

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

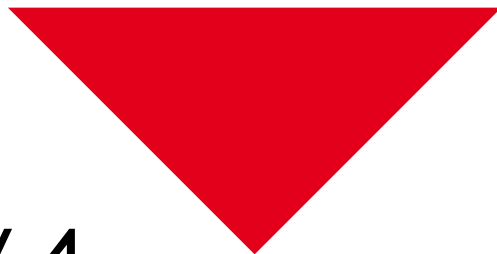
POITIERS



JEUNES

ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 - RUE DE LA CATHEDRALE
86000 POITIERS

SOMMAIRE



RAPPORT MORAL // 4

VIE ASSOCIATIVE // 6

Le CA et le Bureau // 7

Les Ressources humaines // 8

L'implication des bénévoles // 12

Les temps forts de la vie associative // 14

ACTIVITÉS // 18

Pôle Jeunesse // 19

L'accompagnement, les projets et les services // 19

Emission de radio Zazou // 24

Formations // 25

Face B // 28

Echange musical // 29

Le collectif API Jeunes // 32

Pôle Culture // 34

Carnaval // 34

Festival Les Expressifs // 40

GESTION BUDGÉTAIRE // 59

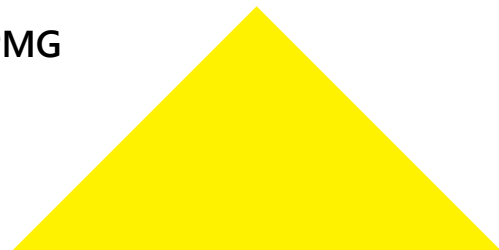
CONCLUSION // 66

Annexes

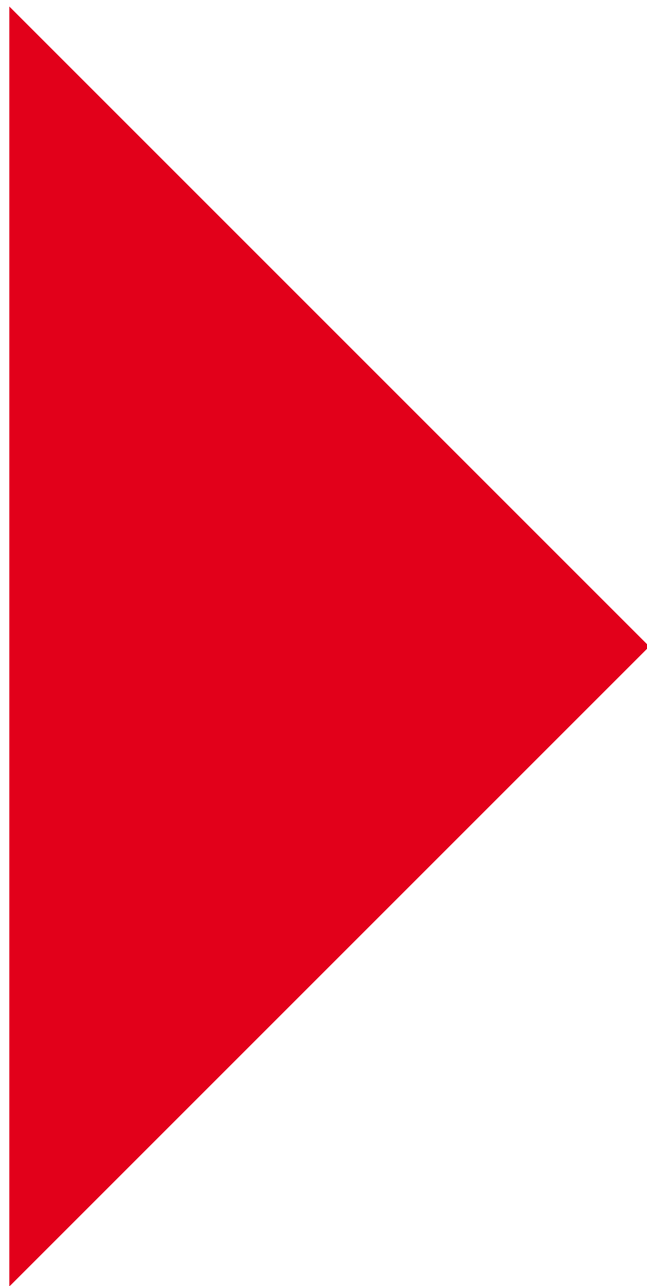
A - Liste des Porteurs de projets 2018

B - Revue de presse 2018

C - Rapport du Commissaire aux comptes - KPMG



RAPPORT MORAL



2018, une année insolite !

En parcourant les rapports moraux précédents, j'ai remarqué que chacun de mes prédécesseurs a pu évoquer des rebondissements vécus dans l'année et je vais perdurer cette tradition, pour votre plus grand plaisir.

Commencer l'année avec un Carnaval sous la neige annonçait déjà une année pleine de péripéties. Même si la pluie pouvait coller au thème subaquatique, ce sont les flocons qui nous ont envahis et même si les parades n'ont pas pu avoir lieu selon le parcours habituel, le public était réuni pour profiter de la crémation dans une ambiance magique. Je pense que le chocolat chaud et la soupe n'ont jamais été autant appréciés et attendus !

L'année avance et notre équipe aussi, modulée par ce temps qui passe. Nous avons dit au revoir à notre directrice adjointe en février qui souhaitait se rapprocher de sa famille et nous la remercions du travail qu'elle a fourni. En septembre, nous avons accueilli une attachée de direction ainsi que deux intermittentes, l'une chargée de bénévolat, et l'autre chargée de production, qui interviennent lors de nos événements. De nouvelles petites mains s'ajoutent pour consolider l'équipage et partir à l'aventure avec nous.

Et cette aventure fut bien évidemment marquée par nos premières Portes Ouvertes ou plutôt Open Studio 2018 ! Ce projet qui nous tenait tant à cœur a permis à l'équipe salariée ainsi qu'au conseil d'administration de travailler conjointement à l'élaboration d'une journée commune et de partage. Nous avons pu faire découvrir ou redécouvrir nos locaux au public et cette journée fut marquée par l'implication de Porteurs de Projets, grand axe de notre association. Quoi de mieux qu'un barbecue, un spectacle de magie, une projection de court-métrage, une Gratiferia accompagnés d'un concert pour profiter d'une belle journée de juin ?

