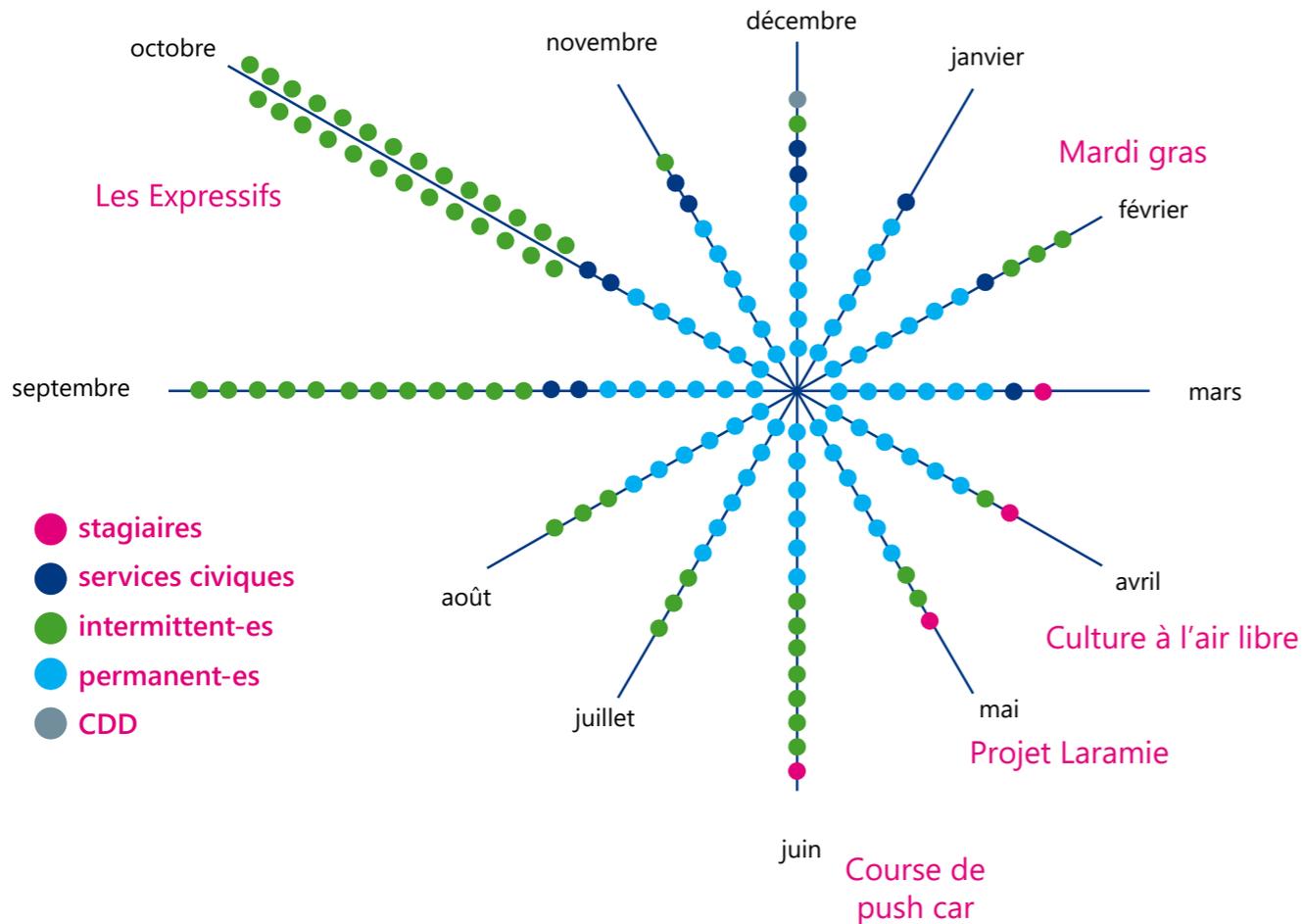
Ainsi, Poitiers Jeunes a :

- impulsé un nouvel espace de dialogue, avec la mise en place de réunions « Cultiver une équipe », qui ont permis de réfléchir à une nouvelle organisation en interne et de mieux coopérer en équipe. De nouveaux outils ont été mis en place afin de mieux connaître les besoins, les envies et le mode de fonctionnement de chacun, et progresser ensemble vers une notion de collectif.
- redéfinit les règles de gestion qui se veulent plus souples afin de répondre au contexte sanitaire et de tendre vers une qualité de vie au travail.
- accompagné les évolutions des ressources humaines, autant par la valorisation des compétences (changement de classification suite à la ré-internalisation de la comptabilité) ; que par la gestion de mouvements en interne (avenants pour complément d'heures, pour remplacement d'un arrêt maladie de 12 mois et embauche d'une assistante administrative sur 8 mois) ;
- accueilli 2 volontaires en service civique pour soutenir et valoriser les actions jeunesse et culture (missions de 26 h sur 8 mois).
- continué l'accompagnement temporaire en milieu professionnel pour 1 « stagiaire assistante à l'accueil des compagnies » sur les événements Culture à l'air Libre, le Projet Laramie et la course de Push Car.
- assuré l'évaluation et la montée en compétences des salarié-es (entretiens professionnels, formations individuelles, ...). Les salarié-es ont bénéficié d'une ou deux formations, soit un total de 8 formations (dont 3 à distance) représentant 181h.
- maintenu l'emploi culturel sur les événements avec l'embauche d'artistes et de technicien-nes du spectacle. On peut noter l'arrivée de 2 nouveaux chargé-es de production en charge de la gestion des bars et des loges sur les Expressifs. Ainsi, les 31 intermitten-tes qui sont venu-es renforcer l'équipe permanente, représentent 82% des salarié-es, mais seulement 1,53 de l'effectif ETP (Équivalent Temps Plein).

RÉPARTITION DES SALARIÉ-ES

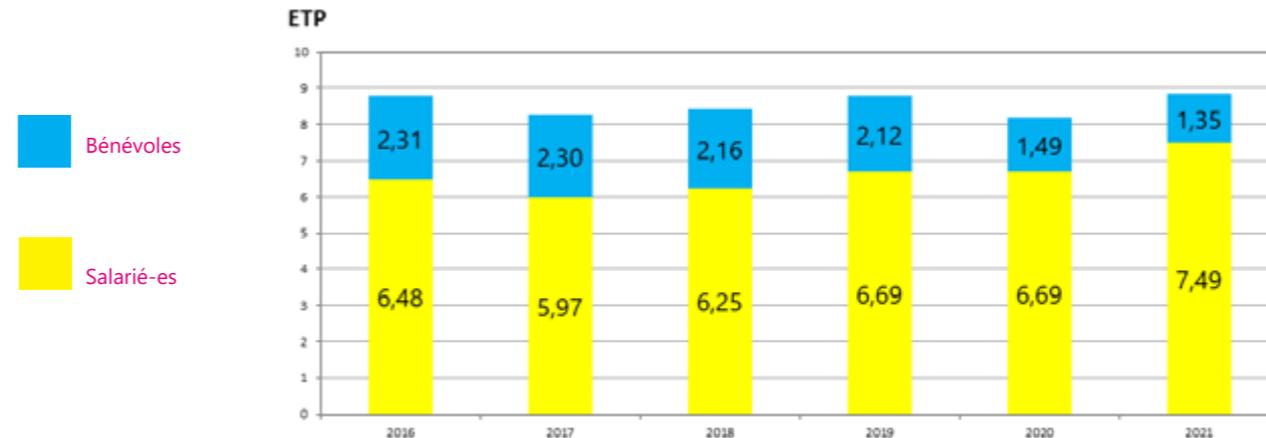


*ETP: Equivalent Temps Plein



RÉPARTITION DE L'ÉQUIPE PAR STATUT ET PAR MOIS

ÉVOLUTION DE LA MASSE DES RESSOURCES HUMAINES



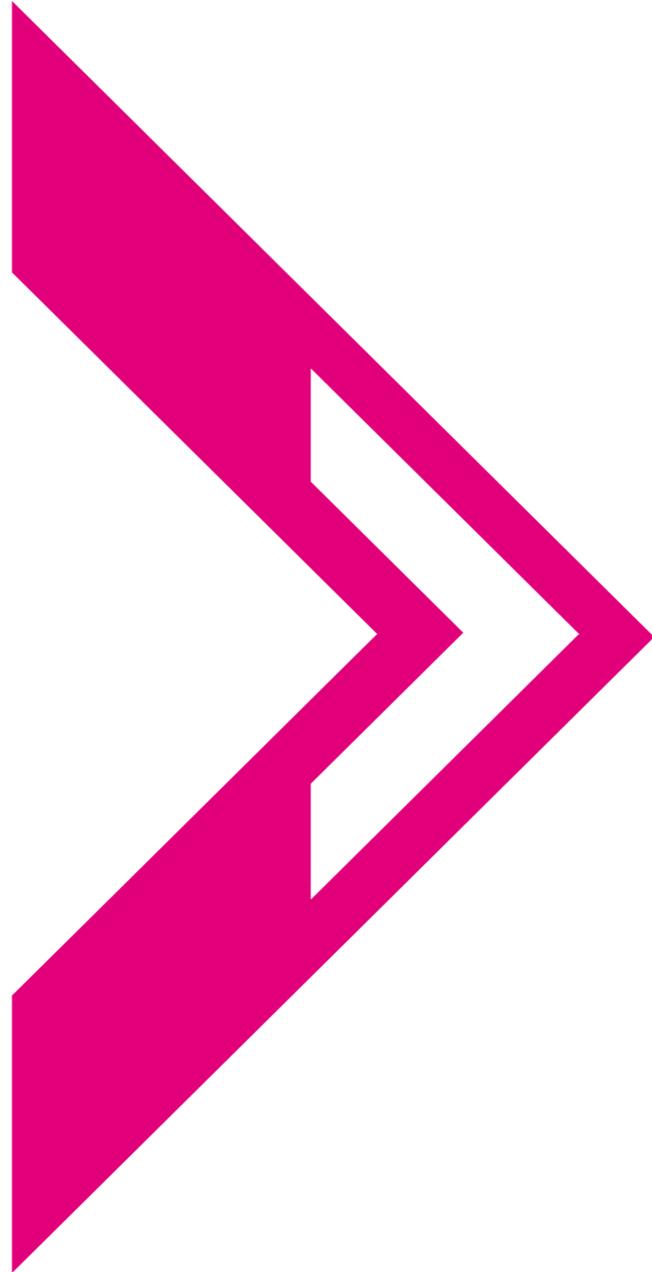
Le calcul de l'effectif ETP (Équivalent Temps Plein) prend en compte les salarié-es permanent-es, les artistes et les technicien-nes du spectacle, mais exclu les volontaires en service civique.

En 2021, les salarié-es de l'association représentent 7,49 ETP et les bénévoles investis sur les événements 1,35 ETP, soit un total de 8,84 ETP. L'engagement des bénévoles sur le temps des événements représente 15% de la masse globale des ressources humaines sur l'année. En 2021, l'effectif salarial de l'équipe permanente reste stable. L'augmentation de 0,80 ETP s'explique par le nombre d'heures faites en intermittence,

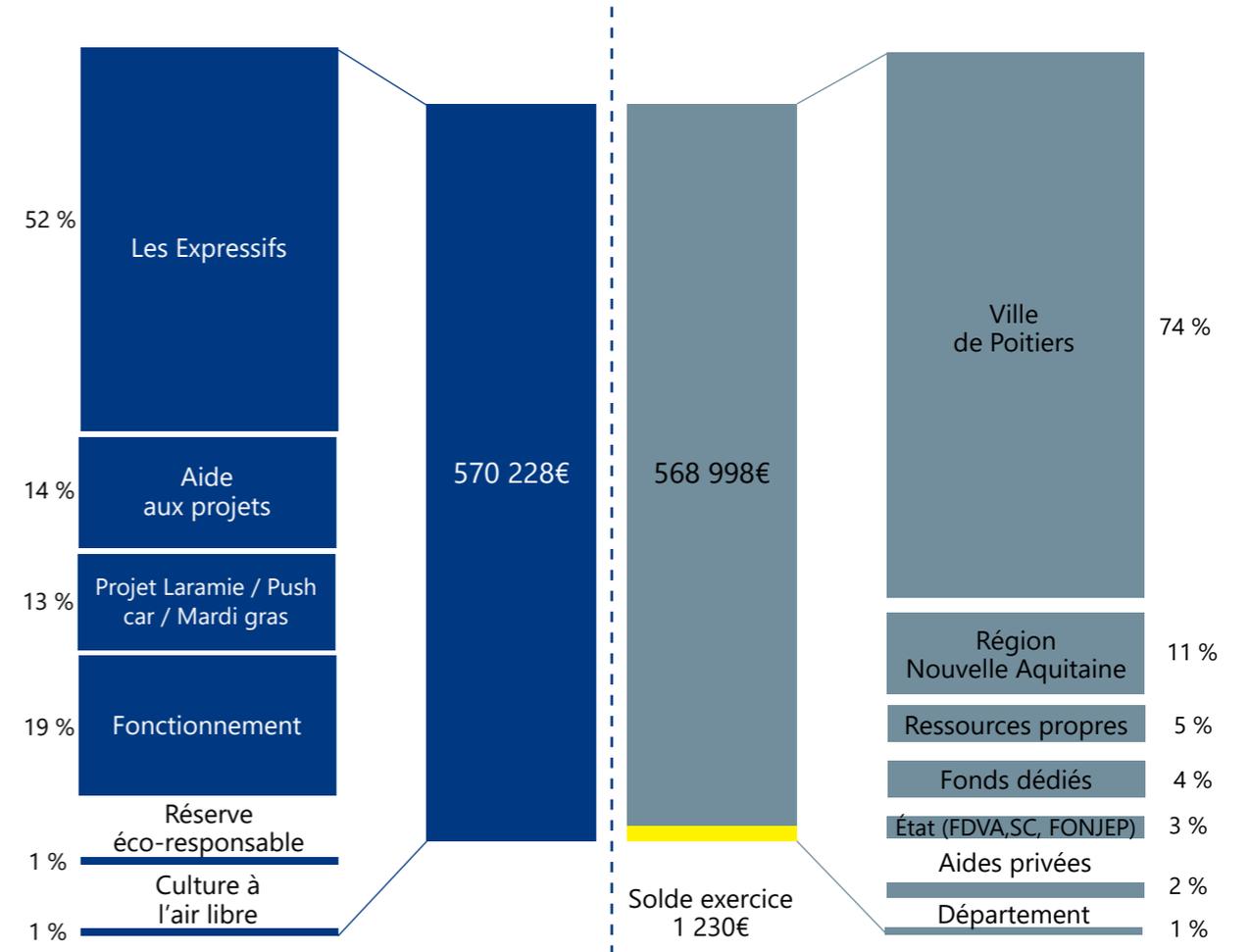
notamment avec les embauches sur le projet Culture à l'Air Libre, la course de Push Car, le projet Terrassez, le renfort administratif sur 8 mois et les 2 nouveaux de chargés de production, +0.69 ETP. De plus, en 2021, le nombre d'heures dédié au festival Les Expressifs se rapprochent d'une édition « sans Covid » du festival.

