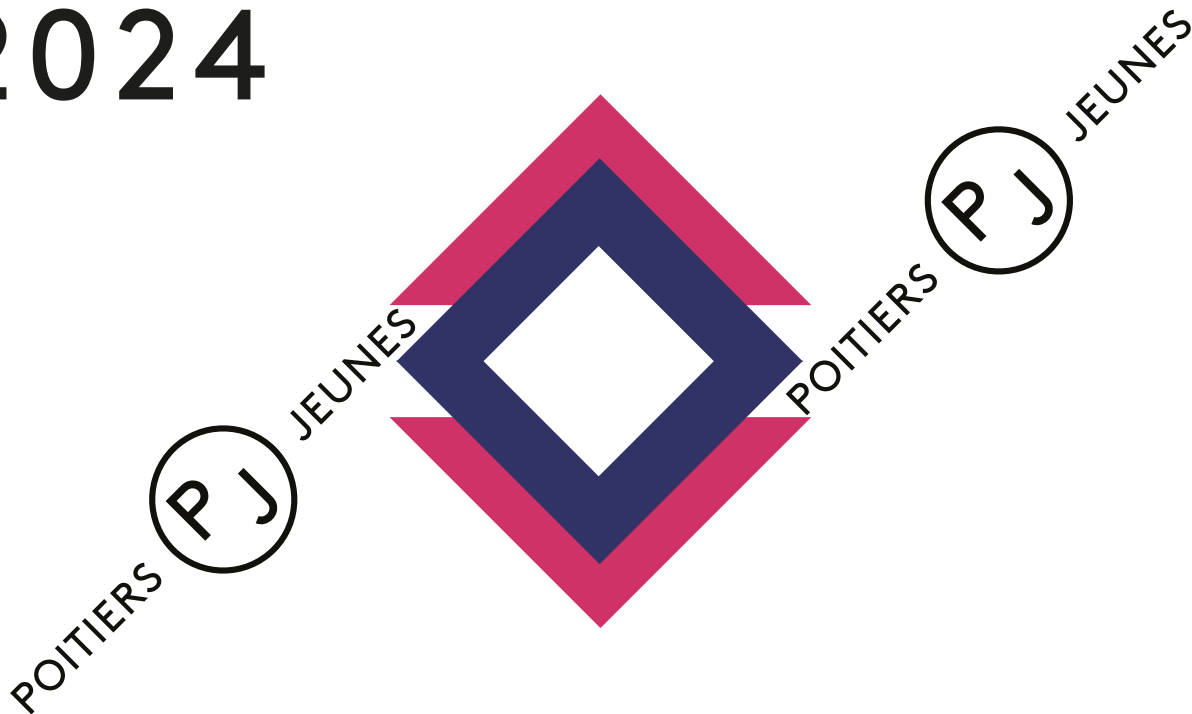
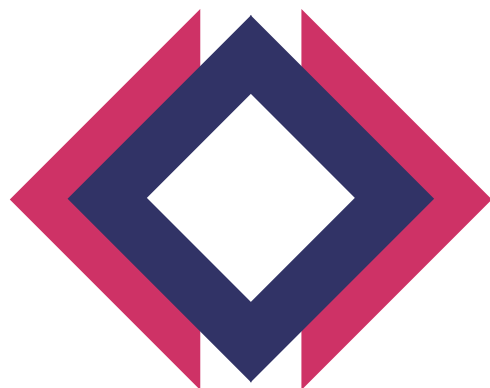


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 - RUE DE LA CATHÉDRALE
86000 POITIERS

SOMMAIRE



RAPPORT MORAL // 4

L'AIDE AUX PROJETS // 6

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS
& PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DE GENRE // 22

ÉCO-RESPONSABILITÉ // 26

CARNAVAL // 30

FESTIVAL LES EXPRESSIFS // 38

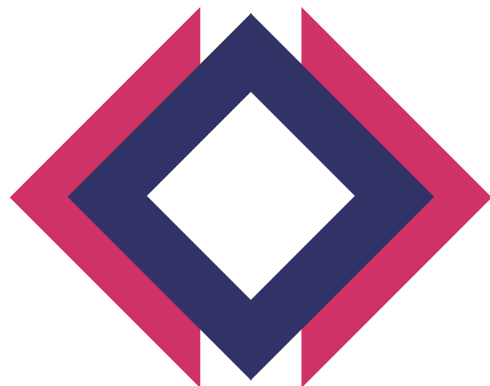
LA VIE ASSOCIATIVE // 52

LES RESSOURCES HUMAINES // 56

GESTION BUDGÉTAIRE // 60

CONCLUSION // 66

RAPPORT MORAL



Créée en 1994, Poitiers Jeunes, à tout juste 30 ans - l'âge de la majorité assumée - est une association à l'écoute de son temps et portant une vision positive de la jeunesse. L'association participe ainsi d'un projet de société où les besoins de la jeunesse sont au cœur des préoccupations collectives, et leurs engagements une force de changement.

Cette année anniversaire a été celle de la remobilisation associative suite au DLA de 2023 avec la consolidation du lien avec la Ville, le renforcement de nos partenariats et une équipe renouvelée. Et côté activité, un programme proposant des actions Jeunesse (ateliers avec les Maisons de quartiers, partenariats avec la MDE, l'EESI, etc.), et toujours des événements culturels riches. De quoi nous permettre de réaffirmer notre identité d'acteur au service de toutes les jeunesses à travers des projets culturels ouverts à toutes, accessibles et gratuits, au cœur de la ville !

Depuis 30 ans, Poitiers Jeunes facilite les initiatives des jeunes par un accompagnement mêlant rendez-vous individuels et formations gratuites. Cette expertise alimente la réflexion du réseau jeunesse API Jeunes, dont l'association Poitiers Jeunes est la co-créatrice. Cette expertise est sollicitée aujourd'hui par d'autres partenaires et vient nourrir la création de formations pour soutenir l'engagement des jeunes.

Poitiers Jeunes se fait l'écho des questionnements sociétaux de la Jeunesse et a, depuis 5 ans, développé un axe fort de lutte contre les discriminations et de promotion de l'égalité de genre. Cela s'est traduit par des interventions auprès de jeunes des Maisons de quartier et des ateliers de pratiques culturelles parfois en non mixité. Pour les Expressifs, l'équipe d'organisation s'est fixée pour objectif de proposer un festival "safe" pour toutes en organisant une maraude "SAFE" et rédigeant un protocole de signalement à destination des équipes et bénévoles afin de pouvoir réagir de manière opportune si nécessaire.

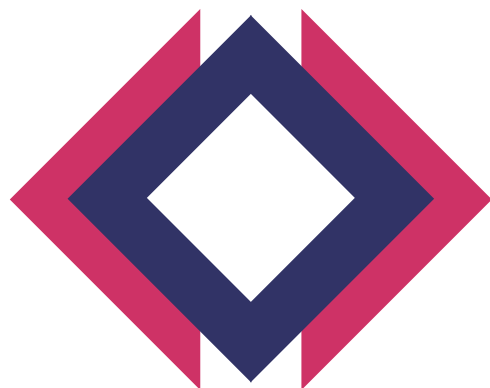
Le thème du Carnaval, inspiré par la journée mondiale de la paresse créée en Colombie, a inspiré une dynamique créative dans laquelle les associations locales, historiques ou nouvelles, se sont engagées sans compter au service de la fête, malgré de nouvelles conditions d'organisation plus difficiles.

Véritable marqueur de la vie culturelle à Poitiers, les Expressifs ont repris place en centre ville pour le bonheur de toutes. En cohérence avec notre projet associatif, l'axe jeunesse a orienté nos choix, et nous a amené à maintenir la soirée du jeudi au détriment de la journée du dimanche. Le retour des scènes de musiques actuelles a notamment été marqué par "Les Expressives", nouveau projet de soutien à la professionnalisation pour des artistes femmes. La mise en œuvre d'ateliers d'Education artistique et culturelle nous a permis pour la première fois de nouer un lien avec les scolaires. Ce lien, nous le souhaitons durable grâce à des établissements et professeur-es engagé-es. Les Expressifs sont aussi l'occasion de maintenir une relation forte et durable avec nos partenaires du Twinfest et du Stäps en accueillant des groupes de Northampton et de Marbourg.

En parallèle, comme pour de nombreuses associations, les contraintes auxquelles Poitiers Jeunes a dû faire face nous ont obligés à des rééquilibrages douloureux, notamment par la suppression du poste de chargée d'accueil/secrétariat et la réduction du format de nos événements. L'année 2025 sera donc pour l'association une nouvelle étape de réflexion pour le renouvellement de sa feuille de route des années à venir.

On ne peut donc conclure sans remercier toutes les personnes qui contribuent à cette belle aventure ! Et en premier lieu, notre vivier de bénévoles. Ils et elles sont plus de 160 à s'être engagé-e-s à nos côtés cette année tant lors de nos événements que dans la vie associative. Nous remercions également les équipes salariées, permanentes et non permanentes pour leur investissement et leur motivation tout au long de l'année, ce malgré un contexte parfois incertain. Enfin, nous remercions nos financeurs et partenaires de leur fidèle soutien. Grâce à vous toutes et tous, grâce à nos réussites passées, grâce aux jeunesses qui s'engagent pour une société meilleure, Poitiers Jeunes s'apprête à écrire un nouveau chapitre de son histoire, pour un projet toujours utile, toujours festif, toujours vivant !

L'AIDE AUX PROJETS



Poitiers Jeunes soutient les engagements, les pratiques en amateur et les initiatives des jeunes.

Les projets soutenus sont en majorité dans un cadre associatif, mais une part des nouvelles générations s'engage « (...) pour des causes collectives via des cadres de mobilisation plus souples (des « collectifs » fonctionnant sur des organisations horizontales plutôt que des associations plus traditionnelles adoptant des modes de fonctionnement plus hiérarchisés par exemple). Les causes défendues se tournent également davantage vers des questions qui touchent plus directement le quotidien des jeunes (climat, LGBT+, discrimination, justice sociale notamment). »*

Cette jeunesse engagée dans le collectif agit pour l'intérêt général avec des objectifs de transformation sociale. Poitiers Jeunes imagine et crée des actions pour aider les jeunes à se mobiliser, à monter des projets avec un impact réel sur la société.

* L'engagement des jeunes : définitions et usages - décembre 2024 - Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP).

L'aide aux projets se décline en plusieurs volets :

- **Ateliers-Formations**
- **Aide à la communication** (émission de radio Zazou)
- **Info-ressource** (rendez-vous individuels)
- **Aide à la visibilité** de projets amateurs (premières scènes, mobilité européenne)
- **Aides logistiques** (prêt de matériels et de salle de réunion)



Pour soutenir la vie associative et les initiatives des jeunes, Poitiers Jeunes propose chaque année des ateliers et formations accessibles aux jeunes et gratuits. D'une durée de 3h à 2 jours, ils permettent à chacun-e de monter en compétence au bénéfice de la réalisation de projets d'intérêt général.

- Formations et ateliers gratuits
- Public: bénévoles associatifs
- Intervenants spécialisés
- Temps co-organisés avec des partenaires locaux

77

PARTICIPANT-ES

35

ASSOCIATIONS
BÉNÉFICIAIRES

8

SESSIONS DE
FORMATIONS

60%

DES PARTICIPANT-ES
ONT MOINS DE 25 ANS

FORMATIONS GRATUITES SOIS JEUNE ET FORME-TOI !

Les ateliers « Sois Jeune et forme-toi », co-organisés avec API Jeunes et la Maison des Etudiants, sont intégrés dans une communication mutualisée avec le réseau d'associations étudiantes Animafac.

S'ENGAGER SANS S'ÉPUISER

20 novembre

Le milieu associatif n'est pas épargné par l'épuisement des bénévoles. Comment se préserver tout s'engageant pour des causes ? Cet atelier est basé sur des méthodes d'éducation populaire pour que les participant-es puissent échanger leurs expériences. La formation a permis d'identifier les signes d'épuisement et de chercher des solutions pour que les bénévoles soient capables de se préserver dans leur engagement associatif. Formation animée par Nicolas Hay de la Cie Barbara Reyes.

LES OUTILS BUDGÉTAIRES D'UNE ASSOCIATION CULTURELLE

3 décembre

Du coût plateau au prix de vente, cet atelier propose un tour d'horizon des outils budgétaires nécessaires aux jeunes compagnies. Au-delà du budget, l'atelier soulève des questions liées au fonctionnement du secteur : qu'est-ce qu'une coproduction, une subvention, les droits d'auteur... Atelier animé par Annabelle Couto, de Missions Culture.

LE BA BA DE LA FONCTION EMPLOYEUR DANS UNE ASSOCIATION CULTURELLE

10 décembre

Cette formation est à destination des associations qui souhaitent rémunérer des artistes ou techniciens (organisation d'événements, activités musicales...). Au programme, les notions d'emploi (statuts d'artiste amateur et professionnel, lien de subordination...) et les spécificités du régime de l'intermittence du spectacle. Formation animée par Mathilde Coupeau de Jazz à Poitiers.

FORMATIONS D'INITIATION À LA TECHNIQUE

Pour répondre au mieux aux besoins des artistes amateurs et des organisateurs d'événements, Poitiers Jeunes organise deux formations autour de la sonorisation et du spectacle vivant.



TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT

1 session de 2 jours : 9 et 10 novembre

Cette formation de 2 jours vise à acquérir les notions de base pour installer un espace scénique : la lumière, le son, et l'électricité pour faire fonctionner le tout. La formation a été animée par Nicolas Régulier, circassien et technicien du spectacle vivant.

Formation en partenariat avec la Maison des Etudiants



SONORISATION DES MUSIQUES ACTUELLES

2 formations de 3h : 30 novembre après-midi & soir

Ces deux sessions ont permis à des musicien·nes de s'initier à la gestion du son et mieux connaître le matériel de sonorisation. Ils sont destinés à des petits groupes, et encadrés par Florian Pasquet, technicien son.

Formations en partenariat avec le Confort Moderne

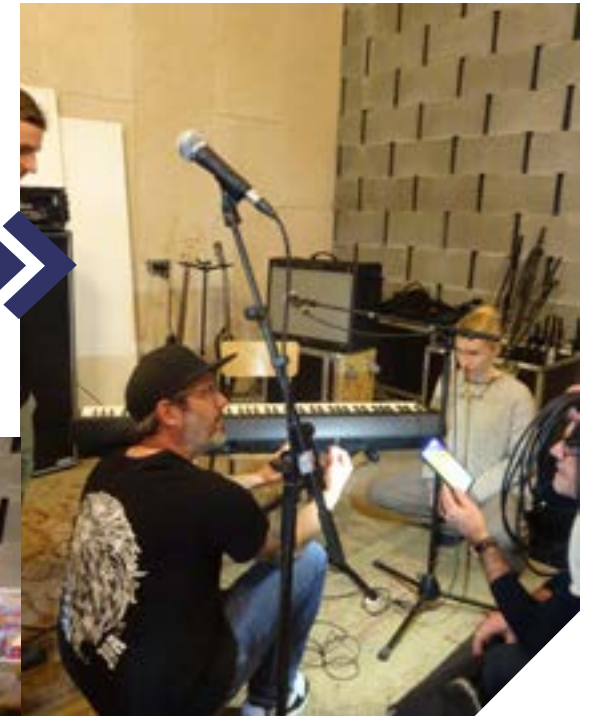
EXPRESS CAFÉ

1 session de 2h : 2 octobre

Temps d'apprentissage et d'échanges d'expériences animé par un·e professionnel·le, cet atelier s'adresse principalement aux artistes amateurs. Cette année, le sujet était « Les clefs pour être visible sur les réseaux sociaux ».



Les problématiques soulevées : l'importance des réseaux sociaux pour la visibilité des projets, comment fidéliser sans y passer trop de temps, comment se démarquer ? L'intervenante Agathe Gallo (communicante, journaliste, podcasteuse), a transmis des méthodes simples et efficaces et a coachés les participant·es pour assurer une communication moins chronophage et plus pertinente.



En parallèle à ces ateliers et formations, Poitiers Jeunes est intervenu, en 2024, sur la sollicitation de partenaires pour les actions suivantes:



ATELIER DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ASSOCIATIFS

Le 21 février, Poitiers Jeunes a animé un atelier dans le cadre de l'*UEO Développement de projets associatifs* mené par la Maison des Etudiant-es. Les Unités d'enseignement d'Ouverture ont pour objectifs de permettre à l'étudiant de découvrir des enseignements différents de ceux liés à sa formation, et de valoriser l'engagement étudiant. Cet atelier vise à développer l'entraide et les échanges en lien avec les problématiques rencontrées par les étudiants.

Partenaire : Maison des Etudiant-es



INTERVENTION AUPRÈS DE L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE DU LYCÉE LP2I

A la demande des CEMEA, Poitiers Jeunes a co-animé un atelier auprès du personnel du LP2I. La thématique de l'intervention était : « Comment accompagner un groupe de jeunes dans une démarche de projet ? Quels outils d'animation utiliser ? ». Au-delà des outils, ce temps a permis aux participant-es d'échanger leurs expériences et leurs difficultés concernant l'encadrement des ACF (Activité complémentaire de formation).

Partenaires : CEMEA, AFEV, ATIS



Poitiers Jeunes est régulièrement sollicité pour répondre à des questions concernant les initiatives des jeunes. Afin d'offrir une réponse adaptée, nous accueillons ces personnes en rendez-vous pour les informer, orienter, conseiller et accompagner dans leur projet.

L'objet du rdv peut porter sur différentes étapes et besoins des porteurs de projets : le montage de projet, l'organisation d'événements, la communication, la vie associative, ...



PROJETS SOUTENUS EN 2024

#PROJETS ÉVÉNEMENTIELS
#COMPAGNIES DE SPECTACLE VIVANT
#GROUPES DE MUSIQUE
#ASSOCIATIONS INTERCULTURELLES
#PROJETS DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Exemple de projets soutenus en 2024



LA DUMISTERIE

La Dumisterie, c'est quoi ?

Une association de musicien·nes intervenant·es en lien avec le cursus du CFMI à Poitiers (le diplôme s'appelle DUMI).

But de l'association

La Dumisterie vise à créer des liens autour de la pratique de la musique et de l'intervention, se rencontrer entre promotions de dumistes et musicien·nes intervenant·es.

Projets

La Dumisterie a animé des ateliers d'exploration vocale et circle song, créé une fanfare de rue, organisé des soirées jam session, prêté des instruments de musique aux membres de l'association. Elle a également mis en place des « café-dumistes », temps d'échanges d'expériences.



AARCANE

Aarcane, c'est quoi ?

C'est une association visant à faciliter et promouvoir l'accès à la culture (notamment queer et alternative) ainsi qu'à la sensibilisation à des problématiques non spécifiques, mais fortement présentes dans la jeunesse, comme les addictions, les troubles mentaux et les oppressions.

But de l'association

L'association a pour but de promouvoir la culture et l'art pour les personnes précaires ou qui n'y ont pas accès.

Projets

Aarcane propose des événements inclusifs, permettant à chaque participant de se sentir en sécurité, en créant un espace le plus safe possible pour tous·tes.



Zazou est une émission de radio sur la thématique de la vie associative et des initiatives des jeunes. Poitiers Jeunes y présente ses invités et leurs projets (annonce d'événements, sensibilisation sur des sujets de société...).

La radio permet aux jeunes de porter une parole adressée à la société, contribuant à sensibiliser les adultes aux enjeux de la jeunesse. Ce vecteur constitue une forme de reconnaissance et de prise en compte de l'engagement citoyen des jeunes, en mettant en avant leur parcours et le bénévolat effectué.

En 2024, les associations interviewées sont des associations étudiantes (santé mentale, théâtre, philosophie, humanitaire), des compagnies de théâtre de rue, des musicien·nes, des organisateurs de festivals, ...



ÉMISSIONS EN 2024

« T'AS LA RÉF ? »

L'émission Zazou intègre une rubrique produite par la personne en service civique. En 2024, de nouvelles rubriques littéraires ont été réalisées : « T'as la réf ? ». Au travers de la présentation d'essais, « T'as la réf ? » se penche sur des questions politiques et de société telles que les discriminations envers les personnes racisées, sexisées ou entre les classes sociales. Par exemple, l'essai « Sensible » de Nedjma Kacimi livre une réflexion sur ce que c'est d'appartenir à une minorité en France de nos jours dans un registre politique, historique, littéraire avec un ton percutant et poétique.





Poitiers Jeunes contribue, par les différentes possibilités de prêts et de mutualisation de matériel, à la logistique de plusieurs événements sur Poitiers.