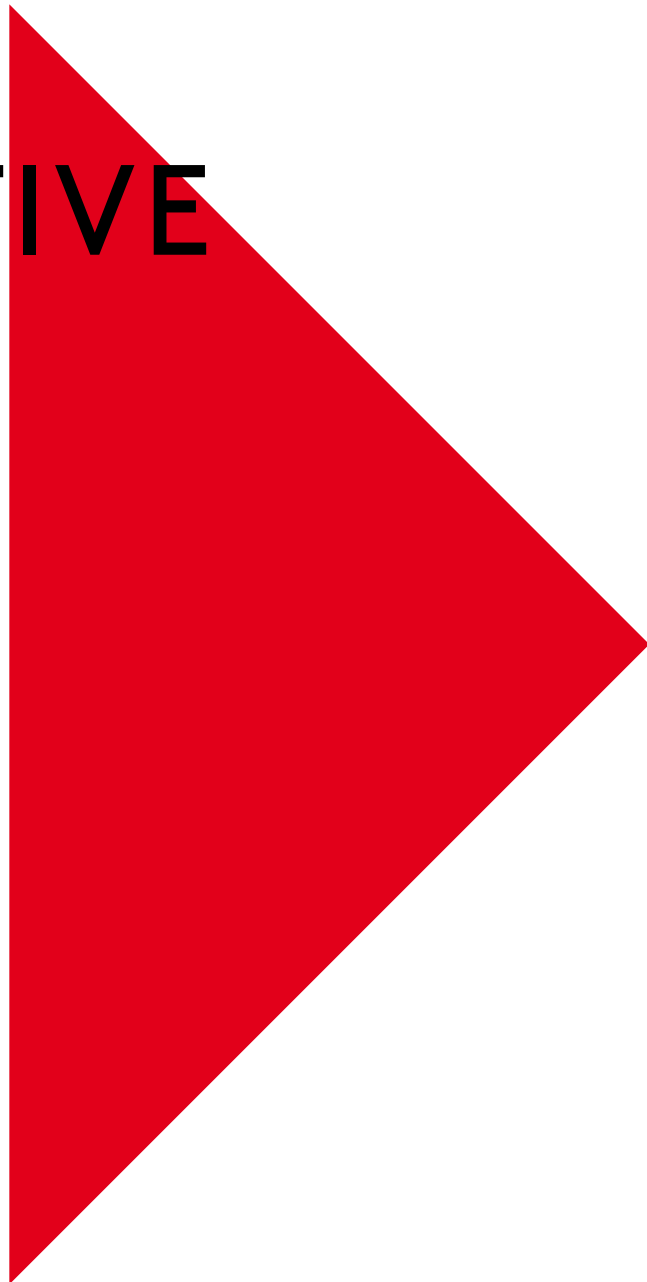
Puis l'été s'approche mais il ne fut pas de tout repos car les Expressifs 2018 sont en pleine préparation ! Et quelle édition ! Notre thème « Les Frontières » nous a menés vers des productions artistiques de rue variées, touchant de près ou de loin le fil rouge. Les performances musicales n'étaient pas en reste et ponctuent le territoire de scènes où faire la fête, de la place Maréchal Leclerc en passant par différents bars. Ces Expressifs marquèrent aussi le début d'un grand chantier : le jeudi soir était consacré aux groupes venus de Marbourg et de Northampton avec qui nous avons un partenariat solide et qui n'est pas prêt de se terminer ! Il était important pour nous de mettre en avant cet échange musical et les relations internationales que nous entretenons avec ces deux villes.

Et comment ne pas finir cette année 2018 sans mentionner le grand renouvellement de notre équipe administrative et du bureau ? Un nouveau conseil d'administration fut élu en novembre 2018, plein d'ambition, de volonté et de bonnes promesses. Mentionnons que notre bureau est 100% féminin avec une moyenne d'âge de 23 ans ! Je suis fière de faire partie de cette équipe avec qui nous essayons de créer une nouvelle dynamique dans l'association.

Je finirai ce rapport moral avec quelques mots : ce rapport d'activités ne traduit pas que des chiffres et des données sur Poitiers Jeunes. Il traduit nos axes, notre dynamique de pensée qui nous poussent à aller plus loin. J'ai pu évoquer lors des Expressifs 2018 que notre festival se voulait libérateur de paroles, place publique pour laisser les artistes et le public s'exprimer. Et c'est ce que nous continuerons d'affirmer dans les années à venir car l'expression est maîtresse de nos événements et elle est aussi traduite par notre soutien aux porteurs de projets qui nous tient tant à cœur.

La Présidente, Serrine BOURATOUA

LA VIE
ASSOCIATIVE



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LE BUREAU

Le renouvellement du Conseil d'Administration et du Bureau s'est opéré lors de l'Assemblée Générale qui s'est tenue le 28 novembre 2018.

Le Conseil d'Administration au 31 décembre 2018 est composé de 14 membres. Il s'est réuni 6 fois en 2018.

Etienne AGNELY*
Manon BAHUAUD
Lucille BOISSIER*
Serrine BOURATOUA
Sarah DAUGA
Stephen DELAFOND
Elodie HERAULT
Armelle MERIAU*
Philippe MERIAU*

Juliette PASTOU*
Mattéo PINO-DIDINE*
Sara POIRATON
Pauline RAUCH
Benjamin TOUZE

** 6 nouveaux membres élus en 2018, soit 43% de renouvellement*



Le Bureau au 31 décembre 2018 est composé de 4 membres.

Présidente
Serrine BOURATOUA
Vice-Présidente
Manon BAHUAUD
Secrétaire
Sarah DAUGA
Trésorière
Sara POIRATON



Nouvelle équipe du
Conseil d'administration
en 2018

LES RESSOURCES HUMAINES

L'équipe de permanents

Accompagnant la stabilisation du pôle culture, après les importants changements connus en 2016 et 2017, l'année 2018 aura été l'année de la restructuration des services administratifs au sein de l'équipe de permanents.