L'investissement des bénévoles sur les événements reste stable par rapport à 2020, malgré le nouveau calcul au plus juste des heures bénévoles généré par le logiciel et la prise en compte des temps de la vie associative dans les heures de bénévolat (réunions de CA, commissions, AG, et projet associatif), soit 2463 heures en 2021.

GESTION BUDGÉTAIRE



CHARGES PRODUITS



SYNTHÈSE DE L'ACTIVITÉ BUDGÉTAIRE

De nouveau impacté par la crise sanitaire, l'exercice 2021 ne reflète pas l'activité normale de Poitiers Jeunes, notamment par l'utilisation des fonds dédiés 2020. Le soutien des financeurs publics a permis de maintenir les activités prévues en début d'année.

Le montant total des produits de Poitiers Jeunes est de 568 998€, on constate une augmentation de 11% sur l'ensemble des produits par rapport à 2020 ; celle-ci s'explique principalement par une hausse de :

- 18 500€ de subventions d'exploitation (8 000€ pour le projet Culture à l'air Libre de la Ville de Poitiers, 7 500 € pour le Projet « Terrassez » par la DRAC Nouvelle Aquitaine, 5 000€ sur les aides privées notamment avec le soutien du Méta sur les Expressifs) ; diminués de 2 000€ de subventions d'investissement non sollicités auprès de la Ville de Poitiers
- 13 000 € des prestations vendues sur les Expressifs, grâce à la remise en route des Bars sur les Expressifs (très beau temps sur tout le festival, et retour de la vente de boissons alcoolisées)
- 26 000€ de fonds dédiés provisionnés en 2020 et utilisés en totalité pour les projets Push Car, accueil de la Cie à Demain J'espère sur les Expressifs, et le vernissage de la BD (Cie Martingale).

En 2020, l'association a perçu une subvention d'investissement de 2 000€ par la Ville de Poitiers pour l'acquisition de matériel informatique dédié au télétravail. Cette subvention fait l'objet d'une reprise au niveau du compte de résultat en fonction de la durée d'amortissements des biens, soit 667€ sur l'exercice 2021.

Le montant total des charges s'élève à 570 228€, la hausse de 57 500 constatée par rapport à 2020 s'explique par :

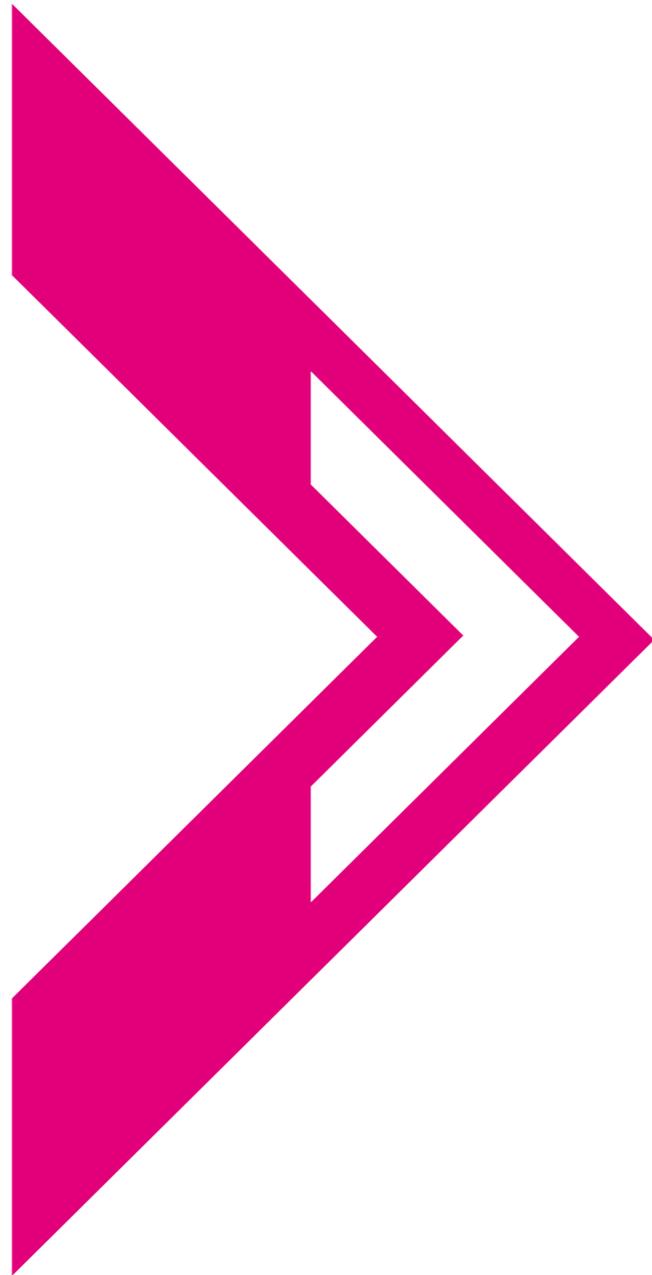
- + 80 700€ sur les charges de fonctionnement (consommables, représentations artistiques, dépense sécurité, location de matériel, achats de produits liés aux pôles restauration/bar, rénovation des parchemins, création de poubelle et frais de déplacement-réception). Cette variation est directement liée à un exercice 2020 très impacté par la crise sanitaire. Si l'on retrace les dépenses 2020 engagées en 2021 (fonds dédiés) d'un montant de 26 000€ ainsi que les dépenses engagées dans le projet associatif de 4 800€ (Écoresponsable), la variation « réelle » est de + 49 900€. Pour rappel les charges de fonctionnement avaient diminuées de 40 200€ entre 2020 et 2019.
- + 36 000€ sur les charges de personnel (+23 500 € d'aides et d'exonérations 2020 non perçues (Covid-19) -5 000€ avec un arrêt maladie de 12 mois remplacé sur les postes de permanents et le recrutement d'une assistante administrative et + 23 000€ en intermittence (Expressifs, Culture à l'air Libre, Push Car, ...)
- - 19 500€ sur la ligne dotation aux amortissements (dont principalement -26 000€ fonds dédiés 2020 utilisés, +5 800€ prise en compte sur l'exercice d'une provision pour les indemnités de fin de carrière des permanents, ..)
- +3 700€ droits d'auteurs liés aux nombres de représentations artistiques de l'année 2021.
- -43 400€ de résultat « exceptionnel » sur l'exercice de 2020.

Nous constatons donc pour cette année un résultat de l'exercice quasi à l'équilibre de -1 230€, notamment suite au choix de l'association de procéder à l'évaluation et la comptabilisation sous forme de provision de ses engagements de retraite.

Le bilan et le compte de résultat normalisés et détaillés sont présentés dans l'annexe C – Rapport du Commissaire aux comptes – KPMG. Il est toutefois possible de résumer le compte de résultat 2021 comme suit :

CHARGES	2021	2020	2019	Evol°	PRODUITS	2021	2020	2019	Evol°
60. Achats	15 300	10 278	17 432		70. Vente de produits	13 744	842	10 893	
61. Services extérieurs	158 357	102 790	141 556		74. Subventions	518 528	498 810	503 320	
62. Autres services extérieurs	100 736	80 625	74 943		Ville de Poitiers	418 800	411 800	410 800	
63. Impôts et taxes	4 424	4 024	3 782		Département Vienne	4 000	4 000	4 000	
64. Charges de personnel	274 340	238 716	269 051		Région Culture	65 000	65 000	67 500	
Salaires et traitements	196 144	187 337	193 108		État (FDVA, SC et FONJEP)	18 328	9 410	8 564	
Charges sociales	78 196	51 379	75 943		Aides privées (CEMEA, OARA, MÉTA)	12 400	8 600	12 456	
65. Autres charges de gestion courante	9 855	6 163	6 935		75. Autres produits	396	1 077	1 069	
66. Charges financières	0	0	0		76. Produits financiers	426	404	1 954	
67. Charges exceptionnelles	0	0	0		77. Produits exceptionnels	667	95	81	
68. Dotations amortissements	7 216	26 655	0		78. Reprise amo et prov	26 019	0	694	
69. Participation des salariés	0	0	0		79. Transfert de charges	9 219	11 436	9 153	
					Résultat exercice	1 230			
		43 414	13 466		TOTAL	570 228	512 664	527 164	11%
86. Contributions volontaires en nature	81 866	97 528	136 465	-16%	87. Contributions volontaires en nature	81 866	97 528	136 465	-16%
Mise à disposition de biens et services	46 378	61 724	66 877		Bénévolat	35 488	61 724	66 877	
Personnel Bénévole	35 488	35 804	69 588		Prestation en nature	46 378	35 804	69 588	
TOTAL	652 094	610 192	663 629	7%	TOTAL	652 094	610 192	663 629	7%

CONCLUSION



Poitiers Jeunes est en constante évolution : les deux dernières années, riches en expériences et en renouvellements, nous amènent à penser notre organisation différemment, au sein de l'équipe salariée, à l'intérieur du Conseil d'Administration, et également dans l'articulation entre les deux.

Travail collaboratif et collégialité sont d'ores et déjà des maîtres-mots, afin que chacun-e trouve sa place dans les différents projets mis en œuvre tout au long de l'année.

Notre enjeu majeur pour 2022 est de réaffirmer nos valeurs en vous rappelant que les commissions internes sont ouvertes aux bénévoles qui souhaitent réfléchir avec nous aux questions d'éco responsabilité et d'égalité de genre, questions transversales dans notre fonctionnement et nos actions.

ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 - RUE DE LA CATHÉDRALE

POITIERS-JEUNES.COM

POITIERS  JEUNES

ANNEXES

RAPPORT D'ACTIVITES 2021

POITIERS JEUNES

A - LISTE DES PORTEURS
DE PROJETS 2021

B - REVUE DE
PRESSE 2021

C - RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX
COMPTES – KPMG

D- PROJET ASSOCIATIF
DE POITIERS JEUNES

Annexe A - Liste des porteurs de projet 2021

	Projet	Fonctionnement associatif	Recherche de financements	Organisation d'événements	Formation ou médiation collective (indiquer nb personnes*nb de formations présentes)	Conseil en communication / Emission Zazou	Conseil pour la diffusion	Mise à disposition de matériel	Programmation dans le cadre des événements
1	Musique	Musique (trap)	X			X	X	X	X
2	Spectacle vivant	Festival pluridisciplinaire		X					
3	Musique	Chansons / pop					X		
4	Social / Interculturel	Cours de français			X	X			
5	Social / Interculturel	Médiation sociale		X		X			
6	Spectacle vivant	Convention médiévale		X					
7	Autre	Défilé de mode		X					
8	Musique	Studio d'enregistrement	X	X					
9	Musique	Musiques urbaines		X					
10	Art visuel/ vidéo	Performances arts plastique	X		X	X	X		X
11	Musique	Rock					X		X
12	Musique	Rock		X					
13	Musique	Folk							X
14	Social / Interculturel	Solidarité et insertion		X					
15	Musique	Rock		X					
16	Spectacle vivant	Mutualisation d'espaces de répétition		X	X				X
17	Art visuel/ vidéo	Création sonore	X			X			
18	Spectacle vivant	Spectacles son et lumière			X	X			
19	Social / Interculturel	Sensibilisation à l'environnement		X	X				
20	Art visuel/ vidéo	Exposition photo		X					
21	Social / Interculturel	Lutte contre les violences sexuelles	X						
22	Spectacle vivant	Théâtre/ danse	X						X
23	Musique	Studio d'enregistrement	X	X	X	X		X	

Annexe B

REVUE DE PRESSE

2021

POITIERS  JEUNES

CENTRE PRESSE

14 JANVIER 2021

« Faire vivre les artistes et la culture malgré des salles fermées »

Les structures culturelles et événementielles locales partagent leur souffrance liée à la crise sanitaire et leurs espérances pour les mois à venir.