Parmi les structures bénéficiant de ce service, on trouve aussi bien des maisons de quartier que des associations locales organisant des événements. En plus des gobelets réutilisables, Poitiers Jeunes prête du matériel divers (tables, chaises, fauteuils, canapés, structure de bar, badgeuse, distributeurs d'eau, frigo, tente, vaisselle,...).



3120

**GOBELETS
RÉUTILISABLES
PRÊTÉS**

13

**STRUCTURES ONT
BÉNÉFICIÉ
DE PRÊTS DE MATÉRIEL**

114

PRÊTS DE SALLE

54

**ASSOCIATIONS
HÉBERGÉES
ADMINISTRATIVEMENT**



Les locaux mis à disposition par Poitiers Jeunes, disponibles pour des réunions, ateliers, ou des espaces de co-working, comprennent une petite salle de réunion (19 personnes max.), une cuisine adjacente et des WC accessibles aux PMR.

Poitiers Jeunes propose des conditions de prêt adaptées au public : réactivité pour prendre les réservations, salle modulable disponible en week-end et en soirée, vidéoprojecteur, gratuit (tarif symbolique de 2€/an, adhésion à Poitiers Jeunes).

L'espace est non seulement mis à disposition pour des associations, mais aussi pour des individus et des projets collectifs sans structure juridique. Les locaux sont notamment utilisés pour des castings, loges, catering, tournage de clip, atelier de confection, assemblées générales,...



Poitiers Jeunes soutient des musicien-nes locaux au travers d'un échange avec des festivals de musique à Northampton et Marbourg. Le projet continue lors du festival Les Expressifs, où sont accueillis des groupes des villes jumelées.

Depuis 2003, 150 habitant-es de Poitiers ont participé à l'échange musical et visité les villes jumelées dans le cadre des festivals Twinfest et Stäps. Cette année le festival allemand Stäps (anciennement Mano) a été annulé, mais les musiciens allemands se sont quand même déplacés à Poitiers et Northampton.

Twinfest à Northampton du 25 au 28 juillet

La scène locale de Northampton est mise en avant à l'occasion du festival de musique Twinfest, aux côtés des groupes de l'échange musical. Le festival se déplace chaque jour dans un nouveau lieu, ce qui permet une diversité de scènes. La convivialité du cadre et les petites jauges favorisent les rencontres entre personnes de différentes nationalités.

Pour représenter Poitiers, le trio de noise-rock Tituba a fait le voyage au milieu de l'été. Ils ont donné 4 concerts dans des bars et pubs de la ville, devant un public chaleureux et enthousiaste.

Le trajet vers Northampton s'est effectué en train (Tituba, accompagné d'un membre du CA de Poitiers Jeunes). Le bilan est très positif, tant au niveau de l'organisation, de la qualité des concerts, et des relations nouées avec les allemands et anglais présents lors du festival.



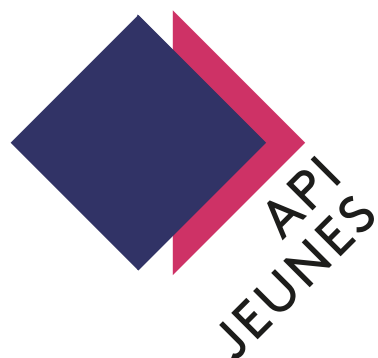
Les Expressifs 3 au 5 octobre

Les deux groupes invités aux Expressifs étaient Rathmann (indie pop de Marburg) et Fountain (rock de Northampton).

Ils ont pu donner chacun 3 concerts ainsi qu'une interview dans l'émission And the Tap Drips sur Radio Pulsar.

Les habitant-es sont pleinement associés à ce projet lors de l'accueil des groupes étrangers sur chaque festival en tant que guides et hébergeurs-es.





API Jeunes (Accompagnement des Projets et des Initiatives des Jeunes) est un réseau informel de structures jeunesse de Grand Poitiers. Il vise à réfléchir sur l'accompagnement des jeunes, mutualiser les compétences et les activités, et favoriser l'interconnaissance entre les acteurs jeunesse sur le territoire.

Concrètement cela passe par :

- des actions à destination des jeunes, mises en place de manière collaborative (ex. Sois Jeune et forme-toi)
- des échanges de pratiques et d'informations entre professionnels

Des structures extérieures sont invitées à y présenter leur dispositif, ce qui leur permet un accès à l'écosystème d'acteurs locaux, facilitant les nouvelles coopérations. En 2024, à ce titre nous avons accueilli Ha'part, France Bénévolat et Avoc' enfants.

Le collectif propose également des temps de formation ou d'information sur des thématiques liées à la jeunesse.

16

STRUCTURES IMPLIQUÉES

70

PERSONNES ONT PARTICIPÉ AUX RÉUNIONS DU COLLECTIF

SENSIBILISATION SUR L'ACCUEIL DE JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP



En 2024, deux temps d'information ont été organisés au sujet du handicap :

L'EPNAK est intervenu sur la thématique des handicap invisibles. Au travers de mises en situation, le but était de sensibiliser les participant-es aux handicaps invisibles (ex. mentaux, cognitifs, psychiques), qui touchent 5% de la population.

L'UFCV (dispositif handiciviq) a proposé un quizz et des informations pratiques sur les aménagements possibles sur une mission de service civique. Les structures du collectif API Jeunes ont été sensibilisées aux questions d'accueil et d'accompagnement des jeunes en situation de handicap.

RALLYE DES VOLONTAIRES À LA RENCONTRE DES STRUCTURES JEUNESSE

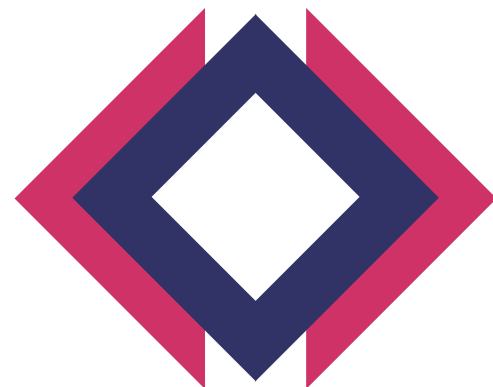


Un groupe de volontaires encadré par des tuteur-ices, a mené un grand jeu sous forme de rallye, le 19 mars. L'objectif était de faire découvrir les structures jeunesse présentes autour de la place Notre Dame (Info Jeunes, Picta'Dom, Poitiers Jeunes, la MLI et l'Affranchi) aux volontaires. Cette action a permis de développer de nouveaux partenariats et donner une place plus importante aux volontaires du collectif API Jeunes.



LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

&



PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DE GENRE

// 23

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS
& PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DE GENRE

En 2024, le baromètre « sexisme » dresse le constat d'une société française de plus en plus consciente des inégalités entre les genres mais souligne que le sexisme ne recule pas. Les idées « masculinistes » progressent chez les 25-34 ans* et les stéréotypes de genre sont constamment véhiculés en masse dans les différents médias qui nous entourent.

Au vu de ce constat, la lutte contre les discriminations et les inégalités de genre reste un axe de travail en 2024. Poitiers Jeunes mets en place diverses actions de prévention des comportements sexistes et soutient le pouvoir d'agir des personnes victimes de discriminations.

*(source : Institut Viavoce pour le Haut Conseil à l'Égalité).

ATELIERS AUTO-DÉFENSE À DESTINATION D'ADOLESCENTES

5 et 24 avril

Poitiers Jeunes a mis en place deux ateliers à destination d'adolescentes. Ils ont fait suite au travail mené avec plusieurs maisons de quartier. 19 participantes ont été présentes lors de ces séances animées par la Cie sans titre. Les ateliers ont permis de parler du racisme et du sexisme dont les jeunes sont victimes, se permettre de crier, apprendre à dire stop, réagir en tant que témoin.

Partenaires : Centres d'animations des Couronneries, Fontaine le Comte & CSC la Blaiserie



Qu'est-ce qu'un atelier d'auto-défense féministe ?

Les ateliers d'auto-défense sont des espaces de partage d'expériences et de techniques autour des oppressions dont les femmes peuvent être victimes. Souvent, comme ici, les ateliers ont lieu en non-mixité (pas d'homme cisgenre). La non-mixité permet que la parole s'exprime dans un climat de confiance, non-jugement et sécurité.

ATELIERS DJING

Mars à mai

Ces ateliers d'initiation au DJing visent à soutenir les pratiques musicales des personnes minorisées de genre. Ils permettent de découvrir le matériel et les techniques nécessaires à la construction d'un DJ set, gagner en confiance et se sentir plus légitimes pour monter sur scène. Ils ont été animés par une DJ de Poitiers, SAFY, productrice de musiques électroniques depuis plus de 20 ans.

Un des ateliers était en mixité choisie (ouvert aux femmes, personnes trans et non-binaires).

Le projet initié en 2023, a pris de l'ampleur grâce au partenariat avec le CROUS qui a proposé un atelier supplémentaire, à destination des étudiant-es. A la suite de ces ateliers, 10 personnes ont mixé en public lors d'un temps de restitution au Confort Moderne, dans le cadre d'une After Pride.

Partenaires : CROUS et Confort Moderne



20

PERSONNES ONT
PARTICIPÉ AUX ATELIERS

Retours des participant-es :

« Le type d'atelier est original, on ne trouve pas ça ailleurs à Poitiers »

« Je trouve que le matériel est cher, je voulais tester avant de me lancer, cela va m'aider à me décider »

« Je voyais le DJing comme un métier masculin et inaccessible, maintenant je me rends compte que c'est possible de mixer pour une femme »

THÉÂTRE FORUM « ET TOI, T'AS ENVIE DE QUOI ? »

13 novembre

Dans une société où se côtoient mœurs traditionnalistes et pornographie banalisée, il semble qu'il y ait entre les deux un vide encore entouré de tabous. Ce dangereux silence laisse les individus dans l'ignorance, c'est pourquoi il est important de rendre la parole libre, de la développer à voix haute et d'amener les personnes à être actrices et acteurs du changement.

Pour ce faire, une nouvelle action a été proposée aux maisons de quartier sous la forme d'une séance de théâtre forum destinée aux adolescent-es. «Et toi, t'as envie de quoi ?» est un outil théâtral de prévention qui permet d'aborder les questions de sexualités, le consentement, la pornographie, le cyberharcèlement, l'influence du groupe, l'emprise de couple, le sexisme. 20 jeunes et 8 professionnel-les ont participé à la séance en montant sur scène, mais il était également possible de proposer des pistes de solution en restant dans le public.

Partenaires : SEVE, Bureau des jeunes, Escal'ados, MCL Le Local, Unis Cité

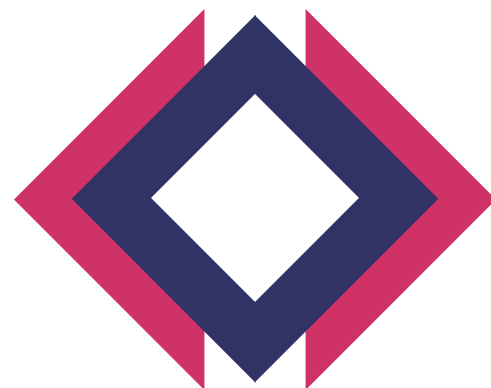
20

JEUNES ONT PARTICIPÉ
À LA SÉANCEACTIONS RÉALISÉES AUTOUR DE
L'ÉGALITÉ DE GENRE DANS LE CADRE
DU FESTIVAL LES EXPRESSIFS (cf. p 38)

- Atelier à destination des bénévoles et des équipes
- Stand et maraude de prévention des Violences sexistes et sexuelles
- Atelier de création de visuels sur le thème du consentement



ÉCO-RESPONSABILITÉ



Le festival Les Expressifs s'engage dans la mise en place d'actions visant à sensibiliser son public et à réduire son impact environnemental. Nous avons inscrit ces objectifs dans le projet associatif de Poitiers Jeunes.

Le festival est aussi signataire de la charte Drastic on plastic, qui accompagne les festivals français vers la réduction et la suppression du plastique jetable dans la production de leur événement.

Comme toute manifestation rassemblant un public important, les festivals occasionnent de nombreux impacts sur l'environnement : production de déchets, pollution liée au transport, consommation d'eau et d'énergie... Nos actions respectent un ensemble cohérent de critères environnementaux définis autour de plusieurs thèmes : la communication éco-responsable, le transport éco-responsable, les politiques d'achats, de choix des équipements et des prestations, la maîtrise des consommations, la gestion des déchets et la sensibilisation à l'environnement.



- Prêt de vélos pour les déplacements des bénévoles et techniciens
- Incitation à l'utilisation des transports en commun
- Prêt de véhicule par des associations locales pour le transport des artistes.
- Mise en place de parkings vélo temporaires pour le grand public
- Pour les besoins de transport et de logistique liés à l'organisation du festival, Poitiers Jeunes a investi dans l'achat d'un vélo cargo et Grand Poitiers a prêté 3 autres vélos cargo.

ACHATS RESPONSABLES

- Soutien à l'économie locale et aux acteurs du territoire pour favoriser les circuits courts
- Introduction progressive d'une agriculture bio et responsable, de par le choix des prestataires et des produits
- Mise en place d'un catering 100% végétarien
- Installation de distributeurs en inox et valorisation de la consommation d'eau du robinet
- Mutualisation et prêt de matériel logistique par le réseau local
- Utilisation de bocal et de bouteilles en verre récupérées, afin de limiter les contenants à usage unique
- Politique d'achat des produits en vrac
- Aménagement des espaces accueil avec du mobilier récupéré (Emmaüs, ...) et prêté



catering 100% végétarien

- Tri des déchets sur les différents sites
- Installation de bacs à compost pour valoriser les bio-déchets de la restauration
- Ré-utilisation de gobelets consignés pour limiter les déchets
- Utilisation de vaisselle réutilisable pour la restauration de l'organisation
- Utilisation d'un lave-vaisselle à économie d'eau pour le nettoyage des gobelets
- Installation de toilettes sèches (dont certaines pour les personnes à mobilité réduite)
- Mise en place d'une équipe bénévole dédiée pour la gestion et le suivi de la propreté des sites. Cette équipe a suivi une formation spécifique pour la gestion des toilettes sèches.
- Mutualisation des points de collation, afin de réduire le gaspillage alimentaire et la production de déchets



GESTION DES DÉCHETS





Pour la 31^{ème} édition du Carnaval, c'était Pyjama Party, en référence aux soirées pyjama pratiquées dans le monde entier. Les carnavalier-es ont sorti les doudous, les chaussons et les pyjamas douille pour faire la fête !

La thématique Pyjama Party a été choisie en référence à la journée mondiale de la paresse, créée en Colombie, où le droit à la paresse et la lenteur s'oppose à la valeur travail. Le public s'est approprié l'espace public comme un espace privé et intime: les déguisements et chars se sont déclinés autour des combinaisons pyjamas, des couvertures, des oreillers, des rêves et cauchemars, etc...

Cette édition représente, du point de vue de l'organisation pour Poitiers Jeunes, une année de transition: avec un budget réduit par rapport aux éditions précédentes, l'association a fait le choix de préserver les compagnies locales rémunérées, et ainsi contribuer à la pérennité du tissu professionnel local.



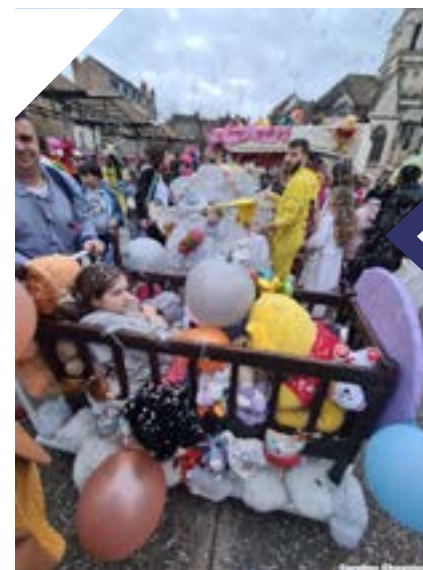
2000

CARNAVALIÈR-ES

Les rues et places ont été animées par des associations, compagnies et collectifs locaux avec:

- la Cie Arlette Moreau et ses mascottes
- l'association Mamagabe aux manettes d'un char "Flemme olympique"
- Zoprod et son char déjanté
- la cie Avataria avec une déambulation en échasses de personnages oniriques inspirés de la mythologie grecque
- Batucabraz avec ses percussions brésiliennes et doudous
- Batucan, la batucada du campus latino Sciences Po de Poitiers avec des percussions venant tout droit du Brésil
- le groupe Azoukah avec sa danse American Tribal Style
- les chiures de mouche, une fanfare style fête de village
- le char du bar la Locomotive, un lit géant tracté par une locomotive humaine
- la fanfare ENSI Piston au son des bandas du sud-ouest
- BadClavToucan, une toute jeune batucada de Poitiers
- Les Fabules de Daphnée par Violette Pierre
- l'AFEV avec un char (et aussi la création de la clé Carnaval)
- des étudiants du BTSA DATR du lycée Kyoto de Poitiers aux commandes d'un char nommé la "Flemme écologique"
- Set DJ par DJ Safy

Les Fabules
de Daphnée



lit, doudous, ballons... tous
les ingrédients de la
Pyjama Party

Mamagabe avec son char
"Flemme olympique"





150

KG DE CONFETTIS



Les maisons de quartier sont aussi parties prenantes de la fête:

- CSC de la Gibauderie
- Cap Sud
- SEVE St Eloi
- Maison des projets de Buxerolles
- Centre d'animation Escal'Ados de Fontaine-le-Comte

Sans oublier Les amis de l'image, association de photographes amateurs de Fontaine-Le-Comte, qui a couvert le Carnaval, ainsi qu'Hélène Vieilletoile de la Cie Humains Gauches et Marc Prépus, la maîtresse et le maître de cérémonie, sortes de doudous loyaux, qui ont présenté en détails toutes les compagnies et les collectifs.

Le Carnaval ne pourrait exister sans le soutien précieux de ses partenaires: la Ville de Poitiers, Grand Poitiers, l'association Poitiers le Centre, les Halles du marché, Vitalis, le CROUS, l'association Pict'anim St Eloi & l'EPHAD Les Feuillants.

188

BULLETINS POUR
LE JEU CONCOURS
CARNAVAL AVEC
POITIES LE CENTRE

100

LITRES DE
CHOCOLAT CHAUD

150

LITRES DE
SOUE CARNAVAL AVEC
PICT'ANIM ST ELOI & L'EPHAD
LES FEUILLANTS



Pour cette 29^{ème} édition, le festival les Expressifs a fait son grand retour en centre-ville, événement attendu par l'ensemble des acteurs du territoire. En choisissant un format de 3 jours, du jeudi 3 au samedi 5 octobre 2024, l'association Poitiers jeunes réaffirme son positionnement pour et avec la jeunesse.



Le festival marque un temps fort dans la vie de la cité. Premier événement de la rentrée, entièrement gratuit et accessible dans l'espace public, le festival réunit toutes les tranches d'âge et types de personnes. C'est un moment fort d'intégration et de lien social par la culture.

Le festival est également un lieu d'expérimentation et d'émergences, de par un soutien renforcé aux nouvelles créations

artistiques professionnelles et amateurs. Premières scènes pour certains, premières représentations de leur nouvelle création pour d'autres, le festival joue la carte de la prise de risque et offre une vitrine à la dynamique créatrice du moment au plus proche des sujets d'actualité.

Les choix de programmation mêlent nouvelles créations (80%), sujets engagés (autour du pouvoir d'agir, des mutations

sociétales), prise en compte de l'impact environnemental. Ce choix éditorial est remarqué et apprécié du grand public et des partenaires.

La météo, miraculeusement clémentine sur les 3 jours, a permis aux 65 représentations de toucher 15 300 spectateur-ices, ce qui montre à nouveau l'engouement du public.

80%

DE NOUVELLES
CRÉATIONS
PROFESSIONNELLES

102

BÉNÉVOLES

CHIFFRES
CLEFS

15300

SPECTATEUR-ICES

65

REPRÉSENTATIONS

13

LIEUX INVESTIS

227

ARTISTES

PROGRAMMATION

Le festival est un rendez-vous gratuit qui propose une programmation professionnelle et de porteur-euses de projets, mettant en avant l'émergence d'artistes, de nouvelles créations professionnelles dans le domaine des arts de la rue et de la musique. Le festival Les Expressifs est un événement fédérateur et populaire qui attire un public nombreux.