	LES PERMANENTS	Fonction	Statut	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
1	Noémie M	Accompagnatrice de projets	CDI	■														
2	Anita M	Directrice	CDI	■														
3	Karine A	Coord. Prog.	CDI	■														
4	Mickaël B	Chargé de Com.	CDI	■														
5	Floriane S	Secrétaire	CDI / 28 h	■														
6	Julie CH	Directrice Adj.	CDI / 80 %	■														
7	Carole C	Attachée de Dir.	CDI											■				
8	Emeline M	Chargé vie asso.	Service Civique	■														
9	Noémie M	Chargé vie asso.	Service Civique											■				
	LES STAGIAIRES	Mission	Statut	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
1	Lucille B	Carnaval 2018	Stage 3 sem.	■														
2	Astrid P-O	Expressifs 2018	Stage 7 sem.											■				

PLAN DE FORMATION

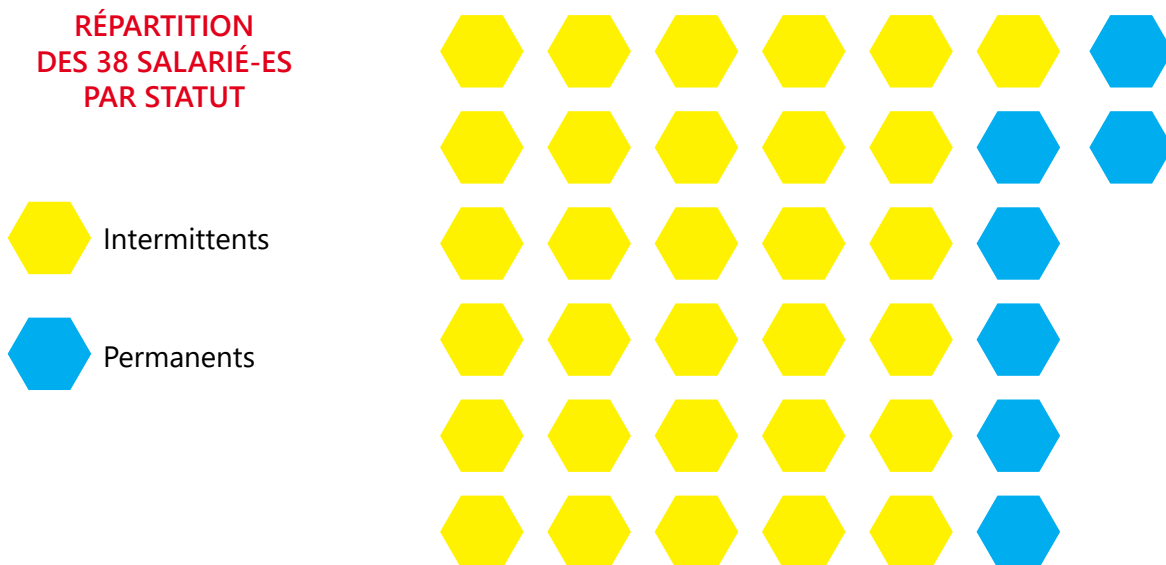
En 2018, un plan de formation de 287 heures a pu être mis en place. Financées par l'Organisme Paritaire Collecteur Agréé Uniformation, 80% des formations dont les besoins avaient été identifiés ont pu être réalisées au cours de l'année. Pour la deuxième année consécutive, l'ensemble de l'équipe salariés et quelques administrateurs ont pu bénéficier d'une formation collective « Initiation à la Communication Non Violente » : processus de communication pragmatique et efficace, qui permet d'être clair, cohérent et congruent dans sa communication.

A noter donc, tout particulièrement pour cette année :

- le départ de la directrice adjointe pour de nouvelles missions. Toute l'équipe de Poitiers Jeunes la remercie pour ces 11 mois consacrés au développement de notre association
- son remplacement par une attachée de direction en septembre
- l'augmentation de la durée du temps de travail de la secrétaire de l'association, de 24h à 28h hebdomadaire au 1er mars
- la continuité, comme chaque année, depuis 2010, de la mission de chargé de la vie associative sous statut service civique
- l'accueil de 2 stagiaires, en appui au pôle culture, une sur la gestion des loges pour le Carnaval, et l'autre sur l'accueil des compagnies professionnelles sur le temps des Expressifs

Les intermittents du spectacle

Pour l'organisation de ses événements culturels, Poitiers Jeunes emploie ponctuellement des artistes et des techniciens du spectacle en CDD d'usage. Suite au départ de l'animatrice culturelle fin 2017, il a été décidé de répartir ses missions sur deux postes de chargées de production lors des événements. Ainsi, ont été créées, sous statut intermittent, une mission relative à la médiation Culturelle et une mission relative à la coordination des équipes bénévoles.



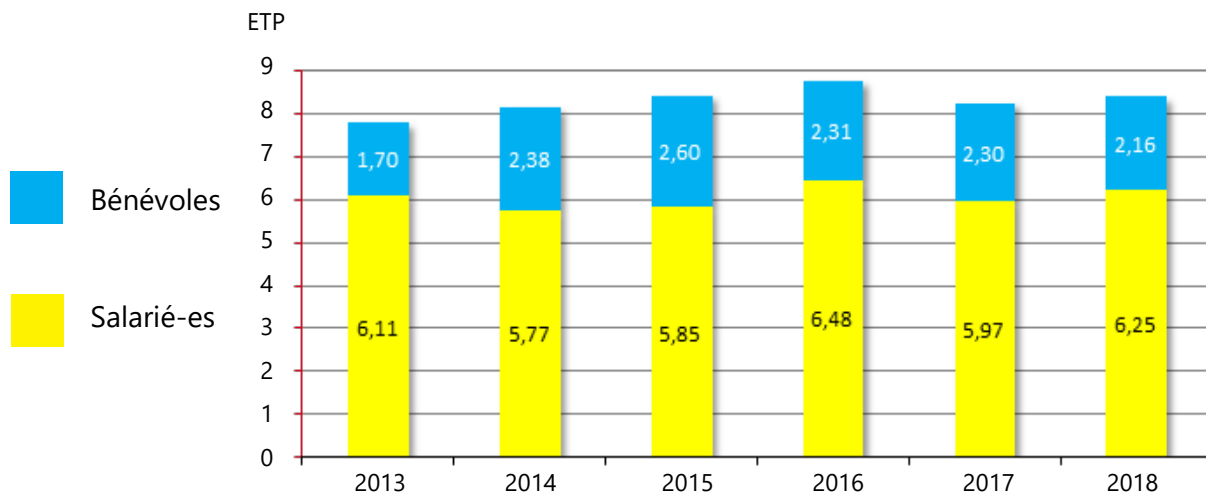
En 2018, les 31 intermittents qui sont venus renforcer l'équipe permanente représentent 82% des salariés, mais seulement 0,87 ETP (Équivalent Temps Plein).