Les questions se bousculent dans la tête de Cyril Vincelot, cogérant de Prisme éclairage, à Poitiers. « *Quand est-ce que les manifestations vont reprendre? Vont-ils faire appel à des prestataires? Les festivals vont-ils avoir lieu cette année?* » Depuis le début de la crise sanitaire, elles restent sans réponses.



En complément des aides de l'État, la nouvelle municipalité de Poitiers a distribué une aide de fonctionnement, sous certaines conditions, aux acteurs locaux. Elle a aussi initié un temps d'échange, en décembre dernier, durant lequel douze structures ont répondu à un questionnaire et pu dialoguer avec les élus pour mettre en lumière les difficultés auxquelles elles sont confrontées. Une seconde rencontre aura lieu le 28 janvier prochain.

La dernière édition du festival Les Expressifs avec la compagnie Annibal et ses éléphants avait réuni beaucoup de monde place Leclerc, à Poitiers.
(Photo Sylvia Vasseur)

Les acteurs culturels se sentent « écoutés et soutenus » par la Ville

Une initiative saluée par les acteurs culturels qui se sentent « *écoutés et soutenus* » par une Ville « *bienveillante* ». Dans un contexte incertain, les acteurs locaux travaillent sur la programmation de leurs événements sans communiquer sur les possibles dates: « *Nous savons qu'elles risquent d'être annulées, mais nous entamons le processus de création et d'organisation* », explique Stéphane Le Garff, directeur artistique de Nyktalop Mélodie et du festival Ofni. « *La municipalité a donné son aval pour que nous bloquions quelques dates dans des lieux ou dans l'espace public* », annonce Mickaël Buno, chargé de communication pour Poitiers Jeunes. Car, finalement, ce qui compte c'est « *de pouvoir faire vivre les artistes et la culture malgré des salles, théâtres et musées fermés* », ajoute-t-il.

Lors de la deuxième rencontre, les acteurs comptent mettre en avant d'autres problématiques. « *Nous ne pouvons pas demander d'autres enveloppes à la mairie de Poitiers. Il en faut pour tout le monde* », déclare Monique Cohéleac'h, secrétaire général de l'école associative Syrinx. « *Ce que je souhaiterais, c'est que la Ville soit notre porte-voix, pour nous, les petits de la culture, pour faire remonter auprès de l'État ce qui se passe. Il n'y a pas que Paris, le cinéma et les musées.* » Émilie Leborgne, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie Le Théâtre dans la forêt, s'interroge: « *Où en est la culture par tous et pour tous avec tous ces lieux fermés?* » Elle avance d'autres questions: « *Comment la Ville compte-t-elle faire venir les Poitevins lors de la réouverture des lieux culturels? Une fois que la maladie ne sera plus là, quelles seront les habitudes des gens?* »

Pour Stéphane Le Garff, il faut que « *Grand Poitiers débloque des aides pour d'autres types de structures* ». Il ne s'arrête pas là, l'accès à la culture dans son intégralité doit être revisité « *sur l'accompagnement à la création de façon globale.* »

Des aides de l'État et de la Ville

Pour les acteurs locaux, l'année 2020 et son coronavirus ont causé beaucoup de dégâts. Le prestataire Prisme éclairage à Poitiers, vendeur et loueur de matériel sonore et de lumières, a perdu 80% de son chiffre d'affaires en prestation, 60% en location. Tributaire de la reprise des manifestations culturelles, les aides « *tardives* » de l'État lui ont permis de sauver son entreprise. Exceptée la première enveloppe de 1.500€ dédiée aux entreprises ayant perdu 50% de leur chiffre d'affaires. Le fond de solidarité de 10.000€ et le chômage partiel ont sauvé l'emploi du seul salarié de l'entreprise: « *Sans ça, nous aurions dû le licencier* », livre Cyril Vincelot, le co-gérant.

La Ville, quant à elle, a alloué une aide de fonctionnement de 5.000€. Tout le monde n'y a pas eu accès. « *Du fait de la particularité de notre structure, nous n'avons aucune réponse positive. Les deux premiers mois de la crise, nous n'avions aucune ressource, tandis que les frais continuaient de tomber. C'était très difficile* », confie le directeur artistique de Nyktalop Mélodie. Heureusement, une aide exceptionnelle de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) et une reconduction par l'ancienne municipalité de la subvention allouée au festival Ofni ont sauvé l'association: « *Nous avons payé les salaires en retard et les cotisations.* »

Pour participer au second temps d'échange avec la mairie de Poitiers, le lundi 28 janvier, il est obligatoire de remplir un formulaire en ligne avant le 18 janvier à l'adresse suivante: <https://frama.link/culturecommune>.

Cloé Arrault

FRANCE BLEU

16 FEVRIER 2021

Culture - Loisirs

Mardi gras : malgré la Covid, Poitiers a droit à son carnaval masqué

Mardi 16 février 2021 à 15:36 - Par William Giraud, France Bleu Poitou

Un carnaval très allégé a eu lieu ce mardi après-midi dans les rues de Poitiers. L'association Poitiers Jeunes, épaulée par la compagnie Arlette Moreau, les jongleurs de Mamagabe et la fanfare de "Pierres et fils" ont mis un peu d'animation dans les rues piétonnes du centre-ville.



Une animation rue des Grandes Ecoles. © Radio France - William Giraud

Un stand mobile pour se faire prendre en photo, des distributions de crêpes pour les moins de onze ans (qui peuvent donc tomber le masque dans l'espace public), des échassiers, des jongleurs, des ours en couleur, un peu de théâtre de rue... Une vingtaine de bénévoles ont égayé les rues du centre de Poitiers ce mardi à l'occasion du traditionnel carnaval de la ville. Une manifestation sous le soleil et le redoux.



Crise sanitaire oblige, pas de déambulation, ni de rassemblement de foule cette année. Les animations ont eu lieu simultanément place Leclerc, place Notre-Dame et Alphonse-Lepetit, pour éviter les attroupements.



Pas de défilé, mais des sourires, un peu de gourmandise, de la musique et quelques surprises. Le tout masqué. Mais finalement, Covid ou pas, le Mardi gras n'est-il pas une journée dans l'année où le port du masque est vivement recommandé ?



VIDÉO. Poitiers : un Mardi gras aux airs minimalistes



La Covid-19 n'a pas anéanti Mardi gras à Poitiers. Ce mardi 16 février 2021, quelques animations ont égrainé la journée, dans les rues du centre-ville. Un chariot coloré, des mascottes farfelues, des échasses ont parcouru la ville, tandis qu'une fanfare a clos la journée, place Maréchal Leclerc. Les enfants étaient au rendez-vous.

Poitiers : la ville organise des rendez-vous festifs pour soutenir le tissu culturel local



Le public pourra notamment découvrir les propositions dansées de Nathalie Brissonnet dans différents lieux de la ville.

© Photo

La collectivité lance son « printemps de la culture à l'air libre », à partir de ce week-end, en proposant des rendez-vous festifs, visibles par tous, qui viennent soutenir le monde culturel local.

Pour faire écho aux occupations des théâtres et lieux culturels, la collectivité, par la voix de Charles Reverchon-Billot, adjoint aux Espaces publics et délégué aux droits culturels, vient d'annoncer la mise en place d'un grand nombre de rendez-vous qui vont s'égrainer pendant trois mois, plus précisément du 20 mars jusqu'au 21 juin.

« Chaque semaine des propositions différentes »

Consciente « des grosses difficultés rencontrées par les techniciens, programmeurs, artistes... qui n'ont aucune visibilité, et sur lesquelles la collectivité n'a pas de levier », l'équipe municipale vient de créer sa « saison printanière ». L'initiative semble inédite et repose sur « des propositions différentes chaque semaine, sous forme d'improvisations sans convocation du public », respectant ainsi les mesures sanitaires en vigueur dans l'espace public. Pour pouvoir proposer des mini spectacles à tous les publics, la mairie s'est associée à l'équipe de Poitiers Jeunes, habituée aux grands rendez-vous en extérieur avec notamment les Expressifs et le carnaval.

Les circassiens, danseurs, marionnettistes, crieurs publics, musiciens... seront tous issus de compagnies locales. Les surprises seront déployées dans la rue, sur un marché, sur une place, près d'un abribus, en sortant d'un restaurant universitaire, à Blossac, à l'îlot Tison... avec trois temps forts ; les week-ends des 20 et 21 mars, des 23 et 24 avril et des 19 et 20 juin. « Nous nous laissons des libertés en fonction des contraintes, assure Charles Reverchon-Billot. La règle est celle-ci : pas plus de six personnes, pas de rassemblement – des médiateurs y veilleront – et de la mobilité. »

Compagnies locales

Dans la semaine, Poitiers Jeunes prendra le relais avec des propositions les mercredi et jeudi. « Nous demandons aux artistes des formes différentes, des sets courts de 5 à 10 minutes, précise Mickaël Buno, chargé de communication. Nous voulons aller toucher les jeunes, les étudiants, les usagers des maisons de quartier ou les centres de loisirs. »

Un air de fête va souffler sur la ville. Une bouffée d'oxygène pour tout le monde et notamment le milieu artistique ; la municipalité a alloué la somme de 40.000 € (dont 15.000 pour la programmation proposée par Poitiers Jeunes) à ce printemps décidément pas comme les autres, pour la deuxième année consécutive.

Ce week-end des 20 et 21 mars, le public pourra croiser une locomobile décalée, des  de Mamagabe, de la danse avec Nathalie Brissonnet, du cirque avec Zéro Point Cirque et de la musique avec Chat Nnir.

Marie-Laure AVELINE
journaliste, rédaction de Poitiers

La Ville de Poitiers rouvre la culture... dans la rue

Pour soutenir les artistes, Poitiers lance pendant trois mois une « saison printanière » de culture à l'air libre.

En France, la culture est à l'arrêt. À Poitiers, la culture est dans la rue. » Charles Reverchon-Billot n'est pas peu fier de sa formule qui claque comme un slogan. L'adjoint aux espaces publics, délégué aux droits culturels, a présenté mercredi l'opération « La culture à l'air libre » qui se déroulera du 20 mars au 21 juin à Poitiers. « *Nous répondons à des revendications du milieu artistique qui n'a pas de visibilité* », poursuit l'élu qui, au nom de la municipalité, apporte son soutien au secteur culturel touché par la crise (1).

Des spectacles de façon impromptue

Mais comment organiser un événement culturel avec des cinémas, des théâtres et des musées fermés? En reprenant ce qui a fonctionné les mois précédents dans les espaces publics où des artistes ont joué, chanté et jonglé à l'occasion des fêtes de Noël ou du carnaval. « *Plusieurs fois par semaine, les Poitevins pourront découvrir de façon impromptue des spectacles dans les rues de la ville* », poursuit Charles Reverchon-Billot. « *Ça changera toutes les semaines.* » Néanmoins, il est impossible pour nous de vous annoncer où et quand se dérouleront ces spectacles à l'air libre pour éviter tout regroupement et phénomène de foules. Ce que l'on peut vous dire, c'est que vous avez plus de chance de voir des musiciens, des comédiens, des danseurs ou des jongleurs les samedi et dimanche que le lundi matin à 8h en allant embaucher. « *Mais tout ne se déroulera pas le week-end* », rassure la mairie. On sait aussi qu'il y aura « *trois temps forts* », les 20 et 21 mars, les 23 et 24 avril et les 19 et 20 juin. « *Cela peut arriver en attendant le bus, en sortant du restaurant universitaire, en allant au marché où en se promenant dans les rues* », précise l'adjoint à la culture qui pour cette opération a dégagé une enveloppe de 40.000€ dont 15.000€ à Poitiers Jeunes, habitué à programmer des spectacles dans les espaces publics à l'occasion des Expressifs. « *Nous sommes très contents que la Ville fasse appel à nous. Nous allons demander aux artistes de tout le temps bouger dans le même esprit que pour Mardi Gras* », explique Mickaël Buno, le chargé de communication de Poitiers Jeunes. « *On demande aux compagnies de s'adapter. Au lieu de rester 30 minutes à un endroit, elles ne resteront que 5 minutes* ». Toujours dans le souci de respecter les distances avec le public. Par cette « saison printanière » à l'air libre, Charles Reverchon-Billot espère redonner le sourire aux Poitevins avec une pensée particulière pour les jeunes et les étudiants. « *C'est un acte politique de programmer ces spectacles malgré les conditions sanitaires. Nous savons que ce n'est pas assez, mais c'est une première pierre* ».

(1) La ville est signataire d'une tribune en faveur de la réouverture de l'ensemble des lieux culturels au mois de février.



Dès demain, les animations de rues seront organisées comme pendant le mardi gras.

(Photo archives Patrick Lavaud)

B.D.

Poitiers Jeunes « transporte » un spectacle au centre équestre



Un cheval pourrait s'inviter dans le spectacle selon Émilie François (à gauche) et Karine Abel.

© Photo NR

Poitiers Jeunes a su saisir l'opportunité. Samedi, le centre équestre de Grand Poitiers lui prête son grand manège le temps d'un spectacle... de rue. La jauge sera réduite à 150 spectateurs. Inédit.

L'épais tapis de sable de l'immense manège du centre équestre de Grand Poitiers va accueillir, samedi 22 mai, un spectacle... de rue, intitulé *Projet Laramie*. Et « ce sera une première », avoue la directrice Émilie François, chargée de mission au centre équestre, qui va « héberger » l'équipe de Poitiers Jeunes ainsi que les 15 comédiens et comédiennes de la compagnie Jour de fête (Bayonne), le temps d'une représentation publique unique. Un lieu atypique pour une saison qui ne l'est pas moins.