Notre axe éditorial pour la programmation professionnelle se définit comme suit :

- Le soutien aux nouvelles créations de moins de 2 ans et à l'émergence de nouvelles compagnies
- Mise en avant des créations professionnelles en Nouvelle Aquitaine dans le secteur des arts de la rue
- Des sujets d'actualité qui questionnent les évolutions de la société
- Des propositions artistiques aux disciplines, aux approches territoriales et cibles de public variées
- Une éthique pour soutenir l'égalité de genre, l'écoconception et les tournées responsables

Les objectifs des choix de programmation sont de susciter la curiosité, favoriser les liens avec les artistes, le territoire et les habitants, par le choix de spectacles émergents, engagés car témoins des préoccupations sociétales, des histoires sensibles, poétiques, des expériences insolites et participatives. Les thématiques 2024 : consentement, pouvoir d'agir, harcèlement scolaire, lutte contre les discriminations



SOUTIEN À LA CRÉATION ET À L'ÉMERGENCE

Le festival Les Expressifs propose une programmation issue à 65% de la Région Nouvelle Aquitaine et à 35 % du réseau national. Notre objectif est de valoriser la dynamique créative des acteurs de ce territoire et de développer les collaborations avec d'autres structures missionnées dans le soutien à la création.

Poitiers Jeunes s'est engagé auprès de certaines équipes artistiques pour :

- la diffusion de leur nouveau spectacle par le biais de préachats
- le soutien aux spectacles autoproduits
- créer un réseau de soutien avec des apports en coproduction ou coréalisation

Sauvez Richard



PROJETS PROPOSÉS PAR NOS PARTENAIRES

Les partenaires sont soit producteurs ou coproducteurs des spectacles programmés : *Espace Mendès France* – *Lieu Multiple* – *Fête de la Science* – *Le Miroir* – *La Villa Bloch* - *Orchestre des Champs-Élysées*.



Chantier interdit au public



DE DIRECTRICES ARTISTIQUES

25% de direction en binôme ou collectif et
20% de directeurs Hommes

Cet axe défendu par l'association Poitiers Jeunes depuis 2019 déjoue les diagnostics nationaux et régionaux qui indiquent un taux moyen de 20% de programmation pour les projets portés par des femmes.



Pour la 1^{ère} année, Poitiers Jeunes a initié une coopération autour des musiques actuelles pour insuffler une dynamique de soutien à la professionnalisation pour des artistes femmes.

Lelow & Salem



Cette action fait suite à un état des lieux, partagé par l'ensemble des partenaires impliqués: dans le secteur des musiques actuelles, les femmes artistes sont deux fois moins visibles que leurs pairs masculins (source: *Étude du Centre national de la musique – février 2023*).

C'est à partir de ce constat que l'association Poitiers Jeunes, engagée dans des actions d'égalité de genre, a noué un partenariat avec trois scènes de musiques actuelles pour donner la possibilité aux formations musicales majoritairement

féminines d'être soutenues dans leur professionnalisation :

- Rose super tranquille (Chanson pop électro)
- Super laul (rnb / rock / rap)
- Lelow x Salem (electro)

Les partenaires repèrent les artistes et les accompagnent dans leur développement. Poitiers Jeunes participe à cette sélection en leur donnant une place de choix sur le festival.

En partenariat avec Le Confort Moderne à Poitiers, La Nef à Angoulême & Le Camji à Niort.



L'accompagnement et le soutien aux pratiques amateurs favorisent la dynamique locale comme l'émergence de nouveaux artistes et de propos innovants. Le festival est une vitrine des créations des jeunes, baromètre de la vitalité artistique du territoire.

Premières scènes pour certaines, premières créations pour d'autres, la grande majorité des spectacles sont musicaux (seulement 4 projets danse/cirque/théâtre); ce qui confirme l'engouement pour la pratique musicale. Suite à l'appel à candidature, 51 candidatures ont été reçues. 22 projets ont été retenus, dont 6 d'entre eux ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé, notamment par le biais d'une bourse pour mener à bien une étape dans leur parcours. La présentation de créations amateurs dans l'espace public offre de belles opportunités pour la diffusion des projets, l'échange avec les professionnels du secteur et la conquête de nouveaux publics.

22

PROJETS
AMATEURS

25

ANS DE
MOYENNE
D'ÂGE

La rivière nonchalante



L'école est un vecteur essentiel dans la découverte du spectacle vivant. Cette année, Poitiers Jeunes a mis en lien des compagnies avec un public jeune, pour les sensibiliser sur les thématiques explorées dans les spectacles, comme le pouvoir d'agir au féminin et le harcèlement à l'école.

Pour la première fois, le festival Les Expressifs s'est invité dans des établissements scolaires du territoire. En amont de l'événement, les lycéen-nes et les collégien-nes ont rencontré les artistes pour échanger sur les spectacles et participer à des ateliers de sensibilisation. Ils ont ensuite assisté avec leur classe à des représentations de :

- Cie Les Fugaces – La ronde
- Cie La Baleine-Cargo – Furtives
- Cie La Bouillonnante – Le nez au vent

Les établissements participants :

- Lycée polyvalent Nelson Mandela
- Collège France Bloch-Sérain

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et du dispositif Pass Culture.



Les Fugaces

DÉCOUVERTE PAR LA PRATIQUE

Le Lycée Mandela a accueilli la compagnie La Baleine Cargo pour une journée d'immersion, le 2 octobre, dans leur travail artistique et pour questionner le pouvoir d'agir, sujet de leur nouveau spectacle « les Furtives » :

- 2 ateliers de 3h proposant un temps d'écriture, un atelier danse et un de chant
- 2 classes de 1ère générale / 60 élèves

DÉCOUVERTE PAR LES REPRÉSENTATIONS ET PAR LES COULISSES DE LA CRÉATION

Les classes concernées par les ateliers (cf. ci-dessus) sont allées voir le spectacle le lendemain. Un parcours déambulatoire a été concocté avec deux compagnies dirigées par des femmes (La Bouillonnante & La Baleine Cargo) qui défendent un travail social. Un temps d'échange à l'issue des temps de représentations a permis de recueillir les retours critiques des élèves, et de répondre à leurs questions sur le processus de création.

Avec la compagnie La Bouillonnante, ce sont 7 classes (220 élèves) du Collège Bloch Sarazin qui ont été touchées. Les élèves avaient préparé des questions avec leurs professeurs grâce aux documents pédagogiques fournis par la compagnie. Les échanges se sont concentrés sur le besoin de comprendre les étapes de créations et le métier d'artiste. Le temps s'est déroulé à l'issue de la représentation du 4 octobre.



La Baleine Cargo



280
ÉLÈVES
TOUCHÉS-ES

PROJET DE MÉDIATION AVEC L'EESI*

C'est la première année que l'association Poitiers Jeunes propose à l'EESI un partenariat autour des arts dans l'espace public, avec une création in situ pour de futur-es professionnel-les des arts visuels.

Le projet, encadré par l'artiste Coline Genevrier, s'est déroulé sur 4 jours de workshop, suivi d'une restitution de 2h pendant le festival. Cette expérimentation dans l'espace public a permis à 4 groupes de jouer avec les réactions des passant-es, en pratiquant des gestes répétitifs sans parole, agissant comme des personnages surréalistes grâce à leur travail autour du masque. Le final a réuni toutes les protagonistes pour un temps choral. Cette restitution performative s'est jouée sans convocation du public, afin de laisser plus de liberté et limiter les enjeux autour de la représentation. L'essence de cette intervention était d'appréhender la notion de performance dans un espace public.

* École européenne supérieure de l'image

Création in situ
Please bring
strange things



30
ÉLÈVES
CONCERNÉ-ES



*les violences sexistes,
sexuelles et discriminatoires

Depuis 2020, une commission Égalité de genre et lutte contre les discriminations a été mise en place. L'objectif pour le festival est de devenir un « safer festival » pour que les personnes minorisées de genre et/ou victimes de discrimination se sentent davantage en sécurité.

Parmi toutes les actions, on peut notamment citer :

- une charte « Égalité de genre et lutte contre les discriminations » communiquée aux bénévoles, artistes et prestataires
- une clause spéciale a été rajoutée aux statuts de l'association en cas de non-respect de cette charte par des adhérent-es
- un protocole de signalement impliquant les acteurs du festival a été créé
- une maraude a été constituée
- un stand de prévention VSSD avec l'association Consentis - un atelier de prévention VSSD auprès des bénévoles
- l'inscription d'une nouvelle clause au contrat des intermittents et des compagnies signalant notre positionnement
- la formation de l'équipe permanente sur les VSSD
- un recrutement accru de techniciennes salariées
- la nomination de personnes référentes VSSD au sein du CA et de l'équipe salariée

ATELIER DE PRÉVENTION

En amont du festival, le lundi 30 septembre, Poitiers Jeunes a organisé un atelier à destination des bénévoles, sur la thématique des violences et du harcèlement sexistes et sexuels. La compagnie Arlette Moreau est intervenue pour proposer un atelier ludique et participatif, sur le principe du théâtre forum. Les 11 participant-es ont pu s'entraîner à réagir dans un cadre bienveillant à des situations sexistes. Ils ont proposé différentes situations problématiques (vécues ou non), et se sont mis-es en scène pour les jouer face au reste du groupe. La moitié des personnes était bénévole pour la 1^{ère} fois sur un festival, certaines nouvelles arrivantes à Poitiers. Nous avons choisi d'ouvrir aux autres discriminations (racisme, validisme...), ce qui s'est illustré par une scène autour de la thématique du handicap.

STAND DE L'ASSOCIATION CONSENTIS

Le stand de prévention sur les VSS a été présent sur la place De Gaulle dédiée aux musiques actuelles, le vendredi et le samedi soir. Deux bénévoles de l'association Consentis sont venus répondre aux questions du public et proposer de la documentation dédiée. Environ cinquante personnes sont passées sur le stand entre les concerts, ce qui constitue une bonne fréquentation. Une dizaine d'interactions longues ont traité des sujets suivants: santé mentale, consentement, genre, harcèlement. Le stand était situé à côté de celui de Ekinox (association de prévention des risques), ce qui a permis une bonne visibilité globale des acteurs de prévention.

50

**PERSONNES
SONT PASSÉES
SUR LE STAND**



MARAUDE « SAFE »

Pour la 1^{ère} fois, Poitiers Jeunes a constitué une «Brigade Safe» en lien avec plusieurs objectifs :

- assurer une présence sur les espaces de Musiques Actuelles pour sensibiliser et rassurer
- rester vigilant-e pour repérer toute situation de violence ou tout acte problématique
- apporter du soutien et secours aux personnes dans le besoin
- mettre en œuvre le protocole de signalement

Avant le festival, une visio de 1h a été animée par Consentis à destination des bénévoles, et a abordé les sujets suivants : les qualifications juridiques, le consentement et la méthode des 5D. Les bénévoles ont pu se mettre à niveau afin d'être plus à l'aise pendant le festival. Les concerts et sets DJ se sont déroulés sans difficulté particulière.

6

**BÉNÉVOLES
MOBILISÉS
POUR LA
MARAUDE**

3

**SOIRÉES DE
MARAUDE**



40

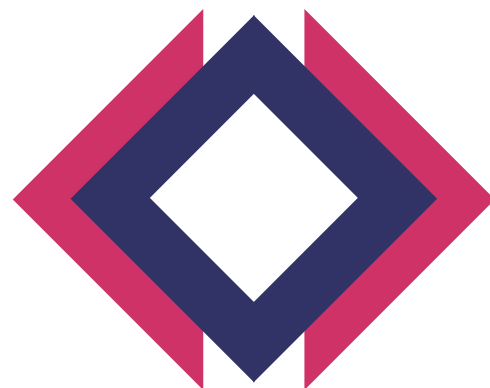
**PERSONNES
ACCUEILLIES
SUR L'ATELIER**

ATELIER CRÉATION DE VISUELS AUTOUR DE LA NOTION DE CONSENTEMENT

Le collectif « Sous les ongles » a animé un atelier de création d'affiches, samedi après-midi sur la place Leclerc. Au travers de collages, dessins, textes et tampons, les participant-es ont profité de cet espace d'expression pour penser, revendiquer, s'exprimer sur le thème « mon corps, mes choix, mes droits ». Durant 4h, l'atelier a accueilli environ 40 personnes, en majorité des enfants. Les parents les accompagnants ont également participé, ainsi que de jeunes adultes.

Nous souhaitons collaborer avec le réseau Poitiers se mobilise pour valoriser ce projet. Grâce à la Mairie de Poitiers, les productions réalisées feront l'objet d'une exposition.

LA VIE ASSOCIATIVE



// 53

LA VIE ASSOCIATIVE



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LE BUREAU

Elue pour 2 ans,
l'équipe du Conseil
d'Administration
est constituée de
7 membres.

Bureau

Président

Germain URIEN

Trésorière

Héloïse GELLE

Secrétaire

Alexandre OSTROVENOK

Conseil d'Administration

Héloïse GELLE

Lea MANNARI

Agathe MIREBEAU

Alexandre OSTROVENOK

Boris SENON

Camille TRICHET

Germain URIEN



LES COMMISSIONS

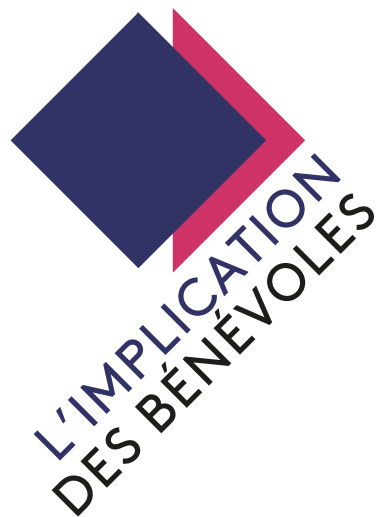
Composées de
salarié-es, de
membres du Conseil
d'Administration
et de bénévoles de
l'association. Elles
permettent le dialogue,
l'échange, les débats
sur des sujets sociaux
en lien avec l'activité de
Poitiers Jeunes.

COMMISSION LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS & PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DE GENRE

Depuis 2020, cette commission met en place diverses actions de prévention des comportements sexistes et discriminants, et soutient le pouvoir d'agir des personnes victimes de discriminations de genre (cf. p 22 & 49).

COMMISSION ÉCORESPONSABILITÉ

Cette commission réfléchit à l'impact environnemental de Poitiers Jeunes, et met en œuvre des actions concrètes pour réduire au maximum les pollutions directes et indirectes des événements organisés dans l'espace public par Poitiers Jeunes (cf. p 26).



Poitiers Jeunes tient à remercier l'engagement fort des bénévoles tout au long de l'année 2024 : leur confiance et leur soutien est primordial pour le bon déroulement des événements.

L'association peut compter sur ses forces vives volontaires investies sur les événements, en grande majorité pour le festival Les Expressifs. Nos actions apparaissent comme un accélérateur d'intégration des nouveaux arrivants dans la ville, car le moment du festival concorde avec la rentrée étudiante.

Le parcours du bénévole continue après la fin du festival avec une soirée de remerciements. Elle a été animée par des jeux et un buffet convivial en musique. Poitiers Jeunes propose aussi aux volontaires un Passeport Bénévole, délivré par France Bénévolat. C'est un livret de valorisation de leur engagement associatif et un moyen matériel pour leur témoigner notre reconnaissance en mettant en avant les détails et les enjeux de leurs missions.



166

**BÉNÉVOLES
DONT 102 SUR
LES EXPRESSIFS**

2204

**HEURES
D'INVESTISSEMENT
SOIT 1,21 ETP**

93

ADHÉRENT-ES*

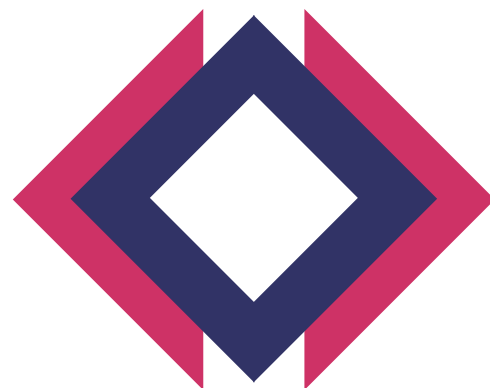
* changement de période d'adhésion: maintenant la période débute le 1er septembre 2024 et se termine au 31 août 2025



animation dans l'espace public sur le thème de la santé mentale

Le jeudi 11 avril 2024, les volontaires en service civique de Poitiers Jeunes, d'Animafac et d'Info Jeunes ont animé sur la place Charles de Gaulle un Porteur de paroles sur le thème de la santé mentale. L'objectif était de recueillir les discours, les représentations, les interrogations des passants et ainsi d'encourager la mobilisation citoyenne. Ceux-ci pouvaient lire les témoignages déjà partagés et/ou donner leurs propres avis et expériences. Cette animation dans l'espace public a permis à un public jeune d'échanger sur leurs angoisses liées au quotidien ou à l'avenir : éco-anxiété, pression de la réussite, précarité, peur de l'échec, peur liée à la montée de l'extrême-droite, anxiété sociale, etc.

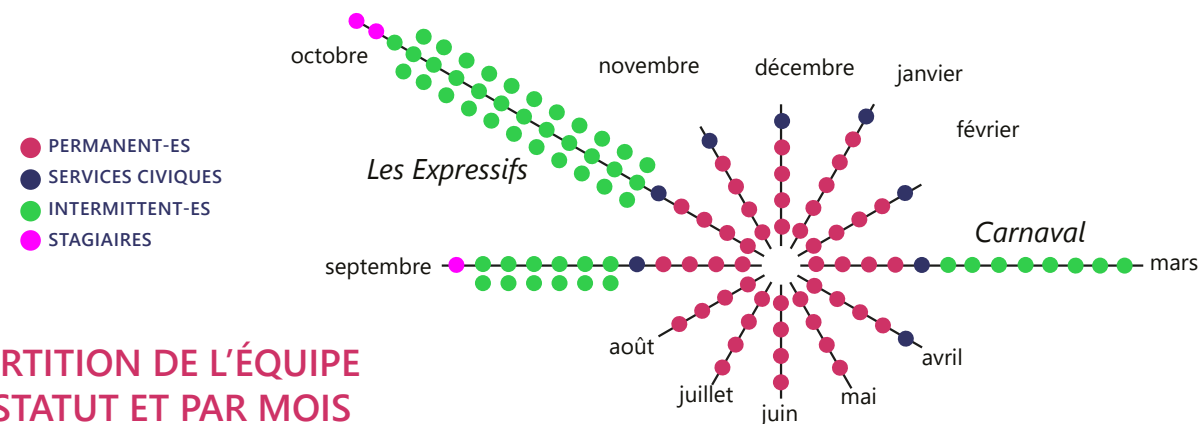
LES RESSOURCES HUMAINES



En 2024, l'équipe a connu deux départs volontaires, celui de la chargée d'accueil en janvier après plus de 8 ans de présence, et celui de la codirectrice remplacée dès juin 2024, portant l'équipe de permanent à 4 salariés au 31 décembre contre 6 salariés fin 2022.