Evolution de la masse des ressources humaines

Le calcul de l'effectif ETP prend en compte les salariés permanents, les artistes et les techniciens du spectacle, mais exclut les volontaires en service civique.

En 2018, les salariés de l'association représentent 6,25 ETP et les bénévoles investis sur les événements 2,16 ETP, soit un total de 8,41 ETP. Il est intéressant de mentionner que l'engagement des bénévoles investis sur les événements représente plus du quart de la masse globale des ressources humaines.

ÉVOLUTION DE LA MASSE SALARIALE



La légère augmentation de l'effectif salarial constatée cette année s'explique notamment par :

- l'augmentation du temps de travail hebdomadaire de la secrétaire à temps partiel de 24 à 28 heures
- le recrutement de deux chargées de production en intermittence sur le temps des événements
- le recours à un nombre légèrement plus important de techniciens

L'IMPLICATION DES BÉNÉVOLES


169

bénévoles

3 937heures d'investissement
soit**2,16**

Equivalent Temps Plein

67%des bénévoles 2018
y participaient pour la
première fois

Acteurs essentiels de l'association, les bénévoles sont au coeur des différents événements organisés par l'association.

L'implication ne faillit pas d'année en année, notamment sur le festival où ils ont été un tiers à revenir d'une édition à l'autre. Ils ont été 58 à s'investir sur le carnaval, 106 sur le festival Les Expressifs et 5 sur la soirée Face B.

Les bénévoles ont la possibilité de s'orienter vers des missions qui conviennent à leurs envies: des tâches diversifiées leur sont proposées, en fonction de leur temps disponible. Par la suite, certains bénévoles prennent parfois plus de responsabilités et rentrent dans le conseil d'administration ou deviennent référents de pôle.

Afin de valoriser les compétences acquises par les bénévoles, Poitiers Jeunes remplit un passeport bénévole en lien avec France Bénévolat. Celui-ci est reconnu par divers organismes dont Pôle Emploi, et permet aux bénévoles de justifier leur investissement. Certains bénévoles ont également participé à une formation de Gestion du Public, dispensée par Poitiers Jeunes, afin d'accueillir au mieux les spectateurs dans l'espace public.

L'association est attentive à l'intégration de chacun, elle offre depuis trois ans un sweat spécifique aux bénévoles qui leur permet d'être identifiés comme membre à part entière de l'organisation. Par ailleurs, sont également offerts lors du Carnaval des accessoires en lien avec le thème de l'année.

Différentes missions sont possibles sur les événements pour les bénévoles:

Technique

Aide au montage et démontage des espaces de jeu

Accueil public

Information et orientation du public

Bars publics

Installation, gestion des caisses et service

Restauration professionnelle

Aide à la préparation et au service des repas destinés aux organisateurs et aux artistes

Volants

Missions variées comme billetterie, gardiennage ou encore gestion du public pendant les spectacles

Espace professionnel

Gestion de l'espace

Loges

Aide à la préparation et à la répartition du matériel destiné aux artistes sur les différentes loges

Toilettes sèches et éco manifestation

Aide à la gestion des toilettes sèches et gestion du compost

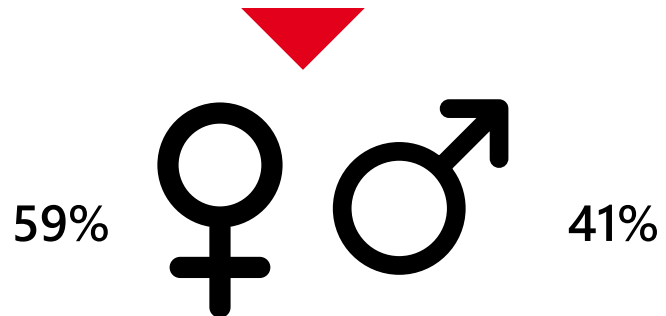
Relations internationales

Aide sur l'organisation de l'échange musical

Bénévole lors d'une livraison de plateaux repas



Pour l'édition 2018 du festival Les Expressifs, nous nous rapprochons de la parité femme / homme.



LES TEMPS FORTS DE LA VIE ASSOCIATIVE

L'objectif de ces moments est de garder le lien entre tous les acteurs de Poitiers Jeunes grâce à des moments conviviaux. L'organisation de ces temps est gérée par la commission vie associative, regroupant membres du conseil d'administration et volontaire en service civique, en charge de proposer de nouvelles activités répondant aux aspirations du plus grand nombre.

La première soirée de 2018 est une galette des rois, organisée afin de rassembler les porteurs de projets et les associations hébergées. Elle a eu lieu le 30 janvier à Poitiers Jeunes : 17 personnes étaient présentes, dont 5 membres du conseil d'administration.

Puis une soirée jeux de société a eu lieu le 24 avril : cela a permis aux participants d'apprendre à mieux se connaître en découvrant ce qu'ils ont en commun, de faci-

Plusieurs rendez-vous ont ponctué l'année 2018: en dehors du Carnaval et du festival Les Expressifs, des temps de rencontres rassemblent les différents acteurs de l'association.

ter l'écoute et l'échange entre les participants. L'association la Bourse à Dés est venue animer cette soirée avec des jeux. Au total, une quinzaine de bénévoles ont participé, dont 4 jeunes de Min' de rien (Association en soutien aux mineurs isolés).