« Forcés à nous réinterroger »

« Cette proposition dans ce lieu vient en raison de l'annulation du carnaval, rappellent Karine Abel, programmatrice des événements et Mickaël Buno, chargé de communication à Poitiers Jeunes. Une partie des fonds est réinvestie dans d'autres spectacles. À la place, nous avons proposé une minisaison avec d'autres rendez-vous (1) dont celui-ci ».

Le carnaval ou les *Expressifs*, pourtant essentiellement programmés en extérieur, ont souffert des mesures imposées par la crise sanitaire. « Avec les *Expressifs*, nous avons déjà choisi d'autres lieux que le centre-ville ; ça nous force à nous réinterroger. Et pour ce spectacle, il nous fallait un espace clos et protégé qui viendra servir le propos du spectacle. »

« Une enquête policière »

En quelques mots, Karine Abel donne le ton : « Les 15 personnes vont jouer plusieurs rôles de l'adaptation d'un livre en pièce de théâtre. C'est histoire - qui est bien réelle - d'un crime homophobe qui s'est déroulé à Laramie, une ville du Wyoming aux États-Unis. Les vestiaires et tous les éléments de décor seront à vue et les comédiens seront accompagnés avec de la musique jouée en live. Il s'agit d'une véritable enquête policière. »

En quelques mots, Karine Abel donne le ton : « Les 15 personnes vont jouer plusieurs rôles de l'adaptation d'un livre en pièce de théâtre. C'est histoire - qui est bien réelle - d'un crime homophobe qui s'est déroulé à Laramie, une ville du Wyoming aux États-Unis. Les vestiaires et tous les éléments de décor seront à vue et les comédiens seront accompagnés avec de la musique jouée en live. Il s'agit d'une véritable enquête policière. Cette proposition résonne avec l'actualité : lundi 17 mai, c'était la journée de lutte contre la LGBTIphobie, et samedi ce sera la manifestation dans le cadre de la Marche des fiertés. »

Pour participer au spectacle, il est impératif de réserver jusqu'au samedi midi. Dans la mesure du possible, les organisateurs souhaitent que les réservations soient groupées lorsqu'il s'agit de la même famille ou même groupe d'amis. Les spectateurs seront placés sur des gradins et chaises face aux comédiens. Le contrôle de la billetterie se déroulera sur le parking dédié aux visiteurs. Il sera fléché. Ainsi, les cavaliers pourront accéder normalement aux cours qui reprendront samedi.

Samedi 22 mai à 14 h 30 au centre équestre. Réservations sur www3.poitiers-jeunes.com (1) Les prochains rendez-vous : le samedi 19 juin avec Jérôme Rougier (*La Martingale*) et ses « Conseils aux spectateurs » dans le cadre de l'inauguration du circuit du quartier du palais. Et le mercredi 23 juin : course de push-cars avec les maisons de quartier au vélodrome de la Pépinière.

Marie-Laure AVELINE
journaliste, rédaction de Poitiers

Bande dessinée : des bulles pour communiquer



De plus en plus, des institutions ou associations font appel à des illustrateurs pour faire passer leurs messages. Dans la Vienne, plusieurs exemples récents témoignent de ce phénomène.

Un livre sur cinq acheté en France est une bande dessinée. De toute évidence, les planches, bulles et vignettes ont la cote. Depuis plusieurs années déjà, la BD s'affirme comme un média à part entière, bien au-delà de la simple fiction ou de la publicité. Les illustrateurs apprécient ces « commandes de création » qui, nonobstant une thématique imposée et des délais souvent contraints, leur laissent une vraie liberté.

« En choisissant un format graphique, on a plus de chance de toucher un lectorat plus large, constate Julien Picard-Monnet, directeur de publication de Curieux. Pour tordre le cou aux fake news et vulgariser les informations scientifiques, le magazine régional, piloté par quatre centres scientifiques dont l'Espace Mendès-France de Poitiers, fait appel à des illustrateurs. « En termes de fond, cela n'équivaut pas à un article de 3 000 signes mais c'est un produit d'appel -sans que ce soit péjoratif-, qui fait entrer les gens dans le contenu. Le format de dix vignettes permet de les utiliser sur les réseaux sociaux, de les maquetter, comme dans Le 7, de les encadrer... »

Ce « nouveau » média a séduit l'an dernier Poitiers Jeunes. Confrontée aux restrictions sanitaires, l'association a fait appel à l'illustrateur poitevin Otto T.. « Nous avons été obligé l'an dernier de mettre en place une jauge, avec des billets gratuits. Il fallait que nous en informions notre public et, plutôt que de le faire de façon institutionnelle, nous avons cherché une autre façon de l'interpeller », souligne Mickaël Buno. Le 19 juin dernier paraissait *Les Expressifs déconfinés* ou *Comment organiser un festival de théâtre de rue en temps de pandémie*, une compilation de strips réalisés en amont et pendant le festival. « C'est un projet de communication qui s'est transformé en projet éditorial, résume Mickaël Buno. A l'origine nous avons juste commandé des planchettes destinées à relancer notre public sur les réseaux. »

« Le message visuel est à la mode »

A l'origine aussi, la Maison des étudiants avait juste soumis à Maxime Jeune, illustrateur en résidence, le thème du quotidien dans un laboratoire de recherches. En juin dernier est paru *Plus jamais la nuit*. « Nous lui avons laissé le champ libre. A travers le quotidien d'une chercheuse, il a abordé les thématiques de l'enseignement, de la recherche, des financements, des engagements, de la vie personnelle... Beaucoup de chercheurs s'y sont retrouvés », note Lionel Poutaraut, chargé de mission culture à la MDE.

De même, le centre Inrae Nouvelle-Aquitaine a fait appel à Otto T. pour la réalisation d'une BD sur la thèse de l'un de ses doctorants, Thomas Ferrand pour ses balades botaniques (*Des Sauvages parmi nous*)... « La principale contrainte est celle du temps, confie l'illustrateur. Pour le reste, j'ai tendance à accepter les commandes qui vont dans le sens de mon travail d'auteur. »

Les exemples se multiplient. « On observe un essor des BD de commande où sont transposés des problèmes de société, confirme Frédéric Chauvaud, responsable du réseau de recherche en BD de Nouvelle-Aquitaine. Le message visuel est à la mode. Aujourd'hui les créateurs peuvent traiter n'importe quel sujet, sans format à respecter. »



Claire Brugier - @KlairBrug
Le7.info

Poitiers : deuxième étape des Assises de la jeunesse samedi 20 novembre



Un premier rendez-vous entre jeunes et élus a déjà eu lieu le 22 octobre dernier.
© (Photo Ville de Poitiers)

Le second temps des Assises de la jeunesse aura lieu ce samedi de 14 h à 17 h à Carré Bleu. Elles veulent initier un rapprochement avec les élus.

Faciliter la rencontre entre les jeunes (entre 12 et 25 ans) et les élus et permettre aux premiers d'interpeller directement les seconds sur leurs préoccupations du quotidien : telle est la vertu des Assises de la jeunesse de Poitiers, dont une première édition avait eu lieu en 2017 et qui renaît cette année.

On les doit au collectif pour l'accompagnement des projets et des initiatives des jeunes (Api jeunes) qui regroupe des professionnels du secteur œuvrant dans diverses structures (1). « *Plutôt que de travailler chacun dans son coin, on s'est rassemblés pour faire quelque chose de concret* », témoigne Dominique Comon, conseillère d'insertion sociale et professionnelle à la Mission locale de Poitiers.

« Une jeunesse plurielle, pas seulement les étudiants »

134 jeunes avaient pris part aux premières Assises, il y a quatre ans. Cette année, l'édition 2021 est orchestrée en trois temps à l'issue desquels l'ambition est de ressortir des propositions concrètes. « *Nous ne sommes pas là juste pour jacasser ensemble, mais pour créer un dialogue, réfléchir à comment construire le Poitiers de demain avec les jeunes. Et cela concerne une jeunesse plurielle, pas seulement les étudiants. Il y a aussi les collégiens, les lycéens, ceux qui sont en voie d'insertion ou en apprentissage* », insiste Dominique Comon. La première étape, le 22 octobre dernier aux 3-Cités, avait réuni neuf élus de la Ville, dont la maire Léonore Moncond'huy en personne. « *C'était un bon signe.* » Avec l'aide des saynètes mises en place par la compagnie Quiproquo, plusieurs sujets importants aux yeux des jeunes étaient ressortis. Ce samedi à Carré Bleu entre 14 h et 17 h, celle-ci sera encore présente, pour aider à affiner les choses. Parmi les préoccupations soulevées, se trouvent l'emploi et la formation, la place du handicap, l'égalité de genre, le partage de la voie publique, l'accès aux élus, les équipements sportifs et culturels. Un troisième et dernier rendez-vous aura lieu samedi 11 décembre, de 14 h à 17 h, dans les locaux de Saint-Éloi Vivre Ensemble (boulevard Saint-Just). Les choses seront ensuite entre les mains des élus. Reste à savoir ce qu'ils en feront.

Renseignements : ccj.poitiers@poitiers.fr (1) La Ville, le centre d'animation des 3-Cités, la Mission locale d'insertion, le Cac des Couronneries, le Crij, Poitiers-Jeunes, Unis-Cités, Seve, les Cemea.

Xavier LE ROUX
Responsable de la rédaction, Poitiers

CENTRE PRESSE

22 NOVEMBRE 2021

« On a la chance de pouvoir faire avancer les choses »

La deuxième session des assises de la jeunesse s'est tenue samedi aux Couronneries. Au cours de discussions avec des élus municipaux, des jeunes ont mis leurs propositions sur la table.

Certains viennent du secteur jeunes des maisons de quartier, d'autres fréquentent la Mission locale, d'autres encore sont engagés dans des instances citoyennes... Leur point commun: être jeunes, et avoir pour mission de porter la parole de leur tranche d'âge, celle des 12-25 ans, auprès des élus municipaux, le temps des assises de la jeunesse. Initiées par le collectif Api Jeunes (Accompagnement des projets et des initiatives des jeunes, composé de plusieurs acteurs pour la jeunesse de Poitiers), ces assises ont débuté par une rencontre le 22 octobre aux Trois-Cités, se sont poursuivies samedi aux Couronneries et s'achèveront le 11 décembre 2021 à Saint-Éloi.

Des toilettes non genrées, du mobilier urbain pour une ville jouable...

« La première séance portait plutôt sur les critiques, la deuxième vise à proposer des idées et des solutions, explique Nour, administrateur des centres socioculturels des Trois-Cités et très investi dans ces assises. La troisième séance permettra de parler de chiffres et de rencontrer les personnes en charge de transformer ces idées en actions. On a la chance de débattre et d'être là pour faire avancer les choses. »

Samedi, l'heure était donc aux propositions concrètes. Jeunes et élus se sont répartis en six tables rondes: discriminations, questions de genre, handicap et accessibilité, équipements sportifs et culturels, mobilité, emploi et formation. Parmi les idées soumises aux élus: instaurer une journée dans toutes les écoles élémentaires de la ville pour sensibiliser aux discriminations, transformer les toilettes publiques pour qu'elles soient non genrées, accentuer l'accessibilité dans la ville, concrétiser un projet de nouveau skate park et poser du mobilier urbain pour une « ville jouable », mettre davantage de bus sur certaines lignes ainsi que le soir et le week-end, faciliter l'accès aux jobs pour les mineurs... Si les comédiens improvisateurs de la Compagnie Quiproquos ont ponctué la restitution de ces réflexions avec humour, le ton était très sérieux et les impressions des participants plutôt positives à la sortie.

Des choses à dire à la maire

« C'est agréable de voir que les élus veulent nous entendre, les échanges se font d'égal à égal », témoignent Elsa, Zoé et Anais, déjà mobilisées au sein du BDJ (bureau des jeunes). Sur la suggestion de leur animateur jeunesse aux Trois-Cités, Kady, Namou, Fatou, Maciré, Fanta et Goundoba se sont engagées dans ces assises avec l'envie de résultats: « C'est intéressant, on parle de sujets qui nous concernent. On aime bien se plaindre, là on a pu le dire aux élus, et la maire était là la première fois. » Même si Fatou tempère: « Ça ne va pas changer du jour au lendemain! » Ses amies estiment avoir encore « des choses à dire à la maire », que ce soit sur les difficultés de décrocher un stage pour l'école, de trouver un job ou de monter dans le bus 2B qui ne stoppe même pas à leur arrêt quand il est bondé, les mettant en retard pour le lycée. Plusieurs élus et adjoints étaient présents samedi pour transmettre ces demandes. Kentin Plinguet, élu en charge de la jeunesse, promet: « Certains de nos projets en cours, comme le projet éducatif global, peuvent intégrer ces réflexions. D'autres propositions sont déjà discutées, sur les transports notamment. Et si leurs idées relèvent des compétences du Département, la Région ou l'État, nous les transmettrons. Nous nous sommes engagés à porter la parole de ces jeunes. »



Nour, Zoé, Anais et Elsa, déjà engagés dans des instances, apprécient les échanges directs avec les élus.



Aux Trois-Cités, Kady, Goundoba, Namou, Fanta et Maciré attendent des résultats concrets.