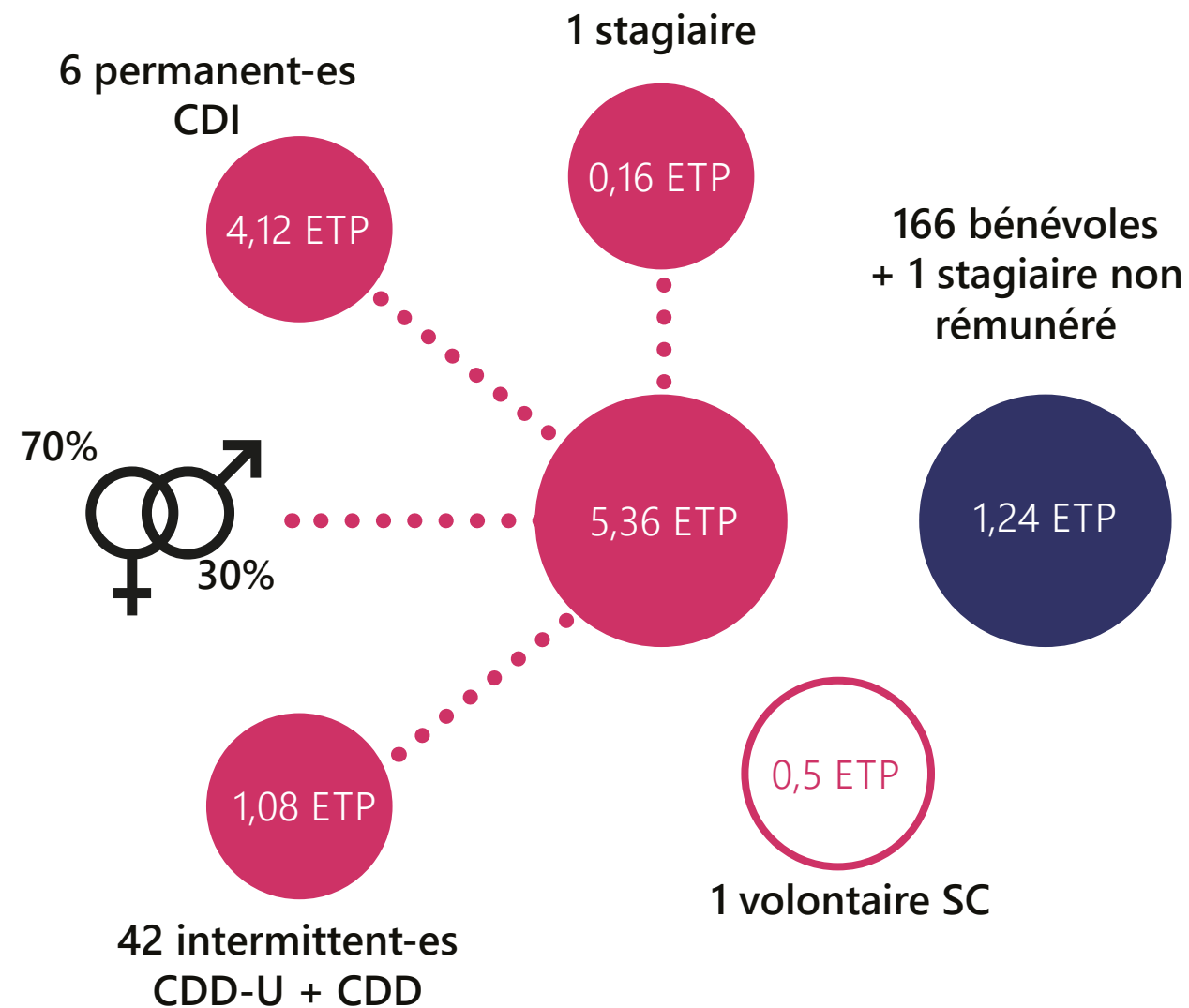
En 2024, Poitiers Jeunes a :

- accompagné les départs volontaires de deux salariées (chargée d'accueil, codirectrice administrative, RH et financière) et accompagné dans son intégration la nouvelle codirectrice administrative, RH et financière arrivée courant juin
- accueilli 1 volontaire en service civique pour soutenir les actions jeunesse et culture de Poitiers Jeunes (mission de 26 h sur 8 mois).
- continué l'accompagnement temporaire en milieu professionnel avec 1 stagiaire assistante communication et 1 stagiaire Bénévoles sur les Expressifs
- assuré l'évaluation et la montée en compétences des salarié-es (entretiens annuels, formations individuelles, ...). Les salarié-es ont bénéficié chacun-e d'une ou deux formations, soit 9 formations individuelles et 2 formations collectives (logiciel INNOVANCE + Mettre en acte un projet associatif).
- maintenu l'emploi culturel sur les événements avec l'embauche d'artistes et de techniciens du spectacle. On peut noter le renouvellement des missions de chargé-es de production en charge des artistes, des bénévoles et des loges sur les Expressifs et le Carnaval. Ainsi, 41 intermitten-tes et 1 CDD sont venu-es renforcer l'équipe permanente représentent 84% des salarié-es, mais seulement 1,08 de l'effectif ETP (Équivalent Temps Plein)
- favoriser l'embauche des femmes dans ses équipes, notamment techniques, portant leur part à 67% des ETP pour 49% des effectifs salariés contre 28% en 2023.

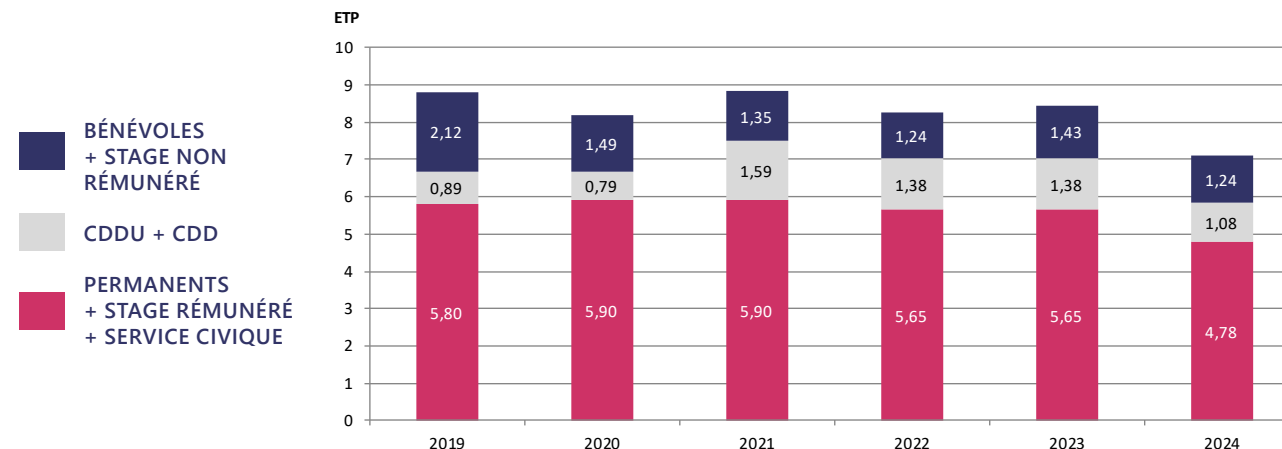


RÉPARTITION DE L'ÉQUIPE
PAR STATUT ET PAR MOIS

RÉPARTITION DE L'ÉQUIPE



*Equivalent Temps Plein



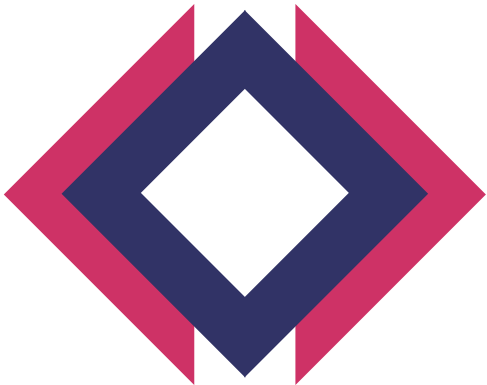
En 2024, les salarié-es permanent-es dont 1 stagiaire rémunéré de l'association représentent 4,28 ETP auquel s'ajoute 1 service civique sur 8 mois pour 0,5 ETP. C'est une baisse importante des effectifs (5,90 ETP en 2020 et 2021). Soit une perte de 1,12 ETP en 4 ans, correspondant à 2 postes « soutien » (assistante de direction et chargée d'accueil – secrétariat), dont les missions ont été réparties sur les 4 permanents restants. Cela pose la question de la baisse du temps disponible pour les projets et la recherche d'activités pouvant renforcer le modèle économique de l'association face à des tâches incompressibles d'ordre administratives et de gestion. Un des aménagements trouvés a été de fermer l'accueil de l'association. L'accès aux services se fait désormais uniquement sur rendez-vous.

Côté équipe salariée élargie, les effectifs augmentent en mars avec l'embauche de 8 CDDU pour l'organisation du Carnaval, et en août et septembre pour connaître leur pic en octobre avec le Festival Les Expressifs. Ce sont en effet 41 CDDU et 1 CDD qui ont rejoint l'équipe des permanents entre juin et octobre. Le même nombre qu'en 2023, mais pour moins d'heures avec 1,08 ETP contre 1,38 ETP en 2023 et 2022, suite à la nécessité d'optimiser au maximum les budgets (conséquence des baisses de subventions intervenues en 2023 et dont les impacts se sont faits le plus sentir en 2024).

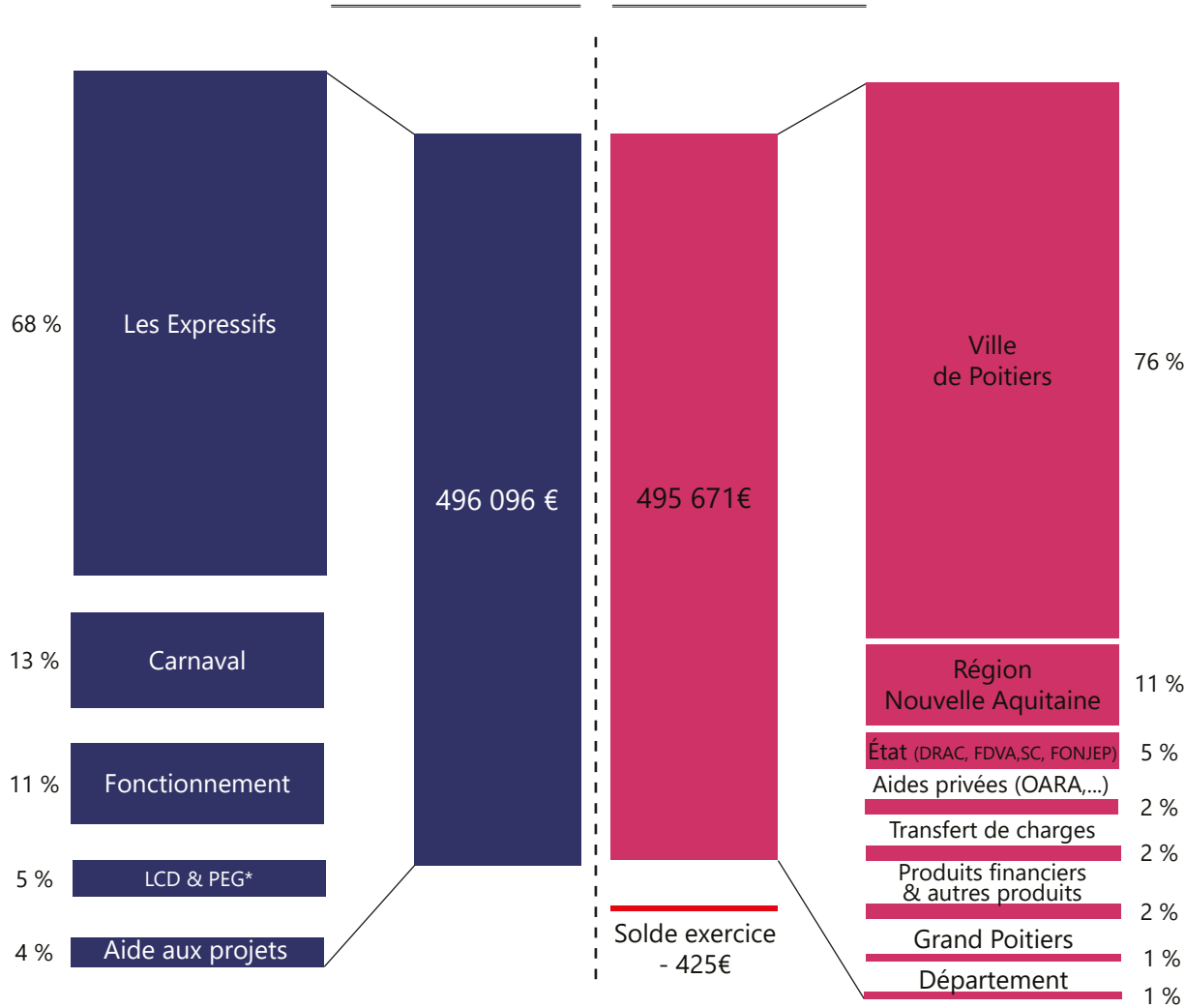
Côté engagement des bénévoles, ce sont 166 personnes qui se sont investies sur les événements et à l'année pour 1,21 ETP. Au total, ce sont 214 personnes, soit 7,1 ETP, engagées sur l'année pour porter le programme global d'actions de l'association.

L'engagement des bénévoles représente 17% des ressources humaines sur l'année. Leur contribution est vitale pour la continuité des activités de l'association et vient nourrir la dynamique associative tout au long de l'année.

GESTION BUDGÉTAIRE



CHARGES PRODUITS



* lutte contre les discriminations et de promotion de l'égalité de genre

SYNTHÈSE DE L'ACTIVITÉ BUDGÉTAIRE

Le budget de l'association a connu une légère augmentation de ses ressources (+1%) grâce à de nouvelles subventions et la hausse du mécénat. Cependant, les charges ayant augmentées mécaniquement, seule la suppression d'un poste a permis de maintenir l'équilibre cette année malgré les économies également réalisées sur les deux évènements phares de l'année : Les Expressifs et le Carnaval.

Le total des produits sur l'exercice est de 495 671 €, soit une baisse de 5,4% des produits par rapport à 2023. Ce qui s'explique par :

- des prestations vendues qui s'élèvent à 2 247 €, soit en forte baisse par rapport à 2023 (L'édition Campus des Expressifs avait permis des recettes de 34 454€ grâce aux food trucks et au bar public dans un espace avec peu de propositions concurrentielles).
- des subventions d'exploitation en légère hausse : 470 520 € contre 468 227 € en 2023
 - > + 5 820 € de subventions de la Ville de Poitiers
 - > + 4 000 € de Grand Poitiers : première année d'obtention de cette subvention Actions culturelles
 - > - 3 327 € de subventions de la Région Nouvelle-Aquitaine, malgré 2 nouvelles subventions obtenues (3500 € Jeunesse et 4000 € Vie citoyenne et égalité) à cause de l'effet mécanique de baisse du budget global des Expressifs avec une perte de 5 327 € sur la subvention Culture pourtant obtenue pour l'exercice.
 - > Le renouvellement de la subvention DRAC de 15 000 € grâce à la signature d'un conventionnement de 3 ans
 - > - 3 670 € sur les aides de l'Etat : perte d'une demi-part poste FONJEP
 - > - 530 € sur les aides privées qui varient chaque année selon la programmation artistique, avec le soutien renouvelé de l'OARA et des partenaires de territoire sur des coproductions comme les Fabriques Réunies
 - > une augmentation des Ressources associatives (Mécénat +2 945 € ; cotisation +47%)

Le résultat d'exploitation ressort à + 4 018 € après la prise en compte des :

- Transferts de charges : + 11 700 € (principalement les formations)
- Dotations aux amortissements : - 4 200 €
- Provision pour les indemnités de fin de carrière (IFC) : - 18 500 €. L'Indemnité de fin de carrière prend une hausse suite à la revalorisation de la convention Éclat.
- Droits d'auteurs et charges diverses : - 8 400 €
- Provision pour risque : - 1 100 € (réforme arrêts maladie-Congés Payés) car la salariée partie peut les réclamer pendant 3 ans.

L'on constate + 2 927 € sur les intérêts des comptes sur livrets.

Le montant total des charges s'élève à 496 096 €, la baisse de 33 637 € constatée par rapport à 2023 s'explique principalement par :

- - 23 349 € sur les charges de fonctionnement comptes 60 à 62 (consommables, représentations artistiques, dépenses de sécurité, location de matériel, honoraires, budget repérage des compagnies, etc.)
- + 13 596 K€ sur les charges de personnel :
 - > Permanents : - 12 K€ (suppression du poste de chargée d'accueil assistante de gestion en temps partiel, période de transmission en juin pour l'intégration de la nouvelle codirectrice RH, administrative et financière)
 - > Intermittents : + 25 K€ (en lien avec le retour en centre-ville)
- - 23 980 € de dotations aux provisions (2023 dotations exceptionnelles liées à un changement de réglementation sur les CPs)

Le résultat de l'exercice est une perte de 425 €, soit une amélioration de la santé financière de l'association par rapport aux deux exercices précédents.

COMPTE DE RÉSULTAT 2024

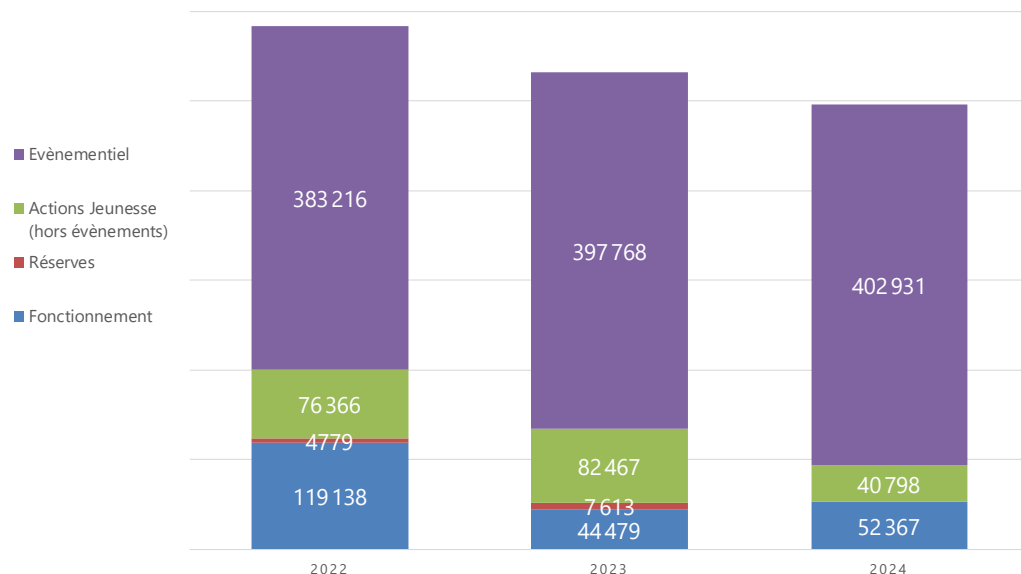
CHARGES	2024	2023
60. Achats	6 890,90	25 508
61. Services extérieurs	128 614,19	120 438
62. Autres services extérieurs	83 946,97	96 835
63. Impôts et taxes	3 948,98	4 007
64. Charges de personnel	257 840	244 931
65. Autres charges de gestion courante	8 418,63	31 661
66. Charges financières	0	0
67. Charges exceptionnelles	0	0
68. Dotations amortissements & provisions	6 436,66	6 354

	TOTAL	496 096	529 734
Contributions volontaires en nature		105 074	85 442
Mise à disposition de biens et services		76 673	52 315
Personnel Bénévole		28 401	33 127
	TOTAL	601 170	615 176

PRODUITS	2024	2023
70. Vente de produits	2 247	34 454
74. Subventions	470 520	468 227
Ville de Poitiers	378 120	372 300
Grand Poitiers	4 000	0
Département Vienne	4 000	4 000
Région Culture/Jeunesse	53 173	56 500
État (DRAC, FDVA, SC et FONJEP)	22 957	26 627
Aides privées (SACEM, OARA, Méta)	8 270	8 800
75. Autres produits	5 774	2 476
76. Produits financiers	2 927	2 494
77. Produits exceptionnels	666	1 187
78. Reprise amo et prov	1 668	2 950
79. Transfert de charges	11 869	12 170

	Résultat exercice perte	- 425	- 5 774
	TOTAL	495 671	523 960
Contributions volontaires en nature		105 074	85 442
Mise à disposition de biens et services		76 673	52 315
Personnel Bénévole		28 401	33 127
	TOTAL	600 745	615 176

ÉVOLUTION DES CHARGES PAR NATURE



Après une édition décentralisée au Campus qui a permis de réaliser de nombreuses économies autant que d'augmenter les recettes grâce à des partenariats fertiles, le festival est revenu au centre-ville sur sa forme habituelle. Des économies ont tout de même été réalisées pour continuer à amortir les pertes de subventions de 2023. Et l'augmentation due au retour au centre-ville a donc pu être amortie avec seulement 5K€ d'augmentation globale. Pour autant, l'activité événementielle, demeure la plus importante en termes de charges avec le Carnaval et Les Expressifs.

Côté jeunesse, 2024 a permis de conforter les actions lutte contre les discriminations et VHSS à destination des jeunes des Maisons de quartier (théâtre forum autour des VSS et du consentement ; conférence interactive sur le cyberharcèlement), pour l'accompagnement des jeunes bénévoles associatifs (budget, s'engager sans s'épuiser, etc.) et pour renforcer la place des femmes dans les Musiques actuelles (atelier écriture RAP et atelier DJ).