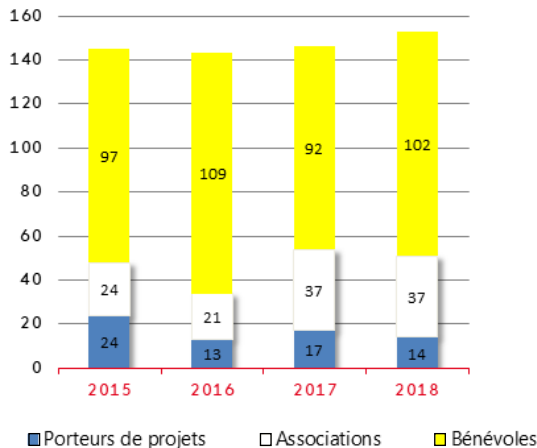
Une soirée « Mon père Noël est un rockeur » a été organisée le jeudi 20 décembre : des petits jeux ont été mis en place tel qu'un père Noël secret, un jeu qui consiste à écrire le cadeau de ses rêves. Il

y avait 24 personnes présentes, dont 9 du conseil d'administration, 4 salariés et 12 bénévoles.

En dehors de ces temps de vie associative, des soirées de bilan des événements ont été mises en place par le service civique afin de remercier l'engagement des nombreux bénévoles.

L'impact de ces actions est visible à la lecture de l'évolution des adhésions sur les six dernières années.

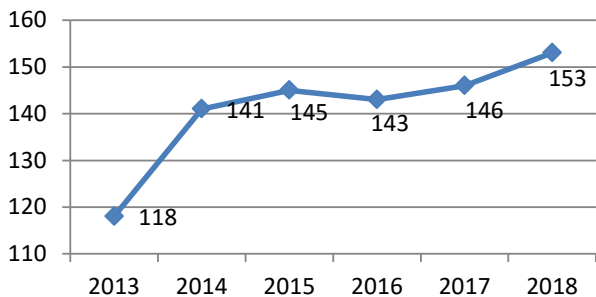




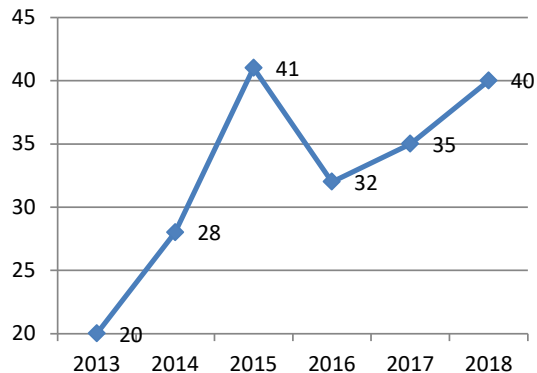
EVOLUTION DE LA TYPOLOGIE DES ADHÉRENTS

Le niveau maximum d'adhérents est probablement atteint depuis 3 ans. En effet, si le nombre d'adhérents semble depuis 2014 stabilisé aux alentours de 150 personnes, il est à noter, depuis 3 ans, un nombre toujours croissant de personnes ayant renouvelé leur adhésion. Les bénévoles sont toujours la catégorie la plus présente des adhérents.

EVOLUTION DU NOMBRE D'ADHÉRENTS



EVOLUTION DU NOMBRE D'ADHÉRENTS QUI ONT RENOUVELÉ



Open Studio, journée porte ouverte de Poitiers Jeunes

Cette année, Poitiers Jeunes a voulu mettre en avant sa mission d'aide aux projets et aux initiatives de jeunes en organisant une journée porte ouverte le samedi 2 juin.

De multiples activités ont eu lieu comme la diffusion de vidéos de jeunes poitevins, autour de l'accompagnement des groupes de jeunes, des concerts, un vide-dressing gratuit, un pique-nique participatif, des ateliers d'initiation et des démonstrations de magie.

En plus des adhérents et partenaires, une centaine de personnes extérieures ont répondu présent et ont pu profiter de l'espace chill dans le jardin.

Au-delà de l'intérêt de cette journée en terme de visibilité pour l'association, elle a permis d'expérimenter une méthode de travail collaborative. En effet, cette action a été co-construite grâce à un pilotage administrateurs-salariés. Les commissions mixtes se sont mobilisées dans un but commun, avec un mode d'organisation collégial.