Élisabeth Royez

LA NOUVELLE REPUBLIQUE
14 DECEMBRE 2021

Poitiers : vers un dialogue constructif entre les jeunes et les élus



La dernière des trois rencontres s'est achevée dans la bonne humeur et par un goûter, au cours duquel chaque participant a reçu le fascicule résumant les Assises sous forme de BD.
© Photo:IRR

Après les Assises de la jeunesse, les jeunes pourront rencontrer des décideurs, accompagnés par des élus, pour expliquer leur point de vue.

Motivés, ils l'étaient les jeunes réunis, samedi après-midi 11 décembre à la maison Seve (à Saint-Éloi), pour l'ultime rendez-vous des Assises de la jeunesse portées par API Jeunes (collectif pour l'accompagnement des projets et des initiatives des jeunes) (1).

Trois temps (2) avaient été proposés à des jeunes de tous les quartiers, et ce depuis octobre, « avec l'objectif de favoriser le dialogue entre les jeunes et les élus et prendre en compte leur point de vue », selon Karine Trouvat, animatrice au conseil communal des jeunes.

« Faire évoluer les choses »

Chaque structure du collectif a « recruté » des jeunes - collégiens, lycéens, issus des secteurs jeunes de leur maison de quartier, en service civique ou en insertion (27 au total) - qui se sont engagés à participer aux différents ateliers durant les trois sessions.

Six ateliers sous forme de table ronde ont été proposés aux participants : « Emploi, formation et stage », « Mobilité et partage de la voie publique », « Les équipements culturels et sportifs », « Handicap et accessibilité », « Égalité femmes-hommes et droits LGBTIQ+ », « Discriminations liées à une origine sociale ou géographique ».

Dans tous les ateliers, le même écueil a été pointé du doigt : la communication ou comment avoir accès aux informations sur les différentes possibilités qu'offre la Ville.

Poursuivre le dialogue

Afin de « briser la glace », lors du premier rendez-vous, la compagnie Quiproquos Théâtre est intervenue dans l'animation des échanges de manière ludique. Et du côté des élus, neuf d'entre eux ont aussi fait preuve d'assiduité en participant activement à ces rencontres sous la houlette de Kentin Plinguet, adjoint à la jeunesse, insertion et vie étudiante.

Ils se sont tous engagés à poursuivre le dialogue « pour faire évoluer les choses ». Quant à l'accès à l'information évoquée de façon transversale à chaque rencontre, Siegfried Burgeot (Crij) estime « que le problème n'est pas dû au canal mais plutôt d'aller sur la bonne plateforme. En fait, connaître l'emplacement où seront diffusées toutes les informations ».

Des visites dans les institutions

Pour le moment, Instagram, Twitter et Facebook semblent être les réseaux sur lesquels les jeunes « trouvent », presque par hasard, les informations ou des dispositifs qui pourraient leur être utiles. Les sites du Crij ou de la ville ne sont pas consultés car « ils ne les connaissent pas ».

Beaucoup d'autres demandes ont été formulées par les jeunes (lire ci-dessous). Les élus ont décidé d'y répondre en les accompagnant, par petits groupes, dans des institutions, telles que la Région ou Vitalis pour porter leurs paroles auprès des décideurs. Chaque jeune recevra une invitation par mail en début d'année prochaine.

Les Assises ont été financées par la Dreets (Directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités) dans le cadre du FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative) et par la Ville de Poitiers.

(1) Le collectif regroupe plusieurs structures dont la Ville, le centre d'animation des Trois-Cités, la Mission locale d'insertion, le CAC des Couronneries, le Crij, Poitiers Jeunes, Unis Cité, Seve, les Cemea.

(2) Vendredi 22 octobre aux Trois-Cités et samedi 20 novembre à Carré Bleu.

elles et ils ont dit

« Être plus dans le concret après les Assises », « Avoir une autre image de la mairie et des élus », « Un moment pour vous encourager à vous engager » ou encore « Faire que vos voix soient entendus »... sont quelques-unes des phrases que la maire Léonore Moncond'huy a prononcé à l'issue de l'événement. Et les jeunes, qu'ont-ils retenus de ces trois sessions ?

- > Dalva (18 ans, en service civique à Unis Cités) : « J'ai été agréablement surprise. On se sent écoutée, notamment par rapport à nos vœux ou idées. Nous sommes allés bien au-delà de ce qui ne fonctionne pas. »
- > Martia (18 ans, en service civique à Poitiers Jeunes) : « Nous arrivons crevés mais nous repartons avec le sourire. Et nous avons pu constater la frustration des élus qui n'ont pas de pouvoir sur certaines choses. Moi j'aimerais rejoindre l'Assemblée citoyenne en tant que volontaire pour faire quelque chose de concret. »
- > Mariana (17 ans) : « J'ai beaucoup aimé les séances d'improvisation avec la compagnie Quiproquos. Ce qui était bien, c'est qu'on a pu dire notre avis. Par exemple, ce serait bien d'avoir plus de bus la nuit et qui passent partout. Il n'y avait pas de choses négatives. Et puis, on a appris qu'il y avait le dispositif "Vacances pour tous" et d'autres choses. C'est très positif. »
- > Tyler (16 ans) : « Moi j'ai parlé des bus. Ils ne sont pas assez rapides et puis ce serait bien d'avoir des busway comme à Nantes ou encore d'avoir des bus à la demande. Mais on va aller chez Vitalis, avec des élus, pour en parler. »

Un grand nombre d'autres sujets de société ont émergé des débats : la dangerosité des trottinettes électriques, les places handicapées non respectées, des toilettes non genrées en ville, l'emplacement du skatepark actuel peu accessible par toutes et tous, le salaire de la maire, la question du consentement, les discriminations, le GHB dans les bars...

Après leurs assises, les jeunes veulent être au rendez-vous

Organisées avec la Ville de Poitiers, les assises de la jeunesse se sont terminées le week-end dernier. Les demandes des jeunes Poitevins doivent maintenant être concrétisées.

C'est une super idée si on peut aller visiter Vitalis et discuter avec les chauffeurs. Le cri du coeur de Tyler, jeune habitant du quartier des Couronneries, à Poitiers, illustre l'état d'esprit des participants aux assises de la jeunesse, organisées par le collectif Api Jeunes (Accompagnement des projets et des initiatives des jeunes). Au fil de trois rencontres, elles ont permis de recueillir la parole et les propositions d'une trentaine de jeunes Poitevins, engagés dans les maisons de quartier, à la mission locale ou dans les instances citoyennes. Elles se sont conclues samedi dernier à Saint-Éloi, par la remise d'une attestation officielle et, surtout, par la promesse que leurs demandes seront portées par les élus municipaux.



La dernière réunion des assises de la jeunesse s'est déroulée à la maison de quartier de Saint-Éloi.
pbonnet

« La parole des jeunes sera portée auprès des institutions »

La première étape en octobre était consacrée aux critiques, la deuxième en novembre avait permis aux jeunes de livrer des propositions visant à améliorer leur vie quotidienne. La troisième, samedi dernier, devait permettre de finaliser les demandes et, surtout, de voir comment elles seraient portées. « *Nous nous sommes engagés à porter la parole des jeunes auprès des différents partenaires et de les accompagner jusqu'au bout de la démarche* », a expliqué Kentin Plinguet, adjoint chargé de la jeunesse. Des rendez-vous vont notamment être pris avec Vitalis, la régie des transports poitevins, ou encore avec le conseil régional, « *pour aborder la question de l'accès des jeunes aux stages de formation.* » La méconnaissance des dispositifs et des institutions est en effet l'écueil le plus souvent cité par les jeunes. Les difficultés de communication ont également été évoquées par les participants dans la plupart des ateliers (*lire en encadré*). « *Là, on a vraiment eu l'impression d'être écouté* », assure néanmoins Tyler, qui attend avec impatience de pouvoir discuter avec les agents de Vitalis. « *Normalement, on va recevoir une invitation par mail en début d'année prochaine* ».

REVUE DE PRESSE





Du 7 au 10 octobre, la 26^e édition des Expressifs comble la ville de spectacles vivants. Côté cours et côté jardins...

Difficile d'être exhaustif sur le 26^e festival des Expressifs, du 7 au 10 octobre. Avec 10 lieux, 27 compagnies et 53 représentations de cirque, théâtre, danse, musique, la curiosité est de rigueur. Les cours et jardins du centre-ville ont donc la part belle : aux musées Sainte-Croix et Ruppert de Chièvres, aux Beaux-Arts, école d'arts plastiques de Grand Poitiers et, c'est une première, au parc de Blossac avec son grand pré, son kiosque et sa scène Florilège (près du jet d'eau central). Autres nouveautés : deux espaces « buvette et restauration », à Blossac et au Musée Sainte-Croix avec des mets faits maison et des produits locaux.

« L'urgence reste de soutenir le spectacle vivant », clame l'équipe de Poitiers Jeunes, ne pouvant pourtant pas déroger à la règle du pass sanitaire.

Avec bracelets

Trois « accueils sanitaires » sont prévus au parc de Blossac, place Leclerc et au musée Sainte-Croix pour retirer un bracelet, sésame pour apprécier des spectacles sans autre contrôle. Vaccinés ? Le bracelet sera valable pendant toute la durée du festival. Avec un test PCR négatif ? Des bracelets pour 1, 2 ou 3 jours seront disponibles. Il ne restera plus qu'à vous équiper de bonnes baskets pour arpenter la ville et ouvrir bien grand les yeux et les oreilles !

Tous les spectacles sont gratuits

Programme complet sur lesexpressifs.com

À NOTER

EN TERRASSE

Quand deux artistes professionnels encadrent un groupe de 6 jeunes artistes, professionnels et amateurs, pour travailler sur des projets d'arts de la rue. Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 à partir de 18h30, ils iront vers le public assis en terrasse sur la place De-Gaulle pour leur proposer des saynètes et autres impromptus théâtraux.



Sans réservation... sauf

Cette année, le festival reprend sa formule habituelle avec des spectacles sans réservation. Trois exceptions : un spectacle jeune public de la Compagnie La Baleine Cargo, samedi à 11h30 et 15h30 au square de la République (200 places disponibles), *MU.e* du Petit théâtre de Pain (création 2021 pour Les Expressifs) le samedi à 18h au Centre de Beaulieu et *Shutter Island*, (création de l'Orchestre des Champs-Élysées), le samedi à 15h et 20h au Musée Sainte-Croix.

Sortir
Octobre 2021

N° 286 / 4 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE 2021

Sortir

Poitiers

LE MENSUEL **CULTURE ET LOISIRS**
SUPPLÉMENT À POITIERS MAG - N° 286

Place aux
Expressifs
du 7 au 10 octobre



 **oitiers**
poitiers.fr

Le 7
5 octobre 2021

Les Expressifs résilients



Entre jeudi et dimanche, le festival poitevin des arts de la rue revient en centre-ville avec une trentaine de propositions artistiques. S'adaptant aux contraintes du moment, Les Expressifs étend son terrain de jeu à Beaulieu et, surtout, à Blossac.

Adaptation. Voilà le mot qui résume les derniers jours de l'association Poitiers Jeunes, en pleine préparation des Expressifs. Cette 26^e édition se tiendra une nouvelle fois avec un certain nombre de contraintes, à commencer par la présentation du pass sanitaire. « *Ce n'est pas l'esprit du festival, mais il nous importe de soutenir le spectacle vivant* », rappelle Karine Abel, la programmatrice.

Principale nouveauté de cette année : la manifestation s'installe au parc de Blossac. Le lieu présente l'avantage d'être en extérieur et de garantir des jauges maîtrisées. Après réflexion, l'organisation a opté pour un système de bracelet, délivré sur présentation du pass sanitaire, permettant d'aller et venir sur l'ensemble du festival (sauf pour certains spectacles, uniquement sur billetterie). A noter que les personnes non vaccinées pourront se faire dépister aux accueils sanitaires, à l'entrée, pour obtenir un bracelet (et non un QR Code). « *On n'aurait pas pu mettre cela en place sans le soutien de la Ville et de l'Agence régionale de santé* », souligne Karine Abel.

Turbo Dancing, radio du festival

L'équipe de Turbo Dancing ouvrira le bal des festivités, jeudi, sur la fréquence 108FM où elle animera la radio des Expressifs. Avec leur limousine-piscine rose, il sera impossible de les rater sur la place Charles-de-Gaulle ! A l'heure de l'apéro, de jeunes artistes viendront faire le tour des terrasses pour provoquer inattendus et réactions. « *C'est un projet qu'on a commandé pour soutenir ces jeunes artistes, financé par la Drac Nouvelle-Aquitaine* », indique Karine Abel. Une soirée « Mougessas » en partenariat avec l'association féminine USBDY prendra le relais à Blossac (avec les Chiennes Hi-Fi, Monsieur le Directeur et B.I.M.).

Si la plupart des trente propositions artistiques de cette édition (57 représentations au total) se tiendront au parc, certains spectacles auront lieu au musée Sainte-Croix, dans la cour du musée de Chièvres, dans celle des Beaux-Arts ou encore, pour la première fois, au Centre d'animation de Beaulieu (*Mu.e*). Dans la programmation, on retrouve des compagnies et artistes du territoire : Pic la poule, OTAM, Manala, l'Orchestre des Champs-Élysées, Naomie Vogt-Roby... Reste une donnée encore incertaine : la météo. L'année dernière, le musée Sainte-Croix avait pu abriter des représentations et limiter la casse d'une édition déjà contrainte. « *On croise les doigts !* »

Festival Les Expressifs, de jeudi à dimanche à Poitiers. Gratuit. Plus d'informations sur la programmation sur www.3.poitiers-jeunes.com/lesexpressifs2021



Steve Henot
Le7.info

Les Expressifs sont prêts pour une 26^e édition

Le festival des arts de la rue organisé par Poitiers Jeunes démarre jeudi. Avec un « sésame sanitaire ».