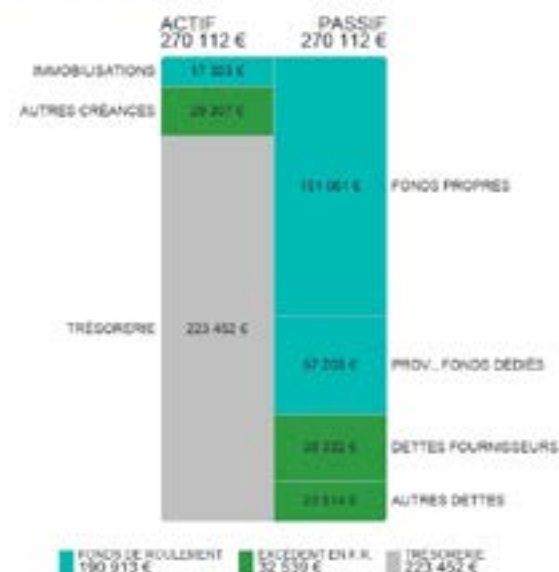
La hausse des contributions volontaires, correspondant à la valorisation des heures de bénévolat ainsi qu'à la valorisation de la mise à disposition gratuite de services et de biens (notamment Ville / Grand Poitiers), s'explique par l'organisation du festival de nouveau en centre-ville.

De nouvelles subventions ont permis de compenser la perte d'autres (ex. 1/2 part FONJEP).

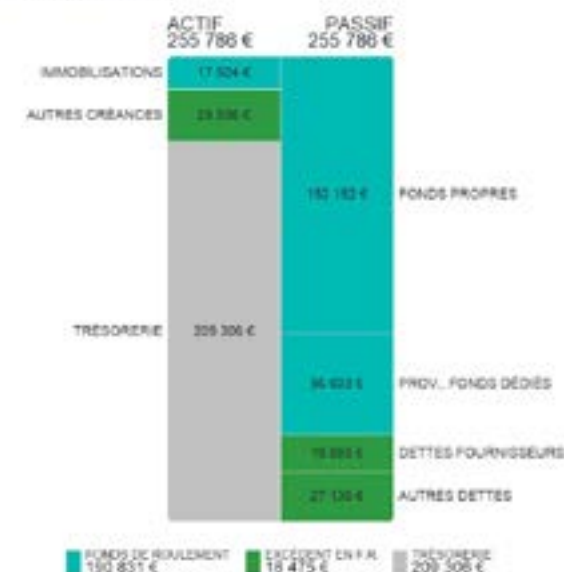
L'association est principalement financée par la Ville (76%) et la Région Nouvelle-Aquitaine (11%).

BILAN 2024

Bilan au 31/12/2024

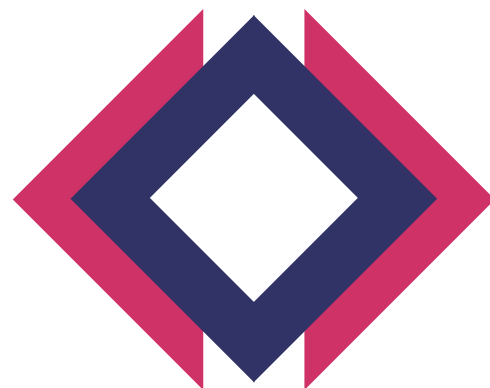


Bilan au 31/12/2023



Les fonds propres sont en légère baisse mais le fonds de roulement compense par sa stabilité avec 4.5 mois d'avance de trésorerie. Pour une association avec une activité saisonnière, il est vital de conserver ce fond de roulement pour faire face aux décalages de paiement des subventions qui ont tendance à s'étendre. Au 31/12/2024, la situation financière de l'association reste saine grâce à une gestion rigoureuse. Après une année 2023 difficile, l'association a su amortir les augmentations de 2024 et maîtriser ses charges. Le résultat négatif est très faible et la hausse du fonctionnement a été due à l'inflation de frais incompressibles. Malgré la baisse de la masse salariale de l'équipe permanente. Cependant, le modèle socio-économique a atteint une limite avec des événements ayant atteint un palier d'économie. De nouvelles baisses menaceraient leur maintien. Et un fonctionnement de moins en moins financé, voire pas du tout sur certains nouveaux projets jeunesse, malgré son poids diminué chaque année. Se posera donc la question en 2025 d'un changement de modèle à opérer ou d'une coupe franche à réaliser dans son programme d'activité.

CONCLUSION



Confiance, engagement et responsabilité sont des maîtres-mots à Poitiers Jeunes.

En parallèle à nos actions d'accompagnement et d'organisation d'événements culturels, suite au DLA initié en 2023 et dans un contexte économique associatif et financier en pleine mutation, le Conseil d'Administration et les salariés de l'association mènent un travail d'écriture d'une nouvelle feuille de route pour les années à venir.

Ainsi, afin d'être capable d'imaginer Poitiers Jeunes dans les années à venir et de préparer une édition exceptionnelle pour les 30 ans des Expressifs, la décision a été prise de ne pas organiser le Carnaval en 2025. Un crève-cœur pour les équipes et nous le savons pour les partenaires engagés à nos côtés depuis longtemps.

Malgré cela, l'association Poitiers Jeunes reste déterminée à faire vivre son projet, forte de ses valeurs de coopération, de solidarité, d'expérimentation, de respect de l'humain et de l'environnement local comme de convivialité et de partage, nous serons prêts face aux défis qui ne manqueront pas de se présenter en 2025 !

Enfin, nous tenons à remercier chaleureusement Floriane, qui après de nombreuses années à Poitiers Jeunes, s'est tournée vers de nouvelles aventures en 2024 : véritable couteau suisse, elle était un repère pour de nombreux bénévoles et le sourire de l'accueil. Nous lui souhaitons le meilleur dans ses nouveaux projets.

49 - RUE DE LA CATHÉDRALE
POITIERS-JEUNES.COM



POITIERS  JEUNES

ANNEXES

RAPPORT D'ACTIVITES 2024 POITIERS JEUNES

A – REVUE DE PRESSE 2024

B – RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX
COMPTES – KPMG

&
RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX
COMPTES SUR LES CONVENTIONS
REGLEMENTEES

ANNEXE A

REVUE DE PRESSE 2024

Poitiers : « Quoi, tu l'as pas déjà fait à 17 ans ! ? »



Deux silhouettes titubantes, un homme pressant et une femme qui ne veut pas, comment réagir ?
© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

Une vingtaine d'adolescents participaient, ce mercredi 13 novembre 2024, à une séance de théâtre forum sur le thème du consentement à la maison de quartier de Saint-Éloi. Un jeu de rôles pour leur donner des armes afin de mieux réagir en cas de problème.

La soirée touche à sa fin. La pendule marque 4 h du matin. Deux silhouettes titubantes avancent comme elles le peuvent. Léo se fait câlin puis collant, pressant et violent. Margaux ne veut pas. Il l'embarque manu militari vers la chambre à coucher.

« Stop ! » Des mains se lèvent. « Alors, qui veut venir et voir ce qu'il aurait été possible de faire ? » Un jeune garçon vient s'interposer entre les personnages. Un peu timidement.

> À LIRE AUSSI. Poitiers : un mois pour dire stop aux violences sexistes et sexuelles

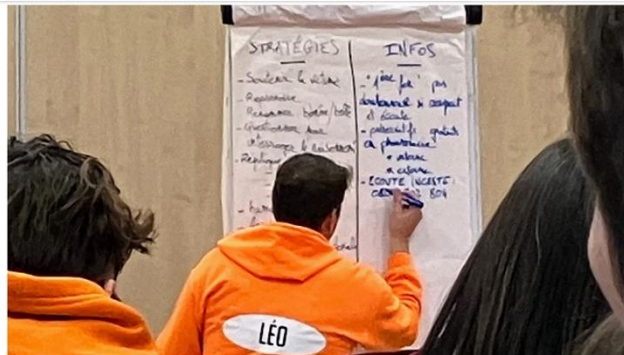
La scène reprend avec du renfort. Un, puis deux, puis trois, puis quatre jeunes trouvent une réponse pour casser l'inéluctable. L'un fait diversion, l'autre appelle la police, un troisième tente de raisonner Léo.

« Amener les adolescents à monter sur scène pour changer le cours des choses »

Cette scène, elle s'est jouée ce mercredi à la maison de quartier de Saint-Éloi pour travailler la question du consentement avec les comédiens de la compagnie La D'âme de Compagnie. Une vingtaine d'adolescents âgés de 15 ans à 17 ans participaient activement à cette séance de théâtre forum initiée par Poitiers Jeunes.

Affectif et sexuel

« Elle vise à montrer des scènes à des adolescents et à monter sur scène pour intervenir et changer le cours des choses et faire évoluer la situation par leur action », explique Noémie Magnant, accompagnatrice de projets à Poitiers Jeunes.



Au fur et à mesure, les stratégies de réaction sont notées.
© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

« On a choisi la thématique du consentement pour travailler sur le consentement affectif et sexuel de jeunes qui cherchent à ne plus subir la pression d'un groupe et à moins subir de violences de la part des autres. »

Modèle de concours

Question respect et consentement, Rémy est un modèle de concours. Le contre-exemple parfait que l'on a tous croisé un jour en soirée. Il enchaîne les saillies : « Allez, tu vas bien boire un whisky », « Oh, t'as vu comme elle est bonne. Elle est fringuée comme une pute », « Quoi, tu l'as pas déjà fait à 17 ans ? ! Mais t'es pédé ou quoi ? ! »

Rémy provoque et en rajoute encore une couche quand un des participants ose venir devant tout le monde pour tenter d'inverser le cours des choses.

Réaction déstabilisante

À l'issue, l'animatrice reprend, reformule et délivre les conseils de prévention, de prudence, les bons gestes et les méthodes qui marchent.

« Vous avez peut-être vu sur TikTok les vidéos d'une femme qui fait le dindon tout fort quand un homme va l'embêter par exemple dans le métro, explique-t-elle. Ça s'appelle l'intervention paradoxale, c'est une action à laquelle l'agresseur ne s'attend pas. Il va bugger, ça vous donne le temps de réagir ! »

Poitiers Jeunes fête ses 30 ans : un tremplin pour les jeunes artistes



Laurence Roy garde un souvenir ému de ses années à Poitiers Jeunes comme bénévole et toute jeune artiste.
© (Photo NR-CF, Marie-Laure Aveline)

Poitiers Jeunes fête ses 30 ans. Nombre de bénévoles sont passés dans les rangs de l'association et y ont fait leurs armes. Laurence Roy, à la tête d'une compagnie, s'en souvient avec émotion.

Elle arrive sur le lieu de rendez-vous avec une énergie contenue. Laurence Roy, le sourire facile, le contact chaleureux, est une véritable force... de la nature. À 47 ans, elle croque la vie, aime son métier, s'implique dans différents rôles et déroule avec aisance et élégance les grandes étapes de sa vie. De ses premiers pas dans le milieu artistique à aujourd'hui en tant que directrice d'une compagnie, le parcours est riche et force l'admiration.

« C'est un tremplin qui nous structure »

Après un furtif regard dans le rétro, elle évoque d'emblée Poitiers Jeunes. Avec son bac arts appliqués en poche depuis déjà quelques années, elle arrive dans l'association par l'intermédiaire de Mamagabe (1) dont le siège était hébergé par Poitiers Jeunes. « J'avais 22-23 ans, j'y ai fait mes premiers pas en tant que bénévole et jongleuse. La structure accompagnait beaucoup sur la réglementation. Elle donnait une masse d'informations. C'était aussi les années folles et fastes où la culture s'étalait sur de grosses tartines bien épaisses. On pouvait voir de l'intérieur comment fonctionne une association avec ses forces vives constituées de bénévoles. » Laurence Roy considère que Poitiers Jeunes était et est toujours « un vivier d'art de rue et arts associés » et permet de toucher à tout.

Un grand bain bouillonnant dont ont émergé de beaux projets parfois très fédérateurs. Laurence Roy fait partie de ce lot. En 2007, elle crée sa propre compagnie de cirque et arts associés (danse, échasses, jonglerie...) sous le nom d'Avataria. « Bien avant la sortie du film Avatar », lance-t-elle dans un éclat de rire. Une référence peut-être à ce qu'elle imagine à l'époque ; la création d'une entité protéiforme évoluant au rythme des rencontres.

Artiste et pédagogue

Metteuse en scène, scénographe, créatrice de décors et costumes côté coulisses, artiste complète côté scène... la jeune femme se réalise au quotidien. Son hyperactivité sera très légèrement ralentie à la naissance de sa fille Lya (20 ans aujourd'hui). Quelques années plus tard, sa compagnie devient école de cirque basée à Saint-Georges-lès-Baillargeaux (2). « Je changeais de casquette en devenant pédagogue. » Dans le sillage de l'école, elle programme un festival de cirque et arts associés baptisé Abracadaboum. On ne saura pas si le choix du nom est un hommage au groupe Bérurier Noir volontairement indépendant, engagé et débordant d'énergie.

À l'image de Laurence Roy qui va mener de front d'autres projets. Elle se forme pour offrir aux enfants handicapés la possibilité d'avoir accès aux activités de cirque. Et à 40 ans, elle crée l'association du Jardin à l'assiette avec de nombreuses interventions dans les écoles, tout en mettant sur pied la Fête de la nature et de la gastronomie végétale à Saint-Georges. En parallèle toujours de ses multiples activités, elle est administratrice à Vienne Nature et vice-présidente de la réserve du Pinaill.

« Si je n'avais pas vu l'envers du décor à Poitiers Jeunes, je n'aurais jamais pu me projeter dans la logistique, les partenariats, les demandes de subventions... C'est véritablement un tremplin qui nous structure ; plus qu'un accompagnement, c'est nous donner la possibilité de faire ensemble. Poitiers Jeunes : ça m'a portée. »

Biberonnée – de son avenu –, à l'éducation populaire, grande sportive dans plusieurs disciplines, Laurence Roy transmet à son tour ses belles valeurs qu'elle met au service « de la découverte des potentiels de chacun », « du développement de la confiance en soi » et, plus largement, de « l'intelligence collective ». Chapeau bas.

Site école de cirque Avataria : avataria.hubside.fr

Facebook : [collectif.avataria](https://www.facebook.com/collectif.avataria)

Instagram : [cie_avataria](https://www.instagram.com/cie_avataria)

(1) Mamagabe, pour Multi-associations de musique et d'animations en tous genres dans une ambiance bonne enfant.

(2) L'école accueille 80 à 90 enfants dans les dojos de Montamisé, Neuville-de-Poitou et Saint-Georges. Depuis trois ans, l'école compte quatre enseignantes.

Les Expressifs reviennent en centre-ville

Poitiers Jeunes vient de dresser son bilan lors de son assemblée générale annuelle mercredi soir 19 juin 2024. Première nouvelle, le festival des Expressifs revient en centre-ville de Poitiers au mois d'octobre dans un format plus court. « On tient à notre territoire de prédilection et nous allons le programmer du jeudi au samedi soir, précise Mikael Buno, chargé de communication de Poitiers Jeunes. C'est un crève-cœur d'abandonner la journée du dimanche mais nous n'avons pas les moyens financiers même si nous sommes en capacité organisationnelle de le faire. »

Sur le volet financier, Mikael Buno assure : « Nous avons bien maîtrisé les comptes cette année. Nous avons un résultat négatif de 5.774 € sur les 550.000 € de budget. »

Un tour de force pour une association qui a vu ses subventions baisser de manière significative en 2023 (de l'ordre de 40.000 €). L'association compte 177 adhérents, dont 31 associations.

Le quiz rétro de l'année 2024 à Poitiers... en mode décalé



Le carnaval de Poitiers, en mars, était l'un des temps forts de l'année 2024.

© Photo NR-CP, Bastien Blandin

La Nouvelle République et Centre Presse vous proposent de regarder dans le rétroviseur avec un retour sur l'année 2024 à Poitiers, sous la forme d'un quiz résolument... décalé.

Avez-vous bien suivi l'actualité de Poitiers au cours de cette année 2024 qui s'achève ? C'est ce qu'on va vérifier avec douze questions, une pour chaque mois.

1. En janvier, grâce à un SMS, on peut s'acheter...

- A. Un macaron de Montmorillon.
- B. Un ticket de bus Vitalis.
- C. Une entrée au musée Sainte-Croix.

2. En février, quel festival a vécu sa dernière édition à la suite d'une affaire de détournements financiers ?

- A. Le festival Pict'Asia.
- B. Le festival Pique'ta'caisse.
- C. Le Festival pictavien des vieilles pièces de monnaie.

3. En mars, quelle était la thématique du carnaval de Poitiers ?

- A. Une pyjama party avec des participants flemmards.
- B. Une raclette party avec une odeur de fromage en ville.
- C. Une disco party avec une boule à facettes dans le Palais.

REVUE DE PRESSE



Poitiers : tous en pyjama pour le carnaval, le 16 mars 2024

Publié le 01/03/2024 à 16:38 | Mis à jour le 01/03/2024 à 16:38



L'an dernier, le carnaval avait été organisé par Poitiers Jeunes sur le thème de Bollywood.

Poitiers Jeunes a choisi le thème de la pyjama party pour le carnaval, le samedi 16 mars 2024 dans le centre-ville de Poitiers, à partir de 16 h 30 jusqu'en soirée.

Pas besoin de se creuser les méninges pour savoir comment se déguiser pour l'édition 2024 du carnaval organisé dans le centre-ville de Poitiers, le samedi 16 mars prochain. « *Tout le monde a un pyjama ou quelque chose qui ressemble à un pyjama !* » lancent Karine Abel et Mickaël Buno, de l'association organisatrice Poitiers-Jeunes (qui porte aussi [le festival de rue des Expressifs](#)). Chaussons, doudous et polochons seront aussi les bienvenus pour cette fête sur le thème de la pyjama party.

Un mot mystère

Le rendez-vous est fixé à 16 h 30 sur la place Leclerc, pour la traditionnelle remise des clés de la Ville. Les festivités débuteront par la remise des prix aux gagnants du concours du mot mystère, organisé avec les commerçants de Poitiers Le Centre. Du 2 au 16 mars 2024, on peut retrouver neuf lettres placées dans des vitrines commerciales. L'association PLC offrira aussi le chocolat chaud tandis que la maîtresse et le maître de cérémonie, Hélène Vieilletoile et Marc Prépous, lanceront les animations.

Les compagnies Arlette Moreau, Mamagabe et Zo Prod entraîneront le public à travers des jeux et interactions avec leurs chars, tandis que de nombreuses associations locales contribueront à la fête. L'ambiance musicale sera assurée par de nombreuses fanfares et la Djette Safy.

Une soirée place De-Gaulle

À partir de 17 h 30, le défilé partira dans les rues piétonnes pour rejoindre la place De-Gaulle où le carnaval s'installera pour continuer la soirée, avec notamment une distribution de soupe offerte par Pict'anim Saint-El' et cuisinée avec l'Ehpad des Feuillants avant un set DJ de 20 h à 22 h pour faire danser petits et grands.



Une soirée à dormir debout

Transformer le centre-ville de Poitiers en soirée pyjama géante, c'est le pari du prochain carnaval emmené par Poitiers Jeunes.

Avis aux carnavaliers : samedi 16 mars, n'oubliez pas de chausser vos plus belles pantoufles et d'enfiler vos tenues de nuit les plus douillettes. Direction le centre-ville pour « *rallumer la flemme qui est en vous* », pour reprendre les mots des organisateurs du carnaval. Fidèle à sa réputation d'originalité, Poitiers Jeunes a choisi « *pyjama party* » comme thème de cette année, et promet une ambiance chaleureuse réservant de belles surprises, comme le concours du plus beau costume de doudou. Les festivités commencent à 16h30 place Leclerc. Après une

distribution de chocolat chaud, la traditionnelle remise des clefs de la ville devant la mairie et de nombreuses animations, le défilé à grand spectacle s'élancera à 18h en direction de la place de Gaulle, qui devrait être atteinte vers 19h30. Le carnaval se conclura par une bonne soupe et un DJ set avec Sofia Da Silva jusqu'à 22h. Et pour ceux qui n'auront pas envie d'aller au lit, des prolongations sont prévues dans plusieurs bars partenaires de l'événement. ●

➔ poitiers-jeunes.com

Poitiers : un char sur la flemme écologique au carnaval



Douze étudiants en BTSA au lycée Kyoto défilent autour d'un char sur le thème de la paresse écologique.

© Photo NR

Douze élèves en BTSA au lycée Kyoto, à Poitiers, ont décliné le thème de la paresse, au cœur du carnaval du 16 mars 2024, avec un char sensibilisant aux conséquences de la flemme écologique.