Concert des Lascards à l'eau de rose



Convivialité
et détente

**OPEN
STUDIO**
OSEZ LA DÉCOUVERTE
À POITIERS JEUNES



Ateliers
Concerts
Pique-nique
Escape Game
Vidéos
Vide-dressing

Venez découvrir
les activités de
l'association

SAMEDI 2 JUIN 18
49 RUE DE LA CATHÉDRALE 11>18H

POITIERS  JEUNES

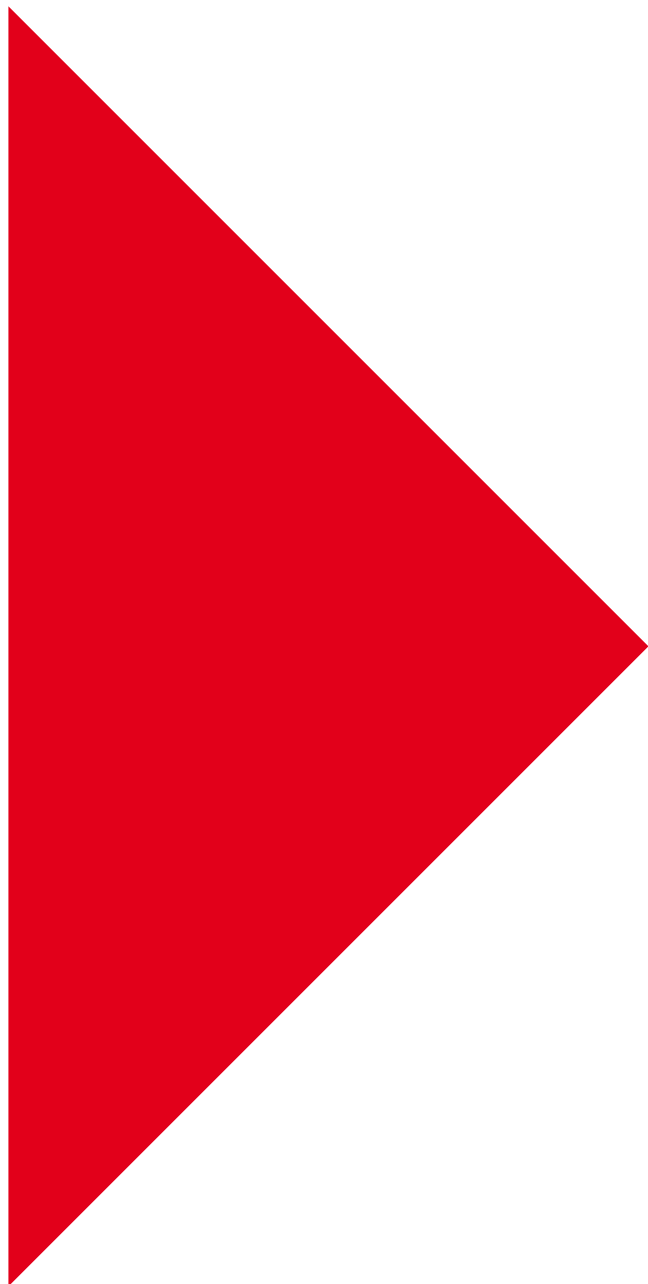
LES ACTIVITÉS

PÔLE JEUNESSE

page 19

PÔLE CULTURE

page 34



L'accompagnement, les projets et les services

Soutenir les projets des jeunes seuls, en groupe, ou en association. Poitiers Jeunes cherche à encourager l'esprit d'initiative, la créativité et l'engagement citoyen des jeunes en les aidant à réaliser leurs projets dans une démarche d'autonomisation, de responsabilisation et d'ouverture aux autres.

Très souvent, l'accompagnement personnalisé proposé par Poitiers Jeunes commence par un entretien au cours duquel non seulement la demande précise est évoquée, mais plus globalement le projet dans lequel elle s'inscrit, sa finalité et la démarche des jeunes.

Par la suite, le soutien peut prendre d'autres formes, selon les besoins : rencontres, ateliers, formations, émissions de radio, prêts de matériel,...

50

projets* accompagnés
en entretien
personnalisé

soit

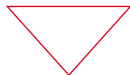
270

personnes

Formation collective
«Initiation à la vidéo»



* cf. Annexe A Liste des porteurs de projets 2018.



La philosophie de l'accompagnement

1 / Encourager la réalisation de projets sur le territoire

Afin de permettre le passage de l'envie à l'action, et favoriser la réussite des projets, l'association propose un soutien technique et méthodologique.

2 / Favoriser les rencontres et les échanges d'expériences

A travers chaque action, Poitiers Jeunes vise à développer le lien entre porteurs de projets, pour valoriser et diffuser les dynamiques de coopération.

3 / S'engager dans une démarche de partenariat et de création de réseaux

Poitiers Jeunes s'investit particulièrement au sein du réseau API Jeunes (Accompagnateurs des Projets et Initiatives des Jeunes). Cf page 32.



Les 50 projets soutenus en 2018 sont à but non lucratif dans les domaines de la solidarité, de la culture ou de l'environnement.

Plus de 80% des projets soutenus par Poitiers jeunes ont une visée culturelle.

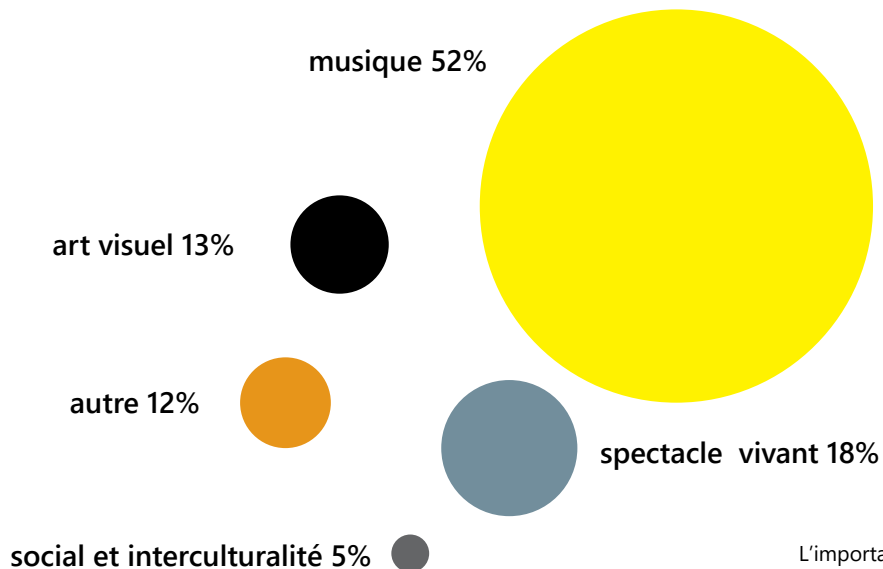
L'importante proportion des projets à dimension musicale s'explique par les possibilités de diffusion offertes aux musiciens amateurs sur le festival Les Expressifs.

Un renouvellement constant des porteurs de projets : 76% d'entre eux sont des nouveaux usagers, qui n'ont pas été suivis auparavant par l'association.

58% des projets accompagnés sont structurés sous forme associative.





28% des projets sont réalisés dans un objectif professionnel, même s'ils ne sont à l'heure actuelle encore qu'au stade de loisir.

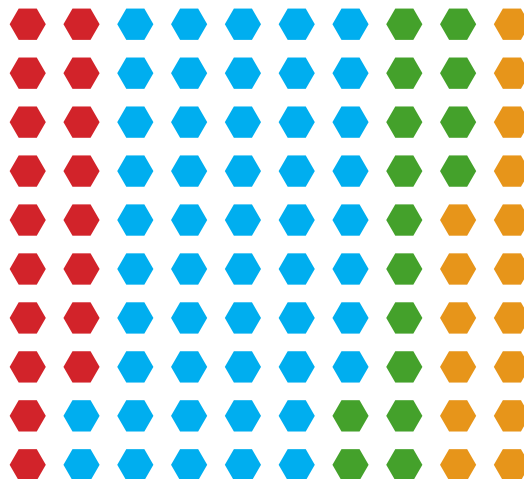
SECTEURS D'ACTIVITÉS DES PROJETS



L'importante proportion des projets à dimension musicale s'explique par les possibilités de diffusion offertes aux musiciens amateurs sur le festival Les Expressifs.