Sésame ouvre-toi ! Pour sa 26^e édition, le festival Les Expressifs, qui se tiendra du 7 au 10 octobre à Poitiers, nécessitera un sésame sanitaire pour accéder aux spectacles de rue organisés un peu partout dans la ville. Sur présentation d'un certificat de vaccination, vous aurez droit à un bracelet valable pour les quatre jours. Et sur présentation d'un certificat PCR, antigénique ou de rétablissement, vous aurez droit à bracelet de couleur différente chaque jour : vert, rouge, orange et violet.



52 spectacles sont programmés, dont « Le magnifique bon à rien », de la compagnie Chicken street.

(Photo Anne Flageul)

52 spectacles

Les organisateurs ont choisi d'investir différents espaces clos comme le parc de Blossac, la place du Maréchal-Leclerc, le musée Sainte-Croix ou encore le centre d'animation de Beaulieu, où l'on retrouvera un accueil sanitaire. Avec 52 représentations et 29 propositions artistiques, la programmation amateur de cette

en savoir plus

« La Goguette d'enfer », spectacle porté par la compagnie La Martingale, était inscrite au programme des Expressifs samedi prochain, mais il n'aura pas lieu. La troupe ne veut pas jouer devant un public soumis au pass sanitaire.

édition a été revue à la baisse. Seulement six spectacles amateurs sélectionnés l'an dernier ont été expressément « repêchés » pour cette édition, comme celui des danseurs de hip-hop de l'association Otam. « La pratique amateur a été très touchée par le confinement », explique Karine Abel, la coordinatrice du festival organisé par l'association Poitiers Jeunes. Néanmoins, avec de la musique, de la danse, du théâtre ou encore des arts du cirque, la programmation se veut toujours aussi festive, surprenante et éclectique. DJ set le jeudi soir, cabaret le vendredi soir avec *Le petit théâtre de pain* et le samedi soir avec La Martingale, musique classique, rock, jazz, animation radio sur les quatre jours, la musique reste le fil rouge cette

année encore. Le jeune public ne sera pas en reste avec notamment Teatro Golondino et ses marionnettes à fil ou encore avec les découvertes sonores de Chap de lune. Cette édition laissera également une place à l'inattendu autour des terrasses de la place Charles-de-Gaulle avec les impromptus de *Terrassez!* à l'heure de l'apéritif. Il sera possible de se restaurer sur place au parc de Blossac et de remplir sa gourde auprès de bonbonnes d'eau. Et, toujours avec l'idée de réduire les déchets, des cendriers de poche seront distribués aux festivaliers.

Festival Les Expressifs du 7 au 10 octobre à Poitiers. Gratuit et sans réservation sauf pour quelques spectacles. Plus d'informations sur www.poitiers-jeunes.com

Poitiers : les Expressifs dans la rue et sur les ondes FM

L'équipe de Poitiers Jeunes vient de lancer la 26^e édition des Expressifs. Une cinquantaine de représentations sont prévues jusqu'à dimanche 10 octobre. Le festival vivra aussi sur les ondes FM avec la compagnie Turbo Dancing.

L'équipe de salariés et les bénévoles de Poitiers Jeunes sont aux anges. La météo est de leur côté dès le lancement de cette 26^e édition des Expressifs, dans une forme presque normale.

Après les premières facéties au micro du duo Charly et Sergio (venus de Lagraves dans les Hautes-Alpes), place Charles-de-Gaulle à Poitiers, Hélène Vieille Toile et Nicolas Hay ont " lâché ", sous forme d'impromptus, les six comédiens amateurs et six jeunes en voie de professionnalisation à travers toutes les terrasses de la place. Les "Terrassez !" sont à retrouver tous les soirs du festival entre 18 h 30 et 20 h 30.



Des Impromptus aux terrasses des cafés ont ouvert le festival des Expressifs qui se déroule jusqu'à dimanche 10 octobre 2021.

MLA

Les rendez-vous vont se suivre ce jeudi soir 7 octobre 2021, principalement au parc de Blossac avec Les Chiennes Hi-FI (hip-hop électro dirty), Monsieur le directeur (cirque et musique) et les Djettes B.I.M. et reprendront demain, vendredi 8 octobre 2021, dès 13 h avec un Ciné sandwich.

"Nous sommes tellement contents de recréer une dynamique dans la ville et auprès des commerçants, affirme Karine Abel, programmatrice des événements. Et notamment sur la place Notre-Dame avec Turbo Dancing et son jacuzzi à 40 degrés."

De fait, l'ambiance sera hawaïenne sur la place avec la limousine piscine rose avec prêt de maillots de bain et de serviettes de bain. Les festivaliers pourront donc profiter du soleil, de la baignade et de la musique distillée par le duo infernal.

Poitiers : Les Expressifs privilégient le plein air avec bracelet

Publié le 07/10/2021 à 06:25 | Mis à jour le 07/10/2021 à 15:18



« Ma Montagne » présentée par la compagnie La Baleine Cargo utilisera la langue des signes.
© (Photo Cindy Coudrin)

Pour rester fidèle à leur philosophie – l'art accessible à tous –, les Expressifs s'installent principalement dans des lieux de plein air, avec bracelet sanitaire.

Le festival des Expressifs ne s'essouffle pas au fil de ses 26 éditions, abstraction faite de l'année 2020. Et les Poitevins raffolent de ce **grand rendez-vous des arts de la rue** qui électrise le centre-ville (avec néanmoins quelques incursions dans les quartiers, cette année à Beaulieu) par l'originalité, la diversité et l'énergie qui sont déployées par les très nombreux bénévoles ainsi que les artistes professionnels et/ou amateurs.

Le bracelet de couleur différente pour chaque journée

Si le principe est toujours le même – la gratuité de tous les spectacles –, l'équipe de **Poitiers Jeunes** a dû composer avec les mesures sanitaires en mettant en place cette année un bracelet, sésame pour accéder aux spectacles dans des lieux de plein air ou non mais avec une « porte d'entrée ». « Avec l'instauration du pass sanitaire ou du test PCR, leur contrôle ne paraissait pas compatible avec notre philosophie, affirme Karine Abel, programmatrice des événements. Comment demander à des bénévoles de se charger de ce volet ? Nous avons fait appel aux services de la mairie pour que les vérifications soient réalisées par des agents du Ssiap [Service de sécurité incendie et d'assistance à personnes]. » Le principe ? **Trois points de contrôle (musée Sainte-Croix, place Leclerc et Blossac)** sous des tentes d'accueil permettront aux agents de vérifier les pass ou les tests afin de délivrer un bracelet qui sera valable uniquement pendant une journée. Il sera possible de se faire dépister sur place de 10 h à 16 h, uniquement à Blossac.

“ Cela nous tient à cœur d'accompagner des compagnies en création de spectacle. ”

Karine Abel, programmatrice des événements

Le parc de Blossac est en effet un des nouveaux lieux de la programmation à recevoir des spectacles (jauge de 1.500 personnes maximum) tout comme la cour du musée de Chièvres (200 personnes), délaissée les autres années. Sur l'ensemble des propositions artistiques, quatre demanderont une réservation (en ligne sur www.lesexpressifs.com) ou aux accueils qui se situeront sous les tentes de retrait de bracelet de couleur. Notamment pour ceux qui se dérouleront au square de la République, au centre d'animation de Beaulieu et au musée Sainte-Croix. « Pour Beaulieu, c'est la première fois que nous travaillons avec eux. Le centre va recevoir le spectacle "Mu.e" de la compagnie Le Petit Théâtre du Pain, c'est une création 2021, précise Karine Abel. Nous venons en soutien. Cela nous tient à cœur d'accompagner des compagnies en création de spectacle ».

Impromptus à l'apéro

Le **lancement du festival** aura lieu ce jeudi à 18 h sur la place Charles-de-Gaulle avec la présence de turbo dancing qui réalisera des directs tout au long du festival avec diffusion sur la bande FM fréquence 108. **Ce sera le fil rouge du festival avec les envoyés spéciaux Charly et Sergio. Ils seront très visibles avec leur voiture rose « piscine ».** En parallèle, le public pourra être surpris par des « Impromptus » qui se dérouleront dans le cadre du projet « Terrassez ! » « Il s'agit d'une commande de Poitiers Jeunes en soutien à des artistes sortis des écoles. Il y aura six amateurs et six jeunes en voie de professionnalisation accompagnés par Hélène Vieille Toile et Nicolas Hay. » Les saynètes des Impromptus seront visibles tous les soirs pendant le festival, de 18 h 30 à 20 h 30 autour des terrasses des cafés.

Marie-Laure AVELINE
journaliste, rédaction de Poitiers

Poitiers : les Expressifs dans la rue et sur les ondes FM



Des Impromptus aux terrasses des cafés ont ouvert le festival des Expressifs qui se déroule jusqu'à dimanche 10 octobre 2021.

© MLA

L'équipe de Poitiers Jeunes vient de lancer la 26^e édition des Expressifs. Une cinquantaine de représentations sont prévues jusqu'à dimanche 10 octobre. Le festival vivra aussi sur les ondes FM avec la compagnie Turbo Dancing.

L'équipe de salariés et les bénévoles de Poitiers Jeunes sont aux anges. La météo est de leur côté dès le lancement de cette 26^e édition des Expressifs, dans une forme presque normale.

Après les premières facéties au micro du duo Charly et Sergio (venus de Lagraves dans les Hautes-Alpes), place Charles-de-Gaulle à Poitiers, Hélène Vieille Toile et Nicolas Hay ont " lâché ", sous forme d'impromptus, les six comédiens amateurs et six jeunes en voie de professionnalisation à travers toutes les terrasses de la place. Les "Terrassez !" sont à retrouver tous les soirs du festival entre 18 h 30 et 20 h 30.

Un plouf dans la limousine piscine

Les rendez-vous vont se suivre ce jeudi soir 7 octobre 2021, principalement au parc de Blossac avec Les Chiennes Hi-Fi (hip-hop électro dirty), Monsieur le directeur (cirque et musique) et les Djettes B.I.M. et reprendront demain, vendredi 8 octobre 2021, dès 13 h avec un Ciné sandwich.

"Nous sommes tellement contents de recréer une dynamique dans la ville et auprès des commerçants, affirme Karine Abel, programmatrice des événements. Et notamment sur la place Notre-Dame avec Turbo Dancing et son jacuzzi à 40 degrés."

De fait, l'ambiance sera hawaïenne sur la place avec la limousine piscine rose avec prêt de maillots de bain et de serviettes de bain. Les festivaliers pourront donc profiter du soleil, de la baignade et de la musique distillée par le duo infernal.



Qui veut faire un plouf dans la limousine piscine rose ? Tout au long du week-end, Turbo Dancing prêtera des maillots et des serviettes de bain aux festivaliers.

© MLA

Poitiers. Les Expressifs dans les rues tout le week-end



Les artistes de Turbodancing ont débarqué avec leur radio pour animer le festival.

© Photo NR

La 26e édition du festival Les Expressifs a démarré dès jeudi soir. Jusqu'à dimanche, quelque 53 rendez-vous sont programmés en différents lieux de la ville, de la place Leclerc au parc de Blossac en passant par le musée Sainte-Croix, la cour du musée de Chièvres ou le centre d'animation de Beaulieu. Qu'ils soient proposés par des artistes professionnels et/ou amateurs, tous les spectacles sont gratuits.

festival

Succès retrouvé pour les Expressifs

On est heu-reux », l'équipe de Poitiers Jeunes qui a organisé la 26^e édition des Expressifs est aux anges. « On a retrouvé des jauges comme avant, des gens qui pouvaient se coller sans masque, ça nous a fait du bien », explique Karine Abel, la programmatrice. Et le soleil qui ne s'était pas invité comme cela depuis 11 ans est aussi pour quelque chose dans cette belle réussite.

19.200 spectateurs

Avec 19.200 spectateurs au compteur et 11.000 bracelets distribués aux plus de 12 ans sur les 4 jours, les organisateurs se félicitent d'être au même niveau de festivaliers que les années précédentes sans covid, et ce avec deux fois moins de spectacles que d'habitude. « On a senti que les gens avaient envie de faire la fête, qu'ils étaient heureux de se retrouver pour des moments de communion collective. » Et ce n'est pas les tentes sanitaires ni le pass obligatoire qui ont perturbé cette belle énergie positive. « Les gens étaient patients, disciplinés. On a réalisé a mal de tests sur place, surtout le samedi matin, tous négatifs. » Trois spectacles ont eu un très



Spectacle et soleil au rendez-vous.

(Photo archives, Mathieu Herduin)

gros succès : le cirque *Entre nous*, *Queen-a-man* et *Chicken street* avec son magnifique bon à rien, « ceux qui ont le mieux marché sont aussi ceux qui sont les plus accessibles à tous ». Les danseurs de hip-hop de la compagnie amateur Otam ont eu aussi une forte affluence avec 800 spectateurs. Les buvettes et la petite restauration ont eu leur succès également. « Les bars sont des espaces conviviaux et des lieux d'échange avec les artistes. On va réinvestir ces espaces dans le futur, ça permet aussi d'avoir de l'autofinancement. » Cette année, les

organisateurs ont été dépassés par l'affluence, même avec des bénévoles en nombre et motivés. Ils étaient environ 110 contre 70 l'année dernière, « ils étaient vraiment investis et l'ambiance était super ».