Eux ne défilent pas en pyjama, pour le carnaval du 16 mars 2024 organisé par Poitiers-Jeunes au centre-ville de Poitiers. Les étudiants en deuxième année de BTSA DATR (brevet de technicien supérieur agricole en développement animation des territoires ruraux) au lycée Kyoto de Poitiers ont choisi de décliner le thème de la paresse, qui a inspiré l'idée de pyjama party du carnaval, sous le prisme de « la flemme écologique ».

« Sensibiliser les jeunes »

C'est donc avec un char représentant un décor post-apocalyptique, et en partie revêtus de combinaisons d'un jaune vif, que ces élèves participeront à l'événement.

« C'est un projet de classe que nous menons depuis le début de l'année scolaire, dans le cadre de nos études, avec notre professeur d'éducation socioculturelle M. Peuch et l'accompagnement de trois autres professeurs. Nous nous sommes répartis en quatre groupes : coordination, régie et production, communication, artistique », expliquent Abidine Maoulida, Adrien Alleau, Noémie Carion et Florie Baraudon, représentant respectivement l'un de ces groupes.

> À LIRE AUSSI. Poitiers : pyjama party géante pour le carnaval le 16 mars

Méthodologie, recherche de financements, construction... Ils ont tout piloté, s'appuyant sur leur expérience déjà acquise en première année, sur l'investissement de toute la classe et sur l'accompagnement de leurs enseignants et de Poitiers-Jeunes.

« Ce thème de l'inaction écologique est en phase avec nos études et avec notre volonté de sensibiliser les jeunes pour qu'ils prennent conscience qu'il faut agir maintenant, poursuivent-ils. Nous avons conçu un scénario où l'air est devenu toxique, des microbes se sont développés pour devenir énormes et les hommes sont devenus une sous-espèce. Sur le char, il y aura un survivant humain, qui respire grâce à une plante dans une bouteille et qui résiste à ces monstres. »

Construit sur une remorque appartenant au lycée et tracté par les étudiants déguisés, leur char sera constitué de matériaux de récupération (carton, polystyrène, coton...), en adéquation avec le message véhiculé.

Poitiers : pyjama party géante pour le carnaval le 16 mars



Le carnaval investira le centre-ville de Poitiers le 16 mars 2024.
© (Photo archives NR, Mathieu Herdun)

Poitiers-Jeunes invite toute la population à une pyjama party géante pour le carnaval, le samedi 16 mars 2024. Artistes et associations animeront le centre-ville dès 16 h 30.

L'alliance de la flemme et de la fête, voilà ce que propose Poitiers-Jeunes pour le carnaval, samedi 16 mars 2024, avec le thème de la Pyjama party. « L'idée est partie de la journée de la paresse célébrée chaque année en août, en Colombie, sourit Karine Abel, programmatrice et codirectrice de Poitiers-Jeunes, association qui organise le carnaval avec le renfort d'une trentaine de bénévoles. On a élargi à l'idée de la soirée pyjama. On n'est pas dans l'idée de l'éloge de la lenteur, mais plutôt dans la transgression des normes, où tout est permis. »

Des chars en forme de lit et des doudous géants

Petits et grands sont donc conviés à venir en pyjama et chaussons, voire avec leur doudou en peluche et leur oreiller, pour cocooner dans la bonne humeur dès 16 h 30 sur la place Leclerc, avant un défilé dans les rues piétonnes et une fin de journée place De-Gaulle.

« La réussite du carnaval repose sur la participation du public et ce thème simplifie le questionnement du "comment je me déguise ?". On espère que tout le monde jouera le jeu. » Les associations locales et les compagnies professionnelles sont déjà fortement mobilisées, puisque 230 personnes déambuleront autour des 23 projets portés autour de cette édition.

Les professionnels organiseront des temps forts tout au long de la fin de journée et de la soirée. Le carnaval sera pour la première fois mené par une maîtresse et un maître de cérémonie, incarnés par les artistes Hélène Vieilletoile et Marc Prépous. L'ambiance musicale sera confiée à la Djette Safy.

La compagnie Arlette-Moreau viendra avec trois mascottes « doudous » qui ouvriront le défilé et n'hésiteront pas à faire jouer les gens. En plus d'un char en forme de lit, Mamagabe proposera une prestation de tissu aérien. Zo Prod invitera le public à monter à bord de son char de lit à baldaquin pour s'immerger « dans une bulle douillette ».

Des chars mais pas de crémation

Parmi les associations présentes, plusieurs ont également conçu des chars : « On leur a laissé une liberté d'interprétation et d'expression », précisent les organisateurs. Des étudiants au lycée Kyoto ont ainsi choisi de décliner le thème sur l'idée de « la flemme écologique qui peut mener à la fin du monde ». La Locomotive présentera « la grande reine de la paresse ». L'Afey, en plus d'un char, fabriquera aussi la clé de la ville qui sera remise aux carnavaliers, ainsi que des pinatas.

> À LIRE AUSSI. Poitiers : un char sur la flemme écologique au carnaval

Les Amis de l'image, association de photographes amateurs, couvriront l'événement. Plusieurs maisons de quartier de Poitiers (Gibauderie, Seve, Cap-Sud, Local) et Buxerolles (Maison des projets) participeront. Des danseuses (Couleurs Carnavals de Loudun, Azoukah) et des personnages oniriques (Avataria) déambuleront au son de nombreuses fanfares (Batucabraz, Batucan, Les Chiures de mouche, ENSI Piston, BadClavToucan).

Si la symbolique des confettis sera finalement maintenue (avec 117 kg au lieu de 300 kg auparavant), celle du bonhomme carnaval et de la crémation disparaît, par contrainte financière. Après une diminution de la subvention de la Ville depuis l'an dernier, Poitiers-Jeunes réduit la voilure tant sur le carnaval que sur le festival des Expressifs.

Du mécénat pour la première fois

Poitiers-Jeunes se réjouit de l'implication et de l'aide apportée par d'autres associations : Poitiers Le Centre offrira le chocolat chaud de début de fête, et Pictanim Saint-El s'occupera de cuisiner une soupe avec l'Ehpad des Feuillants et de la distribuer en soirée. Les halles seront ouvertes et une terrasse sera montée avec l'association des commerçants du Marché Notre-Dame.

Pour la première fois, Poitiers-Jeunes bénéficiera de mécénat : plusieurs bars de la place De-Gaulle abonderont pour aider à boucler le budget. L'association espère accentuer ce mécénat et envisage de développer de nouveaux projets, notamment autour de l'éducation artistique aux arts de la rue.

pratique

> Jusqu'au 16 mars : jeu du mot-mystère avec les commerçants du centre-ville, avec des lettres à retrouver dans des vitrines, bulletin à glisser dans l'urne aux Cordeliers. Remise des lots (bons d'achat) le 16 mars à 16 h 30.

> Le 16 mars à partir de 16 h 30 place Leclerc. Chocolat chaud offert, animations. À partir de 17 h 30, défilé dans les rues piétonnes. Soirée sur la place De-Gaulle : soupe offerte, set DJ de 20 h à 22 h.

Le 7
14 mars 2024

Ce samedi, à Poitiers, c'est pyjama party !



Pyjamas, chaussons et doudous sont invités à participer ce samedi au carnaval organisé par Poitiers Jeunes sur le thème d'une pyjama party géante, en centre-ville de Poitiers. La fête a débuté vers 16h30 place Leclerc avant une déambulation dans les rues pour découvrir les différentes animations. A la tombée de la nuit, de 20h à 22h, un DJ set de Sofia Da Silva et une soupe offerte par Pict'anim Saint-El' vont réchauffer la place De-Gaulle de 20h à 22h. Il est encore temps d'enfiler votre plus beau pyjama, ou pas, et de venir vous mêler à la foule ! L'essentiel est de participer...

Carnaval de Poitiers : 600 litres de soupe préparés à l'Ehpad



Une vingtaine de résidents de l'Ehpad des Feuillants à Poitiers ont participé à la préparation de la soupe du carnaval, ce vendredi 15 mars 2024.

© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)

Une vingtaine de résidents de l'Ehpad des Feuillants à Poitiers ont participé à la préparation de la soupe qui sera distribuée au carnaval de Poitiers, ce samedi 16 mars 2024.

La playlist est digne des bals d'antan. Dans la bibliothèque réaménagée en cuisine temporaire, les résidents de l'Ehpad des Feuillants épluchent et découpent carottes et pommes de terre sous les mélodies de Françoise Hardy, Michel Delpech et Alibert.

Pour la deuxième année consécutive, l'association Pict'Anim Saint-El' se charge de préparer les 600 litres de soupe qui seront distribués après le défilé du carnaval sur la place De-Gaulle à Poitiers.

490 kg de légumes

Cette année encore, les bénévoles de Pict'Anim Saint-El' se sont rendus à l'Ehpad des Feuillants pour un moment intergénérationnel. « *Les résidents attendaient ce moment*, assure Claire Guilbault, responsable de l'animation à la résidence. *Ils aiment se rendre utiles pour un événement extérieur.* »

> **À LIRE AUSSI.** [Poitiers : pyjama party géante pour le carnaval le 16 mars](#)

Au total, les résidents ont épluché 250 kg de carottes, 180 kg de pommes de terre et 60 kg d'oignons sur la journée du vendredi 15 mars. Des ingrédients financés entièrement par l'association Pict'Anim Saint-El', qui a pris le relais de Poitiers Jeunes pour le financement de la soupe cette année. « *C'est une manière de les soutenir face à la baisse de budget qu'ils subissent actuellement* », évoque Franck Fouet, coprésident de l'association.

La soupe sera préparée ce samedi matin. Puis elle sera distribuée gratuitement en soirée, place De-Gaulle. Au total, plus de 3.000 portions seront offertes par les bénévoles de Pict'Anim Saint-El' et par Marie-Thérèse, une résidente des Feuillants volontaire.

Programme du carnaval

Ce samedi 16 mars 2024 à partir de 16 h 30 place Leclerc. Chocolat chaud offert, animations. À partir de 17 h 30, défilé dans les rues piétonnes. Soirée sur la place De-Gaulle : soupe offerte, set DJ de 20 h à 22 h.

EN IMAGES. Poitiers : la flemme olympique est passée en centre-ville lors du carnaval



Le défilé du carnaval de Poitiers s'est élancé de la place Leclerc vers 17 h 30, ce samedi 16 mars 2024.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)

Poitiers sait être une ville ronronnante et l'a démontré lors d'une édition du carnaval placée sous le signe de la flemme, avec une pyjama party géante, ce samedi 16 mars 2024.

Poitiers aura rendez-vous avec la flamme olympique le samedi 25 mai prochain. En attendant, le centre-ville a célébré la flemme olympique lors d'une pyjama party géante, dans le cadre du carnaval, ce samedi 16 mars 2024.

Ils étaient des centaines avoir eu la flemme de s'habiller pour l'événement. Peignoirs, pyjamas et même sous-vêtements étaient de sortie.

Par chance, la pluie a elle aussi eu la flemme de se pointer (malgré quelques gouttes) pour venir déranger une fête réussie de bout en bout.



Le carnaval est organisé par l'association Poitiers Jeunes. Ici, Mickaël Buno, un salarié de l'association.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)

Elle avait commencé dès 16 h 30 sur la place Leclerc avec la remise des clés de la ville à l'association Poitiers Jeunes, organisatrice de l'événement.

Puis, Monsieur plaid, Doudou-cement, Doudou Hallyday et Doudou-ceur ont eu l'honneur de lancer les hostilités avec un défilé animé par plusieurs compagnies, à partir de 17 h 30. Une heure de traversée a mené les carnavaliers à la place De-Gaulle, où un DJ set les attendait. Là encore, Poitiers avait la flemme, mais Poitiers a dansé.



Les élus de la Ville de Poitiers ont confié les clés de la ville à l'association Poitiers Jeunes, tradition qui lance le carnaval de Poitiers.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)



La flemme dans tous ses états. Ici, la flemme écologique mise en scène par les élèves du lycée Kyoto.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)



Le chocolat chaud était offert par l'association Poitiers le Centre, place Leclerc. La soupe était offerte par l'association Pict'Anim Saint-Er sur la place De-Gaulle.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)



Certains plongeant dès 18 h 30 sur la place De-Gaulle, à la fin du défilé du carnaval de Poitiers, ce samedi 16 mars 2024.



Des rêves à élever... jusque sur le toit d'une aubette de bus.
© (Photo NR-CP, Bastien Blandin)

RADIO & TV

Reportages & interviews

Date	Radio	Durée
23 février 2024	PULSAR	15mn
5 mars 2024	CHERIE FM	3 mn
7 mars 2024	PULSAR & RCF	13 mn
14 mars 2024	FRANCE BLEU POITOU	3 mn
16 mars 2024	FRANCE 3 POITOU- CHARENTES	3 mn

REVUE DE PRESSE





Expressivement vôtre

Du jeudi 3 au samedi 5 octobre, le festival Les Expressifs invite à une grande fête dans le centre-ville.

Après le campus l'an passé, Les Expressifs reviennent dynamiser les artères du cœur battant de la cité. Musiques éclectiques, arts de la rue et vivre ensemble restent l'ADN du festival, avec des nouveautés ou des redécouvertes pour cette édition 2024. Notamment, 2 scènes de musiques actuelles plurielles occuperont la place de Gaulle et le square de la République. On verra le retour des projets amateurs, pour donner sa chance à tous. Des musiciennes qui se lancent dans la profession seront mises en lumière à

travers Les Expressives, portées par un réseau de scènes musicales, dont le Confort Moderne à Poitiers. Côté arts de la rue, la part belle sera donnée à des créations récentes. Exemple avec *Circuit K* de François Sabourin, en partenariat avec l'Espace Mendès France. Pour résumer, une programmation artistique... à tout fêter ! ●

➔ **Jeudi 3 de 18h à minuit,
vendredi 4 de 18h à 1h,
samedi 5 de 10h30 à 1h.
poitiers-jeunes.com**

Poitiers : le festival Les Expressifs revient en centre-ville du 3 au 5 octobre 2024



Le festival Les Expressifs est de retour en centre-ville, après une édition sur le campus de Poitiers.

© Archives photos NR-CP, Mathieu Herduin.

Par Bastien BLANDIN

Le festival des arts de rue Les Expressifs revient en centre-ville de Poitiers après une édition 2023 délocalisée par contraintes sur le campus. En contrepartie, l'édition 2024 se fera uniquement sur trois jours du jeudi 3 au samedi 5 octobre 2024.

On sait que l'on est aimé et que l'on est attendu. Les mots de Karine Abel, codirectrice de Poitiers jeunes, résonnent avec puissance tant on sait les difficultés que rencontre l'association organisatrice du carnaval de Poitiers et du festival Les Expressifs.

Ce dernier va vivre sa 29^e édition du jeudi 3 au samedi 5 octobre 2024 dans les rues du centre-ville de Poitiers. Un retour attendu après **une édition 2023 délocalisée par contraintes sur le campus**. Pour cause, **une baisse des subventions de 40.000 € qui réduit la marge de manœuvre de l'association organisatrice**.

Cette année, l'organisation a fait le choix de réduire son format, passant de quatre à trois jours de festival. La journée du dimanche est shuntée.

« La dynamique impulsée par notre présence a manqué aux commerçants »

Il fallait faire un choix, alors ils ont tranché. « *Le retour en centre-ville était une nécessité*, observe Karine Abel. *La dynamique impulsée par notre présence a manqué aux commerçants.* » En contrepartie, la suppression de la journée du dimanche permet des économies. « *C'est une journée habituellement chargée en spectacles. On se dispense de ses coûts, tout en maintenant trois soirées.* »

Des nocturnes importantes pour capter la jeunesse et offrir une place aux musiques actuelles. « *Cette dimension du festival est essentielle*, assure Mickaël Buno, chargé de communication de Poitiers jeunes. *Il y a la volonté de remettre la pratique amateur en avant.* » Deux scènes y contribueront, place De-Gaulle et square de la République.

Moins de représentations

Les arts de rues investiront l'espace public tout au long de l'événement. Pas moins de 277 artistes répartis dans 44 compagnies seront sur place. Un total de 65 représentations est programmé. Un chiffre bien en deçà de ce qui était fait par le passé.

Les Expressifs et leurs expressives

Il n'empêche, cette 29^e édition s'annonce rayonnante et portée par des valeurs louables. Dans un milieu professionnel encore très marqué par la sous-visibilité des artistes féminines, les Expressifs lancent leur programme *Les Expressives*. Il s'agit ici de soutenir l'émergence de trois artistes féminines sur les scènes « musiques actuelles » du festival.

Le curseur est également assez fort sur la représentativité des femmes parmi les responsables des compagnies présentes sur le festival. 55 % sont des directrices de programme, contre 25 % d'hommes et 20 % de binômes. Une tendance qui est encore largement inversée à l'échelle nationale.

Le 7
3 octobre 2024

Top départ pour les Expressifs !



Il y a déjà du monde dans les rues de Poitiers ce jeudi soir ! Après une édition 2023 délocalisée sur le campus, les Expressifs réinvestissent le centre-ville de Poitiers jusqu'à samedi inclus. Trois jours au lieu des quatre habituels donc mais une ambiance sans pareille dans les rues de la ville. Cette 29^e édition, organisée une fois encore par Poitiers Jeunes, met à l'honneur « *la jeunesse et la parité* », indique Agathe Mirebeau, membre de l'association. Au programme, 65 rendez-vous gratuits proposés par 227 artistes professionnels et amateurs et organisés par 104 bénévoles. Parmi ces spectacles, concerts, théâtre de rue, musique ou encore danse égayeront les rues de la ville. Pour accueillir toute cette effervescence, des structures ont été installées sur les places Charles-de-Gaulle et Leclerc ainsi que dans le square de la République ou encore dans la cour de l'Ecole européenne supérieure de l'image. Après une inauguration en grande pompe à 18h30, la Compagnie du Coin a ouvert le bal des festivités avec "La cérémonie", un spectacle absurde, poétique et haut en couleurs ! Que la fête commence !

*Festival les Expressifs, ce jeudi de 18h30 à minuit, vendredi de 18h à 1h et samedi de 10h30 à 1h.
Programme complet et renseignements sur lesexpressifs.com.*

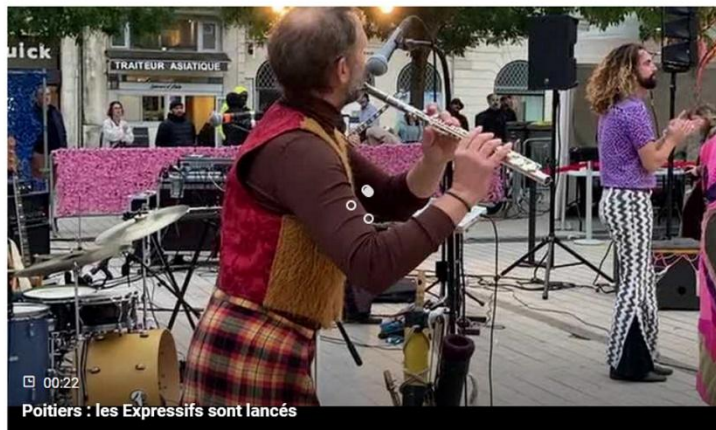
Poitiers : le festival des arts de la rue Les Expressifs est lancé pour trois jours



Les artistes de la Compagnie du coin ont ouvert la 29e édition des Expressifs en musique « mystique et absurde ».

Le lancement de 29e édition du festival Les Expressifs s'est déroulé sur la place Leclerc de Poitiers, jeudi 3 octobre 2024. Après les discours, la fête a commencé en musique « mystique et absurde ».

Le festival des arts de la rue Les Expressifs a retrouvé sa place dans tous les sens du terme. D'abord en investissant à nouveau le centre-ville mais aussi pour avoir lancé les festivités sur la place Leclerc comme avant la délocalisation sur le campus de l'an dernier.



La joie et la fébrilité étaient palpables dans l'équipe de Poitiers jeunes à quelques minutes de l'ouverture du festival. Et les mots d'Agathe Mirebeau, membre du conseil d'administration de Poitiers jeunes sont venus renforcer la fierté de retrouver l'ambiance si particulière de cet événement qui fête ses 29 printemps. « *C'est un festival de la résistance et de l'effervescence* » qui place « *la question de la place des femmes et de l'égalité* » au centre des propositions artistiques et techniques.

Ce festival ce sont aussi : 65 rendez-vous disséminés dans la ville, 227 artistes accueillis et 104 bénévoles de tous les âges. La maire Léonore Moncond'huy a salué « *ce retour à la maison* » tout en rendant hommage à **Édouard Audouin**, artiste poitevin décédé le 22 septembre dernier. « *Il avait une grande place dans les Expressifs. Cette édition sera un peu la sienne.* »

Après les différentes prises de parole, la Compagnie du coin a ouvert les festivités avec une « *célébration musicale mystique et absurde* ». Personne n'a boudé son plaisir.