ÂGE DES PORTEURS DE PROJETS

-  moins de 18 ans
-  entre 18 et 25 ans
-  entre 26 et 30 ans
-  plus de 30 ans



68% des porteurs de projet ont moins de 25 ans.

Accompagnement général

Les porteurs de projets rencontrés sont aidés pour le montage des projets (méthodologie, mise en réseau...) et plus spécifiquement aidés sur le fonctionnement associatif, la recherche de fonds et l'organisation d'événements. Selon les besoins, des formations collectives sont mises en place et traitent de thématiques spécifiques (méthodologie, communication,...)

Aide à la communication

Conseils, construction de plan de communication, ouverture sur les médias locaux (émission de radio Zazou)

Aide à la diffusion

Pour les projets artistiques amateurs : conseils sur la stratégie de diffusion, programmation sur les événements de Poitiers Jeunes.

Aide matérielle et logistique

Prêt de matériel (gobelets réutilisables, mobilier, matériel technique), mise à disposition de salle de réunion et hébergement administratif.

NATURE DES AIDES ET DES SERVICES COMPLÉMENTAIRES

32

associations hébergées administrativement

3 948

gobelets réutilisables ont été prêtés à 12 structures.

54

structures ont bénéficié de prêt de matériel

58

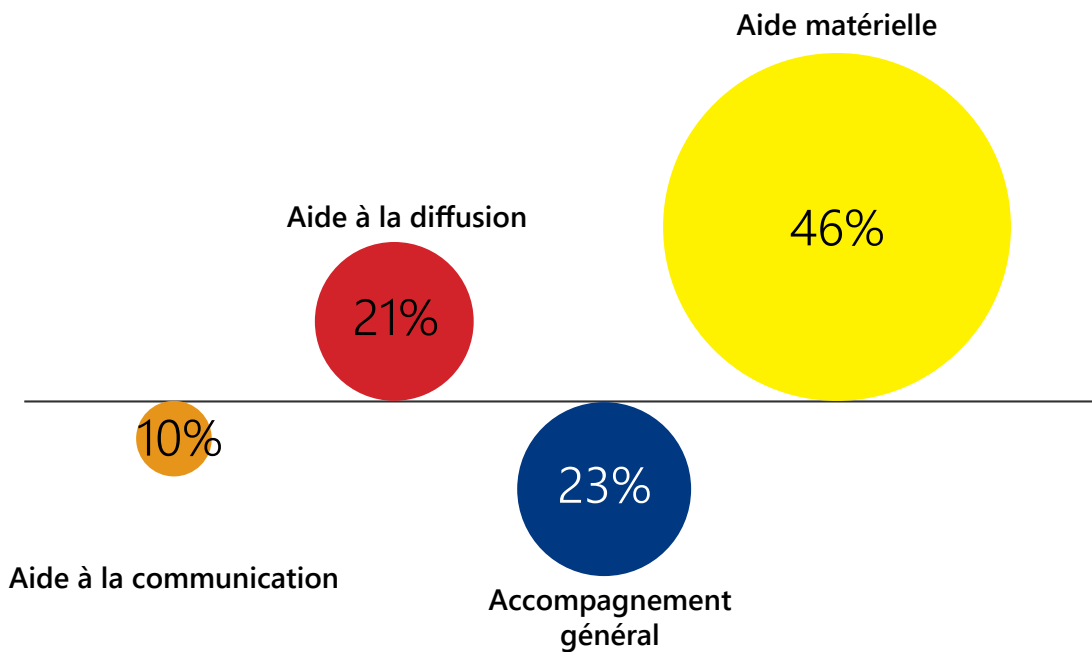
prêts de salle pour 17 associations bénéficiaires



Concernant les prêts de salle et de matériel, nous avons constaté une forte augmentation des demandes (cf. chiffres 2017 ci-dessous), notamment dûe à l'emménagement récent dans des locaux plus adaptés (accessibilité PMR, salle dédiée aux réunions) et plus visibles (rue piétonne).

Pour information, chiffres 2017: 37 associations hébergées administrativement, 5100 gobelets réutilisables prêtés à 15 structures; 15 structures bénéficiaires de prêt de matériel technique, et 30 prêts de salle pour 13 associations bénéficiaires.

AIDES APPORTÉES



En 2018, 4 types d'aide ont été apportées. De nombreuses structures nous ont sollicité pour des aides matérielles. Ce service est ouvert non seulement aux jeunes porteurs de projets, mais aussi aux individus, associations partenaires, etc...

EMISSION DE RADIO ZAZOU

Zazou est une émission de radio consacrée aux porteurs de projets accompagnés par Poitiers Jeunes. Ils sont interviewés par l'accompagnatrice de projets pour annoncer leurs actualités, ou faire la promotion de leurs actions. C'est l'occasion pour les jeunes de découvrir l'univers de la radio et d'apprendre à pitcher leur projet.

L'émission dure 15 minutes et se décompose ainsi : une rubrique, suivie d'une musique d'un groupe local, et enfin l'interview de l'invité.

La rubrique animée par la volontaire est un focus tantôt sur des aides destinées aux jeunes porteurs de projets, tantôt sur d'anciens invités sous l'accroche « ils sont passés par ici ».

Sur les 20 émissions de l'année, 45% sont consacrées à des porteurs de projets de l'année. Les autres invités sont des anciens porteurs de projets ou des associations locales qui viennent faire la promotion de leurs actions.



P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

L'émission bimensuelle compte chacune trois diffusions :

RCF Poitou
mercredi à 11h30
samedi à 17h

Radio Pulsar
jeudi à 13h

Elle est téléchargeable en podcast sur les sites des deux radios et sur le site de Poitiers Jeunes.



Enregistrement
d'une émission dans
les studios de
RCF Poitou

FORMATIONS

Pecha Kucha

Pour la 4^{ème} année, le réseau API Jeunes (cf. p.32) a renouvelé l'activité autour du Pecha Kucha. Le Pecha Kucha, c'est l'art de présenter une idée en utilisant le principe de 20X20 (20 images chacune présentée en 20 secondes). Même si cette technique demande un temps de préparation important, elle est tout à fait adaptée aux porteurs de projets qui souhaitent partager leur passion et faire la promotion de leurs actions.



PECHA KUCHA PARTY

20 IMAGES POUR PARTAGER MON RÊVE



Une soirée de formation 7 mars

La formation était un moment créatif, interactif et dynamique où les jeunes ont pu se confronter à l'exercice du Pecha Kucha sur des sujets contraints mais légers, en duo et dans des temps très courts. Suite à cette formation, un tutorat a été proposé aux personnes qui souhaitent préparer leur présentation sur un projet personnel.

Une soirée ouverte au public 5 avril

Pour faire connaître les projets à un large public, une soirée a été proposée à Cobalt. A cette occasion, 7 projets ont été « pitchés » de manière ludique et inventive devant des auditeurs attentifs. La soirée était un moment convivial, d'échanges avec une bonne écoute du public. Les porteurs de projets présentaient des profils diversifiés : 5 projets de jeunes (et 3 un peu plus âgés), et 4 projets de création d'activité économique. Ces deux temps ont été coordonnés par un comité de pilotage composé de 5 structures du collectif API Jeunes.

FORMATIONS

Sois jeune et forme-toi

En 2018, Api Jeunes a mis en place 4 soirées de formation dans le cadre du programme Sois Jeune et forme-toi.

Ces formations s'adressent aux bénévoles associatifs. Elles sont financées par le dispositif FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative).

Cette année encore, nous avons travaillé avec notre partenaire Animafac afin de proposer une offre globale avec une communication mutualisée.

Les thématiques abordées ont été les suivantes :

Initiation à la vidéo

Une nouvelle formation qui a été proposée à deux reprises, une en janvier puis deux soirées en novembre. Entre temps, le module a été retravaillé pour correspondre au mieux aux besoins du public, c'est-à-dire découvrir les bases de la prise de vue par le biais de la pratique. Le lieu Multiple a animé ces formations et mis à disposition son parc de matériel.

Initiation
à la vidéo

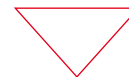


Créer ses supports de communication avec GIMP et Scribus

Une soirée de découverte de deux logiciels libres a été organisée pour les porteurs de projet souhaitant réaliser eux même leurs supports de communication. Elle s'est déroulée dans les locaux de Cobalt, et a été animée par l'Espace Mendès France.

Au total, 39 personnes ont participé à ces 4 soirées Sois Jeune et forme-toi.

Par ailleurs, Animafac a animé 4 soirées sur des thématiques complémentaires. Cette année 2018 s'est terminée avec un bilan positif et une très bonne fréquentation du programme Sois Jeune et forme-toi : 73 participants et 40 associations représentées.



EMF
Cobalt



P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

Formations techniques

Pour répondre au mieux aux besoins des artistes amateurs et des organisateurs d'événements qui souhaitent développer leurs compétences dans le champ de la technique, deux formations ont été proposées, axées autour de la lumière et du spectacle vivant.

Technique du spectacle vivant

Pour la 2ème année, une formation technique orientée sur l'éclairage a été co-organisée avec la compagnie Zéro Point cirque. Organisée un mois après Les Expressifs, elle a intéressé des artistes amateurs et des bénévoles qui étaient sur des missions techniques.

Sur cette action, on peut noter une hausse de participation féminine, ce que nous visons également pour les formations orientées musiques actuelles.

Sonorisation des Musiques Actuelles

La journée a été maintenue avec nos deux partenaires, le CSC La Blaiserie et le Confort Moderne. Suite à deux années de travaux, la salle de concert du Confort Moderne a pu à nouveau accueillir la formation cette année.

Un salarié de la Blaiserie a co-animé ce module, plus particu-



lièrement sur la thématique de la fiche technique d'un groupe. Les formateurs ont abordé des cas pratiques sous la forme d'ateliers en petits groupes.

Les deux modules ont suscité un vif enthousiasme. Ils ont bénéficié à 30 personnes de profils très différents et de tranches d'âge variées.


 ZERO POINT CIRQUE
 CSC LA BLAISERIE
 CONFORT MODERNE


PARTENAIRES

Face B

En amont du festival Les Expressifs, Poitiers Jeunes a organisé une soirée Face B afin de repérer les jeunes formations musicales issues de la scène locale. L'idée originale de ces soirées Face B est de permettre à des groupes amateurs locaux et régionaux de profiter d'une première scène, et de se familiariser avec le média radiophonique.

La soirée face B a eu lieu au bar le Plan B, à Poitiers le 25 mai 2018.

Réservé aux groupes amateurs, ce tremplin permet aux musiciens sélectionnés de bénéficier d'un accompagnement dans leur projet via :

- 1 émission commune « Zazou » diffusée sur Radio Pulsar et RCF Poitou
- 1 diffusion dans le cadre de la programmation amateur sur le festival Les Expressifs.

Suite à un appel à projets, trois groupes ont été retenus : Aeria (pop rock progressif) et sa chanteuse soul, Sphinx'n Bill (Rap / Trip Hop), duo freestyle aux instru old school, et Seconde Zone (rap/rock) un groupe enrégé aux textes engagés.

Seconde Zone



PLAN B
RADIO PULSAR
RCF POITOU

P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

L'échange musical Poitiers / Marbourg / Northampton

Véritable opportunité pour les groupes amateurs qui ont des difficultés pour jouer en dehors de leur région, ce projet d'échange culturel suscite un engouement partagé.

Dans le cadre de son activité d'aide aux projets, Poitiers Jeunes soutient chaque année des jeunes musiciens en les diffusant dans deux villes jumelées : Marbourg et Northampton. Par la suite, des groupes allemands et anglais sont accueillis à l'occasion du festival Les Expressifs.

Les trois partenaires organisent des concerts et des bœufs musicaux avec un comité de bénévoles. Les habitants sont donc pleinement associés à ce projet lors de l'accueil des groupes étrangers sur chaque festival (guides, hébergement...). Depuis 2003, ce sont plus de 100 jeunes poitevins qui ont participé à l'échange musical.

PARTENAIRES



Festival Mano de Marbourg

Le Mano est à Marbourg en quelque sorte un