Difficultés à Blossac

Seul bémol, la difficulté du montage des installations sur le sol meuble et protégé du parc de Blossac. « L'espace public végétal, c'est juste l'enfer pour l'organisateur. » Le parc ne sera pas autant investi les prochaines éditions. Car l'équipe, qui se sent pousser des ailes, se projette déjà sur le prochain festival, « on espère retrouver l'espace public, les rues, les places du centre-ville de Poitiers ».

Au programme, on retrouvera sans doute la radio *Turbo dancing*, avec sa cadillac-piscine et la *Goguette d'enfer*, qui n'est pas venue cette année mais avec qui Poitiers Jeunes a très envie de collaborer. Une attention particulière sera portée à la programmation jeune public, qui est très demandée, mais pour laquelle il est difficile de trouver des spectacles d'art de la rue de qualité.

L'avis du Petit Futé sur LES EXPRESSIFS



Ce festival de rue, qui regroupe chaque année à la rentrée, durant quatre jours, des centaines de spectacles gratuits, est un événement culturel incontournable à Poitiers. Des troupes d'amateurs et de professionnels d'arts de la rue, de locaux et de nationaux, théâtre, jonglage, mime, marionnettes, chant, vidéo, performances... sont au programme. Un crieur de rue peut vous interpeller, des artistes peuvent s'élancer d'un château d'eau, d'autres proposer un battle de hip-hop... Les Expressifs c'est décalé et ça surprend quand on ne s'y attend pas. Vous y trouverez aussi des stands de restauration rapide. Sortez, découvrez votre ville à l'heure fabuleuse des joyeux baladins !

RADIO

Reportages & interviews

Date	Radio	Durée
3 octobre 2021	FRANCE BLEU	3 mn
5 octobre 2021	PULSAR	20 mn
6 octobre 2021	PULSAR	15 mn
8 octobre 2021	PULSAR	30 mn
7 octobre 2021	RCF	3 mn
8 octobre 2021	CHERIE FM	3mn

TV

Reportages & interviews

Date	TV	Durée
7 octobre 2021	FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE	Reportages Env. 5 mn



KPMG S.A.
4, rue Louis Tardy
C.S. 80031
17140 Lagord
France

Téléphone : +33 (0)5 46 50 57 67
Télécopie : +33 (0)5 46 41 81 74
Site internet : www.kpmg.fr

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2021
ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 rue de la Cathédrale - 86000 Poitiers
Ce rapport contient 19 pages
Référence : JB-MVC

KPMG S.A.,
société française membre du réseau KPMG
constitué de cabinets indépendants adhérents de
KPMG International Limited, une société de droit anglais
(« private company limited by guarantee »).

Société anonyme d'expertise
comptable et de commissariat
aux comptes à directoire et
conseil de surveillance.
Inscrite au Tableau de l'Ordre
à Paris sous le n° 14-30080101
et à la Compagnie Régionale
des Commissaires aux Comptes
de Versailles et du Centre

Siège social :
KPMG S.A.
Tour Eqho
2 avenue Gambetta
92066 Paris la Défense Cedex
Capital : 5 497 100 €.
Code APE 6920Z
775 726 417 R.C.S. Nanterre
TVA Union Européenne
FR 77 775 726 417



KPMG S.A.
4, rue Louis Tardy
C.S. 80031
17140 Lagord
France

Téléphone : +33 (0)5 46 50 57 67
Télécopie : +33 (0)5 46 41 81 74
Site internet : www.kpmg.fr

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

Siège social : 49 rue de la Cathédrale - 86000 Poitiers

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2021

A l'Assemblée générale de l'Association Poitiers Jeunes,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'Assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association Poitiers Jeunes relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2021, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France.

Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2021 à la date d'émission de notre rapport.

Observation

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur le point suivant exposé dans le paragraphe « Changement de méthode » de la note « Règles et Méthodes Comptables » de l'annexe des comptes annuels concernant le changement de méthode comptables des indemnités de fin de carrière et l'application de la méthode de référence au 31 décembre 2021.

Justification des appréciations

La crise mondiale liée à la pandémie de Covid-19 crée des conditions particulières pour la préparation et l'audit des comptes de cet exercice. En effet, cette crise et les mesures exceptionnelles prises dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire induisent de multiples conséquences pour les entreprises, particulièrement sur leur activité et leur financement, ainsi que des incertitudes accrues sur leurs perspectives d'avenir. Certaines de ces mesures, telles que les restrictions de déplacement et le travail à distance, ont également eu une incidence sur l'organisation interne des entreprises et sur les modalités de mise en œuvre des audits.

C'est dans ce contexte complexe et évolutif que, en application des dispositions des articles L.823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport moral du conseil d'administration et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres de l'Assemblée générale.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par votre Conseil d'Administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent

provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lagord, le 14 juin 2022

KPMG S.A.



Pierre-Emmanuel Sallé
Commissaire aux comptes

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2021 12			Exercice N-1 31/12/2020 12		Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et Provisions	Net	Net	Euros	%	
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles							
	Frais d'établissement							
	Frais de recherche et de développement							
	Donations temporaires d'usufruit							
	Concessions, brevets, licences, marques...							
	Immobilisations incorporelles en cours							
	Avances et acomptes							
	Immobilisations corporelles							
	Terrains							
	Constructions							
Installations techniques Matériel et outillage	13 766	12 012	1 754	2 701	947	35.06		
Immobilisations corporelles en cours								
Avances et acomptes								
<i>Biens reçus par legs/dons destinés à être cédés</i>								
Immobilisations financières ⁽¹⁾								
Participations et Créances rattachées								
Autres titres immobilisés								
Prêts								
Autres	76		76	76				
Total I	13 842	12 012	1 830	2 777	947	34.10		
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours							
	Créances ⁽²⁾							
	Créances clients, usagers et comptes rattachés				28	28	100.00	
	Créances reçues par legs ou donations							
	Autres	69 880		69 880	21 706	48 174	221.94	
	Valeurs mobilières de placement							
	Instruments de trésorerie							
	Disponibilités	203 393		203 393	266 841	63 448	23.78	
Charges constatées d'avance ⁽²⁾	6 717		6 717	3 755	2 962	78.87		
Total II	279 990		279 990	292 330	12 340	4.22		
Comptes de Régularisation	Frais d'émission des emprunts ^(III)							
	Primes de remboursement des emprunts ^(IV)							
	Ecarts de conversion actif ^(V)							
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	293 832	12 012	281 820	295 107	13 287	4.50		

(1) Dont à moins d'un an

(2) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
		31/12/2021	12	31/12/2020	12	Euros	%
FONDS PROPRES	Fonds propres						
	Fonds propres sans droit de reprise :						
	Fonds propres statutaires						
	Fonds propres complémentaires	125 762		170 394		44 632	26.19
	Fonds propres avec droit de reprise :						
	Fonds statutaires						
	Fonds propres complémentaires						
	Ecarts de réévaluation						
	Réserves :						
	Réserves statutaires ou contractuelles						
Réserves pour projet de l'entité	30 000				30 000		
Autres							
Report à nouveau	12 069		1 345		13 414	997.45	
	Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)	1 230		43 414		44 644	102.83
	Situation nette (sous total)	166 601		212 463		45 862	21.59
	Fonds propres consommables						
	Subventions d'investissement	1 238		1 905		667	34.99
	Provisions réglementées						
	Total I	167 840		214 368		46 528	21.70
FONDS DÉDIÉS	Fonds reportés liés aux legs ou donations						
	Fonds dédiés	950		26 519		25 569	96.42
	Total II	950		26 519		25 569	96.42
PROVISIONS	Provisions pour risques						
	Provisions pour charges	50 451				50 451	
	Total III	50 451				50 451	
DETTES (1)	Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)						
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)	169		118		52	43.78
	Emprunts et dettes financières diverses						
	Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	23 014		19 074		3 940	20.66
	Dettes des legs ou donations						
	Dettes fiscales et sociales	39 036		33 991		5 045	14.84
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés						
	Autres dettes			661		661	100.00
Instruments de trésorerie							
Produits constatés d'avance	360		376		16	4.26	
	Total IV	62 579		54 220		8 359	15.42
	Ecarts de conversion passif (V)						
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	281 820		295 107		13 287	4.50

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an

62 219 53 844

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2021	31/12/2020	Euros	%
Produits d'exploitation (1)				
Cotisations	288	322	34	10.56
Ventes de biens et services				
Ventes de biens				
Ventes de dons en nature				
Ventes de prestations de service	13 744	842	12 901	NS
Parrainages				
Produits de tiers financeurs				
Concours publics et subventions d'exploitation	518 528	498 810	19 718	3.95
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable				
Ressources liées à la générosité du public	90	23	67	293.17
Dons manuels				
Mécénats				
Legs, donations et assurances-vie				
Contributions financières				
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	9 219	11 436	2 217	19.38
Utilisations des fonds dédiés	26 019		26 019	
Autres produits	18	732	715	97.58
Total I	567 906	512 166	55 740	10.88
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises				
Variation de stock				
Autres achats et charges externes	274 393	193 692	80 701	41.66
Aides financières				
Impôts, taxes et versements assimilés	4 424	4 024	400	9.94
Salaires et traitements	196 144	187 337	8 807	4.70
Charges sociales	78 196	51 379	26 817	52.20
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	947	136	811	596.32
Dotations aux provisions	5 819		5 819	
Reports en fonds dédiés	450	26 519	26 069	98.30
Autres charges	9 855	6 163	3 691	59.89
Total II	570 228	469 250	100 977	21.52
1 - Résultat d'exploitation (I-II)	2 322	42 915	45 238	105.41

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2021	12	31/12/2020	12	Euros	%
Produits financiers						
De participation						
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé						
Autres intérêts et produits assimilés		426		404	22	5.48
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total III		426		404	22	5.48
Charges financières						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions						
Intérêts et charges assimilées						
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total IV						
2. Résultat financier (III-IV)		426		404	22	5.48
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV)		1 896		43 319	45 215	104.38
Produits exceptionnels						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital		667		95	572	601.91
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges						
Total V		667		95	572	601.91
Charges exceptionnelles						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions						
Total VI						
4. Résultat exceptionnel (V-VI)		667		95	572	601.91
Participation des salariés aux résultats (VII)						
Impôts sur les bénéfices (VIII)						
Total des produits (I+III+V)		568 998		512 664	56 334	10.99
Total des charges (II+IV+VI+VII+VIII)		570 228		469 250	100 977	21.52
5. EXCEDENT OU DEFICIT		1 230		43 414	44 644	102.83

EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2021	12	31/12/2020	12	Euros	%
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE						
Dons en nature	1 584				1 584	
Prestations en nature	44 794		61 724		16 930	27.43
Bénévolat	35 488		35 804		316	0.88
TOTAL	81 866		97 528		15 662	16.06
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite de biens	27 915		56 767		28 852	50.82
Prestations en nature	18 463		4 957		13 506	272.46
Personnel bénévole	35 488		35 804		316	0.88
TOTAL	81 866		97 528		15 662	16.06

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 281 820.01 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont les produits d'exploitation sont de 567 905.61 Euros et dégageant un déficit de 1 229.69- Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2021 au 31/12/2021.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

Conséquences de l'événement Covid-19 : IMPACT NON SIGNIFICATIF

L'événement Covid-19 n'a pas eu d'impact significatif sur le patrimoine, la situation financière et les résultats de l'entreprise. Etant toujours en cours à la date d'établissement des comptes annuels, l'entreprise est en incapacité d'en évaluer les conséquences précises sur les exercices à venir.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Information relative aux traitements comptables induits par l'épidémie de Coronavirus

Conformément aux dispositions de l'article L 833-2 du Plan Comptable Général, les comptes annuels de l'entité au 31/12/2021 ont été arrêtés sans aucun ajustement lié à l'épidémie du Coronavirus.

les éléments suivants reflètent uniquement les conditions qui existaient à la date de clôture, sans tenir compte de l'évolution ultérieure de la situation :

- la valeur comptable des actifs et des passifs
- la dépréciation des créances clients
- la dépréciation des immobilisations corporelles et incorporelles
- les produits de fonctionnement

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

Changement de méthode

Les changements de méthode de présentation, survenus au cours de l'exercice, sont les suivants :

Comptabilisation des engagements de retraite

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

L'association a fait le choix de procéder à l'évaluation et la comptabilisation sous forme de provision de la totalité de ses engagements de retraite futurs.

Il s'agit ici d'un changement de méthode comptable. La première provision a été évaluée à l'ouverture du présent exercice pour un montant de 44 632 € et imputée en totalité au compte 1023 " Fonds associatif " en contrepartie d'un compte 153 " provisions pour pensions et obligations ". Il n'y a donc aucun impact au niveau du compte de résultat. En revanche, les fonds propres de l'association ont diminué de 44 633 €.

La provision calculée à la clôture du présent exercice s'est élevée à 50 451 € se matérialisant par une variation positive de 5 819 €. L'association a donc constatée une dotation aux provisions pour engagements de retraite du même montant par le biais d'un compte 6815 " dotations aux provisions d'exploitation " portant ainsi que le compte 153 " provisions pour pensions et obligations " à un montant de 50 451 €.

Informations générales complémentaires

Présentation de l'association :

Poitiers Jeunes est une association qui accompagne les jeunes dans leurs projets culturels, humanitaires, sociaux etc. Elle organise notamment le Carnaval de Poitiers ainsi que le festival "Les Expressifs".