Poitiers : lycéens et collégiens sensibilisés aux arts de la rue avec Les Expressifs

Pour la toute première fois, Poitiers jeunes a proposé des ateliers à des lycéens et collégiens autour de l'écoféminisme via la compagnie La Baleine cargo. Les jeunes ont pu assister au spectacle « Furtives » de la compagnie.

Sur le parvis devant l'office de tourisme place Charles-de-Gaulle, un demi-cercle est matérialisé au sol avec de la craie. Ce sera la scène, le temps du spectacle *Furtives* de la compagnie La Baleine cargo. Les trois comédiennes captent rapidement le public entassé le long de cette barrière invisible avec des slogans qu'elles collent au mur : « Révolution », « Nous sommes essentielles », « Im-possible » avec le « Im » raturé...

« Avoir une approche artistique et culturelle »

Dans le public, de nombreux collégiens et lycéens, assis en tailleur sur les pavés de la place, sont attentifs et parfois interagissent. La veille, bon nombre d'entre eux se sont glissés dans le rôle des trois furtives au cours de deux ateliers (chant et danse).

« Dans le cadre de l'éducation morale et civique et l'enseignement des lettres, nous avons travaillé sur la pièce écrite par Françoise Guillaumond, directrice artistique de La Baleine cargo », précisent Stéphanie, membre bénévole à Poitiers jeunes et Louise Merlet, professeure documentaliste au lycée Nelson-Mandela. *« Avec Nathalie Colin, professeure documentaliste aussi, nous avons soumis l'idée à nos collègues professeurs d'histoire - géographie et français, cadre Louise Merlet. Le spectacle parle d'une forme de désillusion face à la société et de la notion d'engagement. »*

Deux classes de ce lycée et une classe du collège France-Bloch-Sérain (1) ont fait partie de cette toute première aventure mise en place via la [Délégation académique action culturelle](#) (Daac).

« Il y a une double entrée en venant voir le spectacle, poursuit la professeure. Sensibiliser à cette thématique et avoir une approche artistique et culturelle. Ces notions seront reprises au long cours en classe. »

Le pouvoir d'agir des femmes ou encore le harcèlement à l'école ont été les grandes thématiques sur lesquelles les artistes ont pu permettre aux jeunes de s'imprégner avant le spectacle. Un « partenariat » avec Poitiers jeunes qui pourrait se poursuivre. De toute évidence, les professeurs ont pu constater l'impact d'une telle intervention sur les élèves.

La preuve, à la phrase « Si tu dis non, c'est oui quand même ! » dans le spectacle, spontanément des voix se sont élevées dans le jeune public : « Non ! Non c'est non ! »

(1) Trois compagnies ont participé : Les Fugaces et La Bouillonnante pour faire de la sensibilisation. Puis La Baleine cargo qui a créé des ateliers.



Les trois comédiennes de la compagnie La Baleine cargo ont présenté le spectacle « Furtives » devant un parterre composé en grande partie par des collégiens et lycéens.

(Photo NR-CP, Marie-Laure Aveline)



Le public a suivi les Furtives dans une déambulation - collage de slogans dans les rues du centre-ville.

(Photo NR-CP, Marie-Laure Aveline)

Poitiers : les Expressifs, c'est aussi pour les kids

Le festival des Expressifs vit sa dernière journée dans le centre-ville de Poitiers, ce samedi 5 octobre 2024. L'un des rendez-vous très prisé de l'après-midi a été la boum des kids, entièrement dédiée aux mômes.

Lancé jeudi soir, [et de retour dans le centre-ville de Poitiers](#), le festival des arts de rue et de la musique des Expressifs tire sa révérence dans la soirée de samedi 5 octobre 2024.

> À LIRE AUSSI. [Poitiers : le festival des arts de la rue Les Expressifs est lancé pour trois jours](#)

Parmi les soixante-cinq rendez-vous proposés par les organisateurs de Poitiers jeunes durant ces trois jours, pas moins de trente-cinq avaient lieu rien que ce dernier jour, dans des registres très divers : théâtre, cirque, musiques, danse... Et au regard de la foule déambulant dans les artères du centre-ville, les spectacles ont connu un vrai succès.



À la boum des kids des Expressifs, les parents n'ont qu'à bien se tenir !

(Photo NR, Xavier Le Roux)

Bulles de savon

L'un d'entre eux a été particulièrement prisé : la boum des kids, proposée par la compagnie poitevine Zoprod. Au coeur du jardin Simone-Veil, les mômes s'en sont donné à coeur joie sur des rythmes techno en dansant avec les copains entre les bulles de savon et entre les jambes de géants colorés survoltés.



Photo: (Photo NR, Xavier Le Roux)

Poitiers : le retour gagnant des Expressifs en centre-ville



Fouillant dans sa boîte à souvenirs d'adolescente, Lou a emmené le public dans les rues de Poitiers.
© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

C'est un retour gagnant en centre-ville de Poitiers que vient de signer le festival les Expressifs avec 15.300 spectateurs et des expériences à renouveler.

Il y avait comme un parfum de ville balnéaire flottant dans le centre-ville de Poitiers, l'air salin en moins !

Une foule nonchalante qui déambule au soleil retrouvé pour quelques heures, une foule qui se pose aux terrasses, sur les murets et les gradins pour profiter du spectacle de la rue et des spectacles de rue.

Un festival suivi par 15.300 spectateurs

Eh oui, le retour des Expressifs dans le centre-ville n'était pas pour rien dans ce bouillonnement, cette effervescence à suivre les déambulations artistiques.

À l'heure du bilan, quatre jours après ces trois journées de festival, la satisfaction est là. Le décompte effectué à chaque spectacle donne un cumul de 15.300 spectateurs.



Les gradins dressés face à la mairie ont fait le plein... le trop-plein même !
© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

« Nous sommes super contents. On a monté sous la pluie, on a démonté sous la pluie et on a eu le soleil pour les spectacles », notent Karine Abel et Mickaël Buno de Poitiers Jeunes.

Spectacle participatif

Cette « dynamique du centre-ville », l'association organisatrice du festival veut continuer à surfer dessus. Oui, pour l'édition anniversaire des 30 ans, du 2 au 4 octobre 2025, la volonté est bien de rester en centre-ville si les fonds suivent. Ils représentent 80 % du budget du festival.



Face à Notre-Dame, trois femmes racontent leur histoire. Un spectacle qui associe des élèves.

© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

Le format, calé à une soixantaine de spectacles et recentré sur trois jours, colle au budget et ne devrait pas varier.

« On peut juste dire que l'on veut proposer un gros spectacle participatif pour l'anniversaire. »

Choix stratégiques

Cette édition retour gagnant valide aussi certains choix stratégiques comme l'abandon de la buvette pour faire travailler les commerçants qui versent une contribution. Beaucoup de bars ont joué le jeu, certains commerces aussi sur trois places accueillant des spectacles.



Spectacles et concerts ont rassemblé toutes les générations, comme ici, pour le concert de Far6 Poit'20.

© (Photo NR-CP, Emmanuel Coupaye)

Elle confirme aussi des choix politiques : le travail lancé avec dix classes dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, le soutien à des musiciennes en voie de professionnalisation, le mélange entre artistes amateurs et pros, les pré-achats de spectacles auprès de compagnie et des expérimentations locales, comme cette année avec l'Espace Mendès-France, l'école de l'image ou l'Orchestre des Champs-Élysées.

RADIO

Reportages & interviews

Date	Radio	Durée
3 septembre 2024	PULSAR & RCF	13 mn
27 septembre 2024	CHERIE FM	3 mn
1 ^{er} octobre 2024	PULSAR & RCF	13 mn
1 ^{er} octobre 2024	PULSAR	20 mn
4 & 5 octobre 2024	PULSAR Rediffusion de 4 concerts de 45mn en direct	3h

TV

Reportages & interviews

Date	TV	Durée
4 octobre 2024	FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE	3 mn

ANNEXE B

RAPPORT DU COMMISSAIRE
AUX COMPTES – KPMG

&

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX
COMPTES SUR LES CONVENTIONS
REGLEMENTEES

Morgan ALABEURTHE
Commissaire aux Comptes

Mathieu METREAU
Commissaire aux Comptes

4 Allée de la Providence
86000 POITIERS
tél : 05 49 01 62 60

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

www.cogep.fr

Siège social :

49 RUE DE LA CATHEDRALE 86000 POITIERS

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31/12/2024

Cabinet COGEP AUDIT

Siège social : 4 Allée de la Providence, 86000 POITIERS

Membre de la Compagnie Régionale de **VERSAILLES ET DU CENTRE**

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31/12/2024

A l'assemblée générale de l'association POITIERS JEUNES

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association POITIERS JEUNES relatifs à l'exercice clos le 31/12/2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de votre entité à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 01/01/2024 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, arrêtés dans les conditions rappelées précédemment, et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres de l'association POITIERS JEUNES.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement de l'entité relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'entité ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre Association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

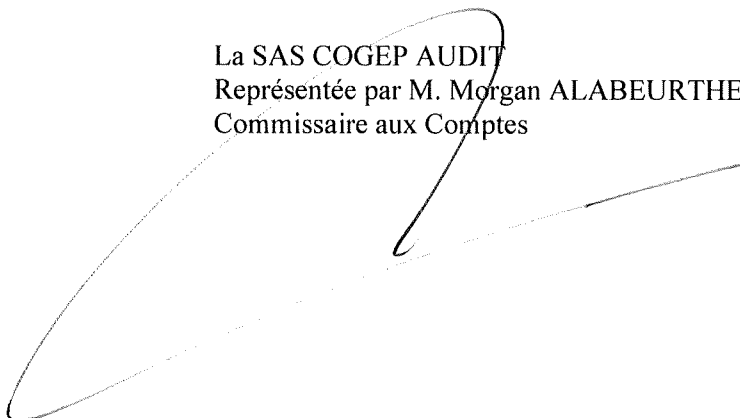
En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

A POITIERS, le 06/06/2025

La SAS COGEP AUDIT
Représentée par M. Morgan ALABEURTHE
Commissaire aux Comptes



Bilan actif

	31/12/2024 (12 mois)			31/12/2023 (12 mois)	Variation	
	Brut	Amort. prov.	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE						
Immobilisations incorporelles						
Frais d'établissement						
Frais de recherche et de développement						
Donations temporaires d'usufruit						
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires						
Autres immobilisations incorporelles						
Immobilisations incorporelles en cours						
Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles						
Immobilisations corporelles						
Terrains						
Constructions						
Installations techniques, matériels et outillages industriels	7 041,92	- 7 041,92				
Autres immobilisations corporelles	32 824,70	- 15 548,30	17 276,40	17 848,04	- 571,64	- 3,20
Immobilisations corporelles en cours						
Avances et acomptes sur immobilisations corporelles						
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés						
Immobilisations financières						
Participations et Créances rattachées						
Autres titres immobilisés						
Prêts						
Autres immobilisations financières	76,25		76,25	76,25		
TOTAL ACTIF IMMOBILISE (I)	39 942,87	- 22 590,22	17 352,65	17 924,29	- 571,64	- 3,19
ACTIF CIRCULANT						
Stocks et en-cours						
Stocks et en-cours						
Avances et acomptes versés sur commandes						
Avances et acomptes versés sur commandes						
Créances						
Bénéficiaires et comptes rattachés						
Créances reçues par legs ou donations						
Autres	19 534,37		19 534,37	22 319,47	- 2 785,10	- 12,48
Valeurs mobilières de placement						
Valeurs mobilières de placement						
Instruments de trésorerie						
Instruments de trésorerie						
Disponibilités						
Disponibilités	223 451,71		223 451,71	209 306,03	14 145,68	6,76
Charges constatées d'avance						
Charges constatées d'avance	9 773,14		9 773,14	6 236,53	3 536,61	56,71
TOTAL ACTIF CIRCULANT (II)	252 759,22		252 759,22	237 862,03	14 897,19	6,26
Frais d'émission des emprunts (III)						
Primes de remboursement des emprunts (IV)						
Ecart de conversion actif (V)						
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	292 702,09	- 22 590,22	270 111,87	255 786,32	14 325,55	5,60

Bilan passif

	31/12/2024 (12 mois)	31/12/2023 (12 mois)	Variation	
	Total	Total	Euros	%
FONDS PROPRES				
Fonds propres sans droit de reprise				
<i>Fonds propres statutaires</i>				
<i>Fonds propres complémentaires</i>	125 761,78	125 761,78		
Fonds propres avec droit de reprise				
<i>Fonds propres statutaires</i>				
<i>Fonds propres complémentaires</i>				
Écarts de réévaluation				
<i>Écarts de réévaluation</i>				
Réserves				
<i>Réserves statutaires ou contractuelles</i>				
<i>Réserves pour projet de l'entité</i>		5 020,06	- 5 020,06	- 100,00
<i>Autres</i>				
Report à nouveau				
<i>Report à nouveau</i>	25 005,52	25 759,49	- 753,97	- 2,93
Excédent ou déficit de l'exercice				
<i>Excédent ou déficit de l'exercice</i>	- 425,00	- 5 774,03	5 349,03	- 92,64
Situation nette (sous total)	150 342,30	150 767,30	- 425,00	- 0,28
<i>Fonds propres consommables</i>				
<i>Subventions d'investissement</i>	718,27	1 384,54	- 666,27	- 48,12
<i>Provisions réglementées</i>				
Total Fonds Propres (I)	151 060,57	152 151,84	- 1 091,27	- 0,72
FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS				
<i>Fonds reportés liés aux legs ou donations</i>				
<i>Fonds dédiés</i>	1 142,00	1 668,00	- 526,00	- 31,53
Total Fonds Reportés et Dédiés (II)	1 142,00	1 668,00	- 526,00	- 31,53
PROVISIONS				
<i>Provisions pour risques</i>	6 559,00	6 559,00		
<i>Provisions pour charges</i>	49 504,00	48 376,00	1 128,00	2,33
Total Provisions (III)	56 063,00	54 935,00	1 128,00	2,05
DETTES				
<i>Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)</i>				
<i>Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit</i>				
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>				
<i>Avances et acomptes reçus sur commandes</i>				
<i>Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés</i>	38 332,03	19 894,83	18 437,20	92,67
<i>Dettes des legs ou donations</i>				
<i>Dettes fiscales et sociales</i>	20 905,18	26 826,65	- 5 921,47	- 22,07
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>				
<i>Autres dettes</i>	9,09		9,09	
<i>Produits constatés d'avance</i>	2 600,00	310,00	2 290,00	738,71
TOTAL DETTES (IV)	61 846,30	47 031,48	14 814,82	31,50
<i>Écarts de conversion Passif (V)</i>				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	270 111,87	255 786,32	14 325,55	5,60

Compte de résultat

	31/12/2024 (12 mois)	31/12/2023 (12 mois)	Variation	
	Total	Total	Euros	%
PRODUITS D'EXPLOITATION				
<i>Cotisations</i>	588,00	400,00	188,00	47,00
Ventes de biens et services				
<i>Ventes de biens</i>				
<i>Dont ventes de dons en nature</i>				
<i>Ventes de prestations de service</i>	2 247,00	34 454,12	- 32 207,12	- 93,48
<i>Dont parrainages</i>				
Produits de tiers financeurs				
<i>Concours publics et subventions d'exploitation</i>	470 519,63	468 227,00	2 292,63	0,49
<i>Versements des fondateurs ou consommations de la dotation comptable</i>				
Ressources liées à la générosité du public				
<i>Dons manuels</i>	8,00		8,00	
<i>Mécénats</i>	4 100,00	1 100,00	3 000,00	272,73
<i>Legs, donations et assurances-vie</i>	21,00	76,00	- 55,00	- 72,37
<i>Contributions financières</i>	1 000,00	500,00	500,00	100,00
<i>Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges</i>	11 869,26	12 170,46	- 301,20	- 2,47
<i>Utilisations des fonds dédiés</i>	1 668,00	2 950,00	- 1 282,00	- 43,46
<i>Autres produits</i>	57,43	400,26	- 342,83	- 85,65
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	492 078,32	520 277,84	- 28 199,52	- 5,42
CHARGES D'EXPLOITATION				
<i>Achats de marchandises</i>				
<i>Variation de stock</i>				
<i>Autres achats et charges externes (1) (2)</i>	219 452,06	242 781,07	- 23 329,01	- 9,61
<i>Aides financières</i>				
<i>Impôts, taxes et versements assimilés</i>	3 948,98	4 007,16	- 58,18	- 1,45
<i>Salaires et traitements</i>	180 867,33	177 361,76	3 505,57	1,98
<i>Charges sociales</i>	76 972,45	67 568,73	9 403,72	13,92
<i>Dotations aux amortissements et aux dépréciations</i>	4 166,66	4 686,02	- 519,36	- 11,08
<i>Dotations aux provisions</i>	1 128,00	25 108,00	- 23 980,00	- 95,51
<i>Reports en fonds dédiés</i>	1 142,00	1 668,00	- 526,00	- 31,53
<i>Autres charges</i>	8 418,63	6 552,81	1 865,82	28,47
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	496 096,11	529 733,55	- 33 637,44	- 6,35
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	- 4 017,79	- 9 455,71	5 437,92	- 57,51
PRODUITS FINANCIERS				
<i>De participation</i>				
<i>D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé</i>				
<i>Autres intérêts et produits assimilés</i>	2 926,52	2 494,39	432,13	17,32
<i>Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge</i>				
<i>Différences positives de change</i>				
<i>Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement</i>				
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	2 926,52	2 494,39	432,13	17,32
CHARGES FINANCIÈRES				
<i>Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions</i>				
<i>Intérêts et charges assimilées</i>				
<i>Différences négatives de change</i>				
<i>Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement</i>				
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)				
RESULTAT FINANCIER (III - IV)	2 926,52	2 494,39	432,13	17,32
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV)	- 1 091,27	- 6 961,32	5 870,05	- 84,32
PRODUITS EXCEPTIONNELS				
<i>Produits exceptionnels sur opérations de gestion</i>				
<i>Produits exceptionnels sur opérations en capital</i>	666,27	1 187,29	- 521,02	- 43,88
<i>Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges</i>				
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)	666,27	1 187,29	- 521,02	- 43,88
CHARGES EXCEPTIONNELLES				

	31/12/2024 (12 mois)	31/12/2023 (12 mois)	Variation	
	Total	Total	Euros	%
<i>Charges exceptionnelles sur opérations de gestion</i>				
<i>Charges exceptionnelles sur opérations en capital</i>				
<i>Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions</i>				
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)				
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	666,27	1 187,29	- 521,02	- 43,88
<i>Participation des salariés aux résultats (VII)</i>				
<i>Impôts sur les bénéfices (VIII)</i>				
Total des produits (I + III + V)	495 671,11	523 959,52	- 28 288,41	- 5,40
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	496 096,11	529 733,55	- 33 637,44	- 6,35
EXCEDENT				
DEFICIT	- 425,00	- 5 774,03	5 349,03	- 92,64
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE				
<i>Dons en nature</i>				
<i>Prestations en nature</i>	73 273,26	52 315,00	20 958,26	40,06
<i>Bénévolat</i>	37 583,31	33 127,00	4 456,31	13,45
TOTAL DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	110 856,57	85 442,00	25 414,57	29,74
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE				
<i>Secours en nature</i>				
<i>Mises à disposition gratuite de biens</i>	39 217,00	31 785,00	7 432,00	23,38
<i>Prestations en nature</i>	34 056,26	20 530,00	13 526,26	65,89
<i>Personnel bénévole</i>	37 583,31	33 127,00	4 456,31	13,45
TOTAL DES CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	110 856,57	85 442,00	25 414,57	29,74

(1) Redevances de crédit-bail mobilier

(2) Redevances de crédit-bail immobilier

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2024, dont le total est de 270111.87 euros et au compte de résultat de l'exercice dégagant un résultat de -425 euros, présenté sous forme de liste.

L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2024 au 31/12/2024.

Les notes et tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Description de l'objet social, des activités ou missions sociales réalisées et des moyens mis en œuvre

Poitiers Jeunes est une association qui accompagne les jeunes dans leurs projets culturels, humanitaires, sociaux.

Pour mener à bien ses actions, l'association dispose de ressources propres générées par les différents événements mais bénéficie également du soutien des collectivités territoriales et de l'Etat sans oublier l'apport de partenaires privées.