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	7 042		
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	6 724		
TOTAL	13 766		
Prêts, autres immobilisations financières	76		
TOTAL	76		
TOTAL GENERAL	13 842		

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Installations techniques, Matériel et outillage industriel			7 042	7 042
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			6 724	6 724
TOTAL			13 766	13 766
Prêts, autres immobilisations financières			76	76
TOTAL			76	76
TOTAL GENERAL			13 842	13 842

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	7 042			7 042
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	4 023	947		4 970
TOTAL	11 065	947		12 012
TOTAL GENERAL	11 065	947		12 012

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Matériel de bureau informatique mobilier	947				
TOTAL	947				
TOTAL GENERAL	947				

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Tableau de variation des fonds propres

ANC 2018-06 : Art. 431-5

VARIATION DES FONDS PROPRES	A l'ouverture	Affectation du résultats	Augmentation	Diminution ou consommation	A la clôture
Fonds propres sans droit de reprise	170 394			44 632	125 762
Réserves		30 000			30 000
Report à nouveau	1 345 -	13 414		0 -	12 069
Excédent ou déficit de l'exercice	43 414	43 414 -		1 230	1 230 -
Situation nette	212 463			45 862	166 601
Subventions d'investissement	1 905			667	1 238
TOTAL I	214 368			46 528	167 840

Tableau de variation des fonds dédiés

ANC 2018-06 : Art. 431-6

Une information relative aux fonds dédiés est donnée dans l'annexe par projet ou catégorie de projet selon les rubriques figurant dans le tableau ci-après :

VARIATION DES FONDS DEDIES	A L'OUVERTURE DE L'EXERCICE	REPORTS	UTILISATIONS		TRANSFERTS	A LA CLOTURE DE L'EXERCICE	
			Montant global	Dont remboursements		Montant global	Dont fonds dédiés *
Subventions d'exploitation	26 519	450	26 019			950	950
FDVA (DRJSC 2020)	1 000		500			500	500
CARNAVAL (VILLE 2020)	15 910		15 910				
LES EXPRESSIFS (VILLE20)	9 609		9 609				
FDVA (DRJSC 2021)		250				250	250
PDP RI (VILLE 2021)		200				200	200
TOTAL	26 519	450	26 019			950	950

* correspondant à des projets sans dépense au cours des deux derniers exercices

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	76	76	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	1 031	1 031	
Divers état et autres collectivités publiques	66 000	66 000	
Débiteurs divers	2 849	2 849	
Charges constatées d'avance	6 717	6 717	
TOTAL	76 673	76 673	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	169	169		
Fournisseurs et comptes rattachés	23 014	23 014		
Personnel et comptes rattachés	19 896	19 896		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	18 674	18 674		
Autres impôts taxes et assimilés	466	466		
Produits constatés d'avance	360	360		
TOTAL	62 579	62 579		

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	10 ans
Matériel informatique	Linéaire	3 ans

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Autres créances	69 353
Total	69 353

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Détail des produits à recevoir

	Montant
RABAIS, REMISES, RISTOURNES À	
- SACD CIE O CAPTAIN MON CAPITAL	804
PRODUITS À RECEVOIR	
- UNIFORMATION LA NEGO AU QUOTID	689
- UNIFORMATION MECENAT MICKAËL	1 333
- IJ	528
SUBVENTIONS A RECEVOIR	
- REGION	65 000
- PARTENAIRES PRIVES	1 000
Total	69 353

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	169
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 479
Dettes fiscales et sociales	31 139
Total	38 787

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Détail des charges à payer

	Montant
FOURNISS FACTURE NON PARVENUE	
- SACD LE PISTON HERON 2020	460
- OVH 4 ABT DEC 21	38
- BKT SOC DEC 2021	596
- KPMG 2EME ACPTÉ 2021	1 638
- SACD CIE O CAPTAIN MON CAPITAL	383
- CNV QUENN A MAN	186
- LE CHAOS ENTRE DEUX CHAISES	200
- ILI KANTAS	200
- EMILIE MOREAU	200
- L'ESTABLIE	200
- ORDURE MENAGERES 2SEM 2021	332
- KMPG SOLDE 2021	1 638
- FORMATION BENEVOLES MENER UN P	200
- ELECTRICITE EXPRESSIFS	1 000
- DIVERS	208
PROVISION CONGÉS PAYÉS	
- CP 31-12-2021	19 895
CHARGES SUR CONGÉS PAYÉS	
- CHARGES SUR CP 31-12-2021	7 168
- AFDAS	4 076
BANQUE INT. COURUS A PAYER	
- COM MVTS 4 T 20210	169
Total	38 787

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance		Montant
Charges d'exploitation		6 717
Total		6 717
Produits constatés d'avance		Montant
Produits d'exploitation		360
Total		360

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

Détail des charges constatées d'avance

	Exploitation	Financier	Exceptionnel
CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE			
- GOBELETS 31-12-2021	1 120		
- SWEATS 31-12-2021	4 798		
- 2022 1 AN ABT LA SCENE 3 NUM	33		
- KONICA 1T22	301		
- BD 31-12-2021	465		
Total	6 717		

Détail des produits constatés d'avance

	Exploitation	Financier	Exceptionnel
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE			
- AIDE FORMATION S. CIV ZACHARIE	100		
- ADHESIONS 2022	248		
- DONS 2022	12		
Total	360		

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation des subventions

Répartition par secteur d'activité	Montant
VILLE DE POITIERS	418 800
CD 86	4 000
REGION NOUVELLE-AQUITAINE	65 000
DRJCS	1 750
DRAC	7 500
PARTENAIRES PRIVES	12 400
ETAT FONJEP + SERVICE CIVIQUE	8 407
ASSURANCE MALADIE	671
Total	518 528

Rémunération des dirigeants

Conformément à la Loi 2006-586 du 23 Mai 2006, les rémunérations allouées aux cadres dirigeants salariés ont représenté un montant de 36 396 €.

Valorisation des contributions volontaires

Les contributions volontaires au titre de l'exercice 2021 ont fait l'objet d'une évaluation par l'association :

- Bénévolat (événements) : 28 048 € (valorisation au SMIC horaire + 30 % de charges pat.)
- Bénévolat (événements) : 7 440 € (participation des artistes amateurs évaluée à l'identique des rémunérations versées aux artistes en voie de professionnalisation)

De plus, les mises à disposition et les prestations au titre de l'exercice 2021 ont fait

ANNEXE

Exercice du 01/01/2021 au 31/12/2021

l'objet d'une évaluation par la Mairie de Poitiers :

- Immeuble "49 Rue de la Cathédrale" : 26 331 €
- Prestations "Les Expressifs" : 20 047 € (mise à disposition des lieux, communication, prestations de sécurité, prestations techniques, etc.)

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Engagement en matière de pensions et retraites

La société n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Au 31/12/2021, la provision s'élève à 50 451 €.

Indemnité de départ à la retraite

Tranches d'âges	Engagement à	Montant
65 ans	moins d'un an	
60 à 64 ans	1 à 5 ans	
55 à 59 ans	6 à 10 ans	14 112
45 à 54 ans	11 à 20 ans	11 702
35 à 44 ans	21 à 30 ans	24 637
moins de 35 ans	plus de 30 ans	
Engagement total		50 451

Hypothèses de calculs retenues

- départ à la retraite à l'âge de 65 ans
- départ à la retraite à l'initiative du salarié
- turn over : 1 %
- taux de rotation : 1 %
- taux de progression des salaires : 1 %
- taux d'actualisation (inflation comprise) : 1 %
- taux de charges cadres : 42 %
- taux de charges non cadres : 40 %

	Dirigeants	Autres	Provisions
Indemnités de départ à la retraite et indemnités pour personnel en activité			50 451



KPMG S.A.
4, rue Louis Tardy
C.S. 80031
17140 Lagord
France

Téléphone : +33 (0)5 46 50 57 67
Télécopie : +33 (0)5 46 41 81 74
Site internet : www.kpmg.fr

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

Rapport spécial du commissaire aux comptes sur les conventions réglementées

Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation des comptes de l'exercice clos le
31 décembre 2021

ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 rue de la Cathédrale - 86000 Poitiers

Ce rapport contient 3 pages

Référence : JB-MVC

KPMG S.A.,
société française membre du réseau KPMG
constitué de cabinets indépendants adhérents de
KPMG International Limited, une société de droit anglais
(« private company limited by guarantee »).

Société anonyme d'expertise
comptable et de commissariat
aux comptes à directoire et
conseil de surveillance.
Inscrite au Tableau de l'Ordre
à Paris sous le n° 14-30080101
et à la Compagnie Régionale
des Commissaires aux Comptes
de Versailles et du Centre

Siège social :
KPMG S.A.
Tour Egho
2 avenue Gambetta
92086 Paris la Défense Cedex
Capital : 5 497 100 €. Code APE 6920Z
775 726 417 R.C.S. Nanterre
TVA Union Européenne
FR 77 775 726 417



KPMG S.A.
4, rue Louis Tardy
C.S. 80031
17140 Lagord
France

Téléphone : +33 (0)5 46 50 57 67
Télécopie : +33 (0)5 46 41 81 74
Site internet : www.kpmg.fr

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

Siège social : 49 rue de la Cathédrale - 86000 Poitiers

Rapport spécial du commissaire aux comptes sur les conventions réglementées

Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2021

Aux membres de l'Assemblée Générale de l'Association Poitiers Jeunes,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences ont consisté à vérifier la concordance des informations qui nous ont été données avec les documents de base dont elles sont issues.

CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ORGANE DELIBERANT

Conventions passées au cours de l'exercice écoulé

En application de l'article R. 612-7 du code de commerce, nous avons été avisés des conventions suivantes, mentionnées à l'article L. 612-5 du code de commerce, qui ont été passées au cours de l'exercice écoulé :

Remboursement de frais aux administrateurs

Au titre de l'exercice 2021, l'association Poitiers Jeunes a remboursé 17,85 € de frais détaillés par administrateur comme suit :

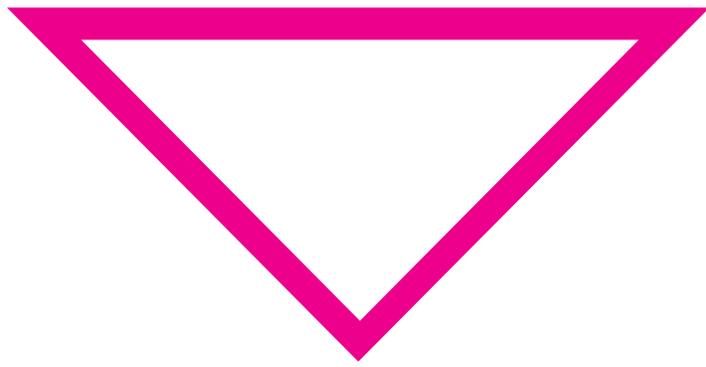
➤ Alexandre Ostrovenok 17,85 €

Lagord, le 14 juin 2022

KPMG S.A.



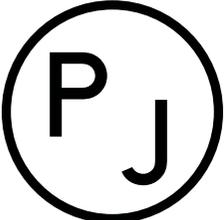
Pierre-Emmanuel Sallé
Commissaire aux comptes



PROJET ASSOCIATIF

JUIN 2021



POITIERS  JEUNES



Nous portons une vision sociétale basée sur la solidarité, le respect de l'humain et de l'environnement, au travers de nos axes d'intervention jeunesse et culture.



Nous défendons les Droits Culturels, afin que chacun-e puisse participer et contribuer à des aventures artistiques et culturelles porteuses de sens.



Nous nous inscrivons dans le mouvement de l'éducation populaire, qui permet d'appréhender le monde et les rapports sociaux pour se construire et être acteur-ice de sa vie.



Nous cultivons le plaisir d'agir, dans un esprit ouvert à l'expérimentation.

*"Agis dans ton lieu,
pense avec le monde"*

Edouard Glissant

Proposer des actions adaptées aux problématiques et aspirations des jeunes

Valoriser les initiatives des jeunes

Favoriser la participation des jeunes à la vie locale et citoyenne

Encourager le pouvoir d'agir des personnes et les dynamiques collectives

Améliorer la visibilité de l'aide aux projets proposée par Poitiers Jeunes

S'ENGAGER AU BÉNÉFICE DE LA JEUNESSE EN RECONNAISSANT SON POTENTIEL POUR RELEVER LES DÉFIS DE LA SOCIÉTÉ

OBJECTIFS

Valoriser les modes d'expression dans l'espace public

Promouvoir une éducation vivante aux arts de la scène

Proposer des espaces de créativité et de participation dans les projets

DÉVELOPPER LA DYNAMIQUE CULTURELLE LOCALE

PENSER ET CONCEVOIR NOS ACTIONS EN PRENANT EN COMPTE LEUR IMPACT SUR L'HUMAIN ET L'ENVIRONNEMENT

Réduire l'impact environnemental des projets accompagnés et développés

Informier le public sur nos actions en faveur de l'environnement

Coopérer en confiance pour construire des actions et pour prendre des décisions

Favoriser le développement personnel et l'esprit critique

ACCUEILLIR LES SINGULARITÉS DES INDIVIDUS ET LA PLURALITÉ DES PROJETS

Garantir la pluralité des points de vues et des expressions

Favoriser l'accessibilité des personnes à la dynamique culturelle locale

Accompagner tous les jeunes quelle que soit leur singularité

Promouvoir l'égalité de genre et prévenir les discriminations