Elle met en œuvre divers moyens pour réaliser ses missions et soutenir les jeunes dans leurs projets :

- **Accompagnements personnalisés** : Poitiers Jeunes offre des rendez-vous personnalisés pour conseiller et accompagner les jeunes dans toutes les étapes de leurs projets, qu'ils soient culturels, solidaires, ou environnementaux ;
- **Organisation d'événements** : L'association organise des événements culturels gratuits, comme le Carnaval et le festival Les Expressifs pour inviter la communauté à participer et s'exprimer dans l'espace public ;
- **Soutien aux initiatives** : Poitiers Jeunes soutient les initiatives des jeunes dans les domaines de l'engagement associatif et des pratiques en amateur en offrant une aide aux projets ;
- **Promotion de l'égalité et de l'écologie** : L'association mène des actions pour lutter contre les discriminations, promouvoir l'égalité de genre et encourager la responsabilité écologique ;
- **Partenariats et collaborations** : Poitiers Jeunes collabore avec des Maisons de quartier et d'autres partenaires pour mettre en place des actions destinées aux jeunes.

Ces moyens permettent à Poitiers Jeunes de rester un acteur clé dans l'accompagnement des jeunes et la promotion de la culture et de la solidarité à Poitiers.

L'association n'est pas fiscalisée.

Faits caractéristiques

Faits caractéristiques d'importance significative

Néant.

Faits essentiels de l'exercice ayant une incidence comptable

Néant.

Règles et méthodes comptables

Base de préparation des comptes sociaux

Les comptes sociaux ont été établis conformément aux règles et principes comptables généralement admis en France selon les dispositions du plan comptable général (Règl. ANC 2014-03 relatif au PCG à jour des différents règlements complémentaires). Les dispositions spécifiques applicables du règlement ANC 2018-06 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif ont été appliquées pour notre entité.

Les conventions comptables d'établissement et de présentation des comptes sociaux ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base suivantes :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Immobilisations corporelles et incorporelles

Immobilisations incorporelles

Amortissement

L'amortissement des immobilisations incorporelles est calculé en fonction du rythme de consommation des avantages économiques attendus de l'actif. À ce titre, seul le mode linéaire est retenu sur les durées suivantes:

Les valeurs résiduelles des immobilisations sont considérées comme nulles car non significatives ou non mesurables.

Dépréciation

Une immobilisation est dépréciée lorsque sa valeur nette comptable est supérieure à sa valeur actuelle estimée (la plus élevée de la valeur vénale et de la valeur d'usage).

Immobilisations corporelles

Amortissement

L'amortissement des immobilisations corporelles est calculé en fonction du rythme de consommation des avantages économiques attendus de l'actif. À ce titre, seul le mode linéaire est retenu sur les durées suivantes:

- * Installations techniques, matériels et outillages industriels : 5 ans
- * Autres immobilisations corporelles : de 3 ans à 10 ans

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

Les valeurs résiduelles des immobilisations sont considérées comme nulles car non significatives ou non mesurables.

Créances

Les créances clients sont valorisées à leur valeur nominale.

Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Les risques liés à des litiges connus au moment de l'établissement des comptes dont la survenance a été estimée probable et dont les risques sont quantifiables font l'objet de provisions.

Dettes

Les dettes sont évaluées à la valeur nominale.

Engagement de retraite

La Société évalue les engagements de retraite et assimilés. La dette relative à l'engagement net de la Société concernant le personnel est comptabilisée en provision pour risques et charges au passif du bilan.

Les engagements de l'entreprise se composent d'avantages long terme, postérieurs à l'emploi, consentis aux employés (en particulier, les indemnités de départ à la retraite).

Les hypothèses retenues pour l'évaluation des indemnités de départ à la retraite sont les suivantes :

Taux d'actualisation retenu : **3,38 %**

Taux de charges sociales : **44 % cadres / 40 % non cadres**

Table de mortalité : **INSEE 2024**

Âge légal de départ à la retraite : **65 ans**

Evolution annuelle des salaires : **4 %**

Turnover : **1 %**

Tranches d'âges	Engagement à	Montant
65 ans	Moins d'un an	-
60 à 64 ans	1 à 5 ans	-
55 à 59 ans	6 à 10 ans	-
45 à 54 ans	11 à 20 ans	49 504
35 à 44 ans	21 à 30 ans	-
moins de 35 ans	plus de 30 ans	-
Engagement total		49 504

Conformément à la recommandation de l'ANC n° 2013-02 du 7 novembre 2013, les entreprises ou les groupes de moins de 250 salariés peuvent définir leurs propres modalités d'évaluation des engagements de retraite et avantages similaires (modalités qualifiées de modalités simplifiées).

Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante, et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

Les provisions réglementées sont dotées et reprises selon les règles fiscales en vigueur (amortissements dérogatoires, provision pour investissement...).

Disponibilités

Comptes bancaires et caisses

Les disponibilités comprennent les espèces ou valeurs assimilables en banque et en caisse ainsi que les bons qui sont, dès leur souscription, remboursables à tout moment.

Les disponibilités sont évaluées à leur valeur nominale.

Traitement comptable des subventions

Subventions d'investissement (équipement)

Les subventions d'équipement sont enregistrées en capitaux propres dès leurs octrois. Elles sont virées au résultat au rythme des amortissements des immobilisations qu'elles ont financées pour les immobilisations amortissables.

Notion de résultat courant et de résultat exceptionnel

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.

Le résultat courant, calculé sur la base des chiffres apparaissant au compte de résultat est bien représentatif du résultat des opérations courantes de la société.

Notes relatives aux postes de bilan

Tableau des immobilisations

	Montant début d'exercice	Réévaluations	Acquisitions et assimilés	Virement poste à poste	Cessions et assimilés	Montant fin d'exercice	Valeur d'origine des immos réévaluées
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES							
<i>Frais d'établissement</i>							
<i>Frais de recherche et de développement</i>							
<i>Donations temporaires d'usufruit</i>							
<i>Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires</i>							
<i>Fonds commercial</i>							
<i>Autres immobilisations incorporelles</i>							
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>							
<i>Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles</i>							
Sous-total							
IMMOBILISATIONS CORPORELLES							
<i>Terrains</i>							
<i>Constructions sur sol propre</i>							
<i>Constructions sur sol d'autrui</i>							
<i>Installations générales, agencements, aménagements des constructions</i>							
<i>Installations techniques matériels et outillages industriels</i>	7 041,92					7 041,92	
<i>Autres imm. Corp. Installations générales agencements divers</i>	8 710,46					8 710,46	
<i>Autres imm. Corp. Matériel de transport</i>	6 261,10					6 261,10	
<i>Autres imm. Corp. Matériel de bureau et Matériel informatique</i>	6 466,51		3 595,02			10 061,53	
<i>Autres imm. Corp. Mobilier</i>	7 791,61					7 791,61	
<i>Autres imm. Corp. Divers</i>							
<i>Immobilisations corporelles en cours</i>							
<i>Avances et acomptes sur immobilisations corporelles</i>							
Sous-total	36 271,60		3 595,02			39 866,62	
BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINÉS A ETRE CEDES							
<i>Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés</i>							
Sous-total							
IMMOBILISATIONS FINANCIERES							
<i>Participations évaluées par mise en équivalence</i>							
<i>Autres participations</i>							
<i>Autres titres immobilisés</i>							
<i>Prêts</i>							
<i>Autres immobilisations financières</i>	76,25					76,25	
Sous-total	76,25					76,25	
Total	36 347,85		3 595,02			39 942,87	

Tableau de flux des immobilisations

	Immobilisations incorporelles	Immobilisations corporelles	Bien reçus par legs ou donations destinés à être cédé	Immobilisations financières	Total
VENTILATION DES AUGMENTATIONS					
Réévaluations					
Acquisitions		3 595,02			3 595,02
Apports					
Créations					
Virements de l'actif circulant					
Virements de poste à poste					
Sous-total		3 595,02			3 595,02
VENTILATION DES DIMINUTIONS					
Virements de poste à poste					
Cessions					
Mises hors service					
Scissions					
Virements vers l'actif circulant					
Sous-total					

Amortissements des immobilisations

	Montant début d'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant fin d'exercice
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles				
Sous-total				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Installations générales, agencements, aménagements des constructions				
Installations techniques matériels et outillages industriels	7 041,92			7 041,92
Autres imm. Corp. Installations générales agencements divers	976,00	870,83		1 846,83
Autres imm. Corp. Matériel de transport	1 600,00	1 251,30		2 851,30
Autres imm. Corp. Matériel de bureau et Matériel informatique	4 132,50	1 183,96		5 316,46
Autres imm. Corp. Mobilier	4 673,14	860,57		5 533,71
Autres imm. Corp. Divers				
Sous-total	18 423,56	4 166,66		22 590,22
Total	18 423,56	4 166,66		22 590,22

Actif circulant

État des créances

	Montant Brut	A moins d'un an	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISE	76,25	76,25	
Créances rattachées à des participations			
Prêts (1) (2)			
Autres immobilisations financières	76,25	76,25	
ACTIF CIRCULANT	29 307,51	29 307,51	
Créances bénéficiaires et comptes rattachés			
Clients douteux ou litigieux			
Créances reçues par legs ou donations			
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	6 707,50	6 707,50	
État et autres collectivités publiques	10 822,80	10 822,80	
Impôts sur les bénéfices			
TVA			
Autres impôts et taxes versements			
Divers	10 822,80	10 822,80	
Confédérations, fédérations, unions et entités affiliés débiteurs			
Débiteurs divers	2 004,07	2 004,07	
Charges constatées d'avance	9 773,14	9 773,14	
Total	29 383,76	29 383,76	

(1) Prêts accordés en cours d'exercice :-

(2) Remboursements obtenus en cours d'exercice :-

Produits à recevoir

	Montant	Exercice N-1	Variation Euros	Variation %
Bénéficiaires				
Produits à recevoir - Divers	8 258,54	5 597,97	2 660,57	47,53
Total	8 258,54	5 597,97	2 660,57	47,53

Fonds propres

Tableau de variation des fonds propres

	A l'ouverture de l'exercice	Affectation du résultat	Augmentation	Diminution ou consommation	A la clôture de l'exercice
Fonds propres sans droit de reprise	125 761,78				125 761,78
Fonds propres avec droit de reprise					
Ecart de réévaluation					
Réserves	5 020,06	- 5 020,06			
Report à nouveau	25 759,49	- 753,97			25 005,52
Excédent ou déficit de l'exercice	- 5 774,03	5 774,03		425,00	- 425,00
Situation nette (sous total)	150 767,30			425,00	150 342,30
Fonds propres consommables					
Subventions d'investissement	1 384,54			666,27	718,27
Provisions réglementées					
Total	152 151,84			1 091,27	151 060,57

Tableau des subventions d'investissement

	Solde à l'ouverture de l'exercice	Variations de l'exercice		Solde à la clôture de l'exercice
	Montant global	Augmentation	Diminution	Montant global
TOTAL Montant nominal	4 000,00			4 000,00
TOTAL Quotes-parts virées au résultat	- 2 615,46	666,27		- 3 281,73

Fonds dédiés

	Utilisations				A la clôture de l'exercice	
	À l'ouverture de l'exercice	Reports	Montant global	dont remboursements	Transferts	Montant global dont fonds dédiés correspondant à des projets sans dépense au cours des deux derniers exercices
Fondations abritées						
Fondations abritées						
Subvention D'exploitation						
Subvention D'exploitation	1 668,00	1 142,00	1 668,00			1 142,00
Contributions financières d'autres organismes						
Contributions financières d'autres organismes						
Ressources liées à la générosité du public						
Legs et donations						
Dons						
Mécénats						
Autres						
Total	1 668,00	1 142,00	1 668,00			1 142,00

La partie des ressources (dons, subventions, etc.) dédiées par des tiers financeurs à des projets définis qui, à la clôture de l'exercice, n'a pu être utilisée conformément à l'engagement pris à leur égard est comptabilisée au compte de passif « Fonds dédiés » avec pour contrepartie une charge comptabilisée dans le compte « Reports en fonds dédiés ».

Les sommes inscrites au passif en « Fonds dédiés » sont rapportées en produit au compte de résultat au cours des exercices suivants, au fur et à mesure de la réalisation du projet défini.

Provisions

Provisions pour risques

	Montant début d'exercice	Dotations	Reprise utilisée	Reprise non utilisée	Montant fin d'exercice
Pour litiges					
Pour garanties données aux bénéficiaires					
Pour pertes sur marchés à terme					
Pour amendes et pénalités					
Pour pertes de change					
Pour pertes sur contrat					
Autres provisions pour risques	6 559,00				6 559,00
Total	6 559,00				6 559,00

La provision de 6 559 € correspond à un risque lié à la réforme des arrêts maladie - congés payés (constituée en 2023).

Provisions pour charges

	Montant début d'exercice	Dotations	Reprise utilisée	Reprise non utilisée	Montant fin d'exercice
Charges sur legs ou donations					
Pour pensions et obligations similaires	48 376,00	1 128,00			49 504,00
Pour restructuration					
Pour impôts					
Pour renouvellement des immobilisations (entreprises concessionnaires)					
Pour gros entretiens ou grandes visites					
Autres provisions pour charges					
Total	48 376,00	1 128,00			49 504,00

La provision de 49 504 € correspond à l'évaluation des engagements de retraite.

Ventilation des dotations et reprises

	Exercice N	Exercice N- 1
Exploitation		
Dotations d'exploitation	1 128,00	25 108,00
Reprises d'exploitation		
Total Exploitation	- 1 128,00	- 25 108,00
Financier		
Dotations financières		
Reprises financières		
Total Financier		
Exceptionnel		
Dotations exceptionnelles		
Reprises exceptionnelles		
Total Exceptionnel		
Total des dotations et reprises	- 1 128,00	- 25 108,00

État des dettes

	Montant Brut	Échéance à 1 an	Échéance à plus d'1 an et 5 ans au plus	Échéance à plus de 5 ans
DETTES FINANCIERES				
Emprunts obligataires convertibles (1) (2)				
Autres emprunts obligataires (1) (2)				
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (1) (2)				
- Dont à 1 an au maximum à l'origine				
- Dont à plus de 1 an à l'origine				
Emprunts et dettes financières divers (1) (2) (3)				
AUTRES DETTES	61 846,30	61 846,30		
Fournisseurs et comptes rattachés	38 332,03	38 332,03		
Dettes sur legs ou donations				
Personnel et comptes rattachés	7 947,00	7 947,00		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	12 694,79	12 694,79		
État et autres collectivités publiques	263,39	263,39		
Impôt sur les sociétés				
Taxe sur la valeur ajoutée				
Obligations cautionnées				
Autres impôts, taxes et assimilés	263,39	263,39		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Confédérations, fédérations, unions et entités affiliés créditeurs (3)				
Autres dettes	9,09	9,09		
Produits constatés d'avance	2 600,00	2 600,00		
Total	61 846,30	61 846,30		

(1) Emprunts souscrits en cours d'exercice :-

(2) Emprunts remboursés en cours d'exercice :-

(3) Montant des divers emprunts et dettes contractés auprès des associés personne physique :-

Charges à payer

	Montant	Exercice N-1	Variation Euros	Variation %
Fournisseurs - Factures non parvenues	5 618,64	11 808,21	- 6 189,57	- 52,42
Charges à payer - Divers	13 339,39	19 330,84	- 5 991,45	- 30,99
Total	18 958,03	31 139,05	- 12 181,02	- 39,12

Charges constatées d'avance

	Solde comptable 486	Exploitation	Exceptionnel	Financier
Charges constatées d'avance	9 773,14			
Total	9 773,14			

Produits constatés d'avance

	Solde comptable 487	Exploitation	Exceptionnel	Financier
Produits constatés d'avance	2 600,00			
Total	2 600,00			

Notes relatives au compte de résultat

Activité et ventilation des produits

Concours publics et subventions par nature et par catégories d'autorités administratives

Subventions et Concours Publics

	Union Européenne	Etat	Collectivités Territoriales	Caisse d'allocations familiales	Autres	Total
<i>Concours publics</i>						
<i>Subvention d'exploitation</i>		22 956,83	439 292,80		8 270,00	470 519,63
<i>Subvention d'investissement</i>						
Total		22 956,83	439 292,80		8 270,00	470 519,63

Cotisations

Les cotisations sont comptabilisées en produit lors de leur encaissement effectif.

Charges et produits d'exploitation et financiers

Rémunération des commissaires aux comptes

Commissaire aux comptes Titulaire

Honoraires de certification des comptes : 5 000 €

Transferts de charges

	Exploitation	Financier	Exceptionnel	Total
<i>Transfert de charges</i>	11 869,26			11 869,26

Charges et Produits exceptionnels

Détail des produits exceptionnels

	Montant brut
<i>Sur opérations de gestion</i>	
<i>Sur opérations en capital</i>	666,27
<i>Reprises sur provisions, dépréciations, et transfert des charges</i>	
Total	666,27

Contributions volontaires en nature

	Exercice N	Exercice N-1
RESSOURCES	110 856,57	85 442,00
<i>Dons en nature</i>		
<i>Prestations en nature</i>	73 273,26	52 315,00
<i>Bénévolat</i>	37 583,31	33 127,00
Total	110 856,57	85 442,00
EMPLOIS	- 110 856,57	- 85 442,00
<i>Secours en nature</i>		
<i>Mise à disposition gratuite de biens et services</i>	- 39 217,00	- 31 785,00
<i>Prestations</i>	- 34 056,26	- 20 530,00
<i>Personnel bénévole</i>	- 37 583,31	- 33 127,00
Total	- 110 856,57	- 85 442,00

Les contributions volontaires au titre de l'exercice 2024 ont fait l'objet d'une évaluation par l'association :

- Bénévolat (événements) : 37 583 € (valorisation au SMIC horaire chargé)

De plus, les mises à disposition et les prestations au titre de l'exercice 2024 ont fait l'objet d'une évaluation par la Mairie de Poitiers :

- Immeuble "49 Rue de la Cathédrale" : 32 237 €

- Prestations "Les Expressifs" et "Carnaval" : 31 969 € (mise à disposition des lieux, communication, prestations de sécurité, prestations techniques, etc.)

Enfin, les autres mises à disposition (TAP / Confort Moderne / MDE / MACE Imprimerie) se sont élevés à 9 067 €.

Autres informations

Tableau des effectifs

	Exercice N
EFFECTIF MOYEN DU PERSONNEL	
<i>Cadres</i>	2,00
<i>Agents de maîtrise et techniciens</i>	2,00
<i>Ouvriers</i>	
Total	4,00

Informations sur les dirigeants

Rémunération allouée aux dirigeants

Les rémunérations et avantages en nature des trois plus hauts cadres dirigeants bénévoles ou salariés de l'organisme s'élèvent à 74 192 €.

Morgan ALABEURTHE
Commissaire aux Comptes

Mathieu METREAU
Commissaire aux Comptes

4 Allée de la Providence
86000 POITIERS
tél : 05 49 01 62 60

www.cogep.fr

ASSOCIATION POITIERS JEUNES

Siège social :

49 RUE DE LA CATHEDRALE
86000 POITIERS

Rapport spécial du commissaire aux comptes sur les conventions réglementées

Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation des
comptes de l'exercice clos le 31/12/2024

Cabinet COGEP AUDIT

Siège social : 4 Allée de la Providence, 86000 POITIERS

Société de commissariat aux comptes

Membre de la Compagnie Régionale de **VERSAILLES ET DU CENTRE**

Aux membres de l'Assemblée Générale,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie Nationale des Commissaires aux comptes relative à cette mission.

CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ORGANE DELIBERANT

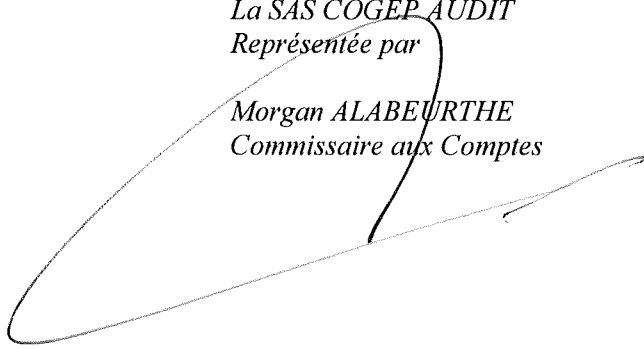
Conventions passées au cours de l'exercice écoulé

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

A POITIERS, le 06/06/2025

*La SAS COGEP AUDIT
Représentée par*

*Morgan ALABEURTHE
Commissaire aux Comptes*

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to be 'Morgan ALABEURTHE', written over the printed name and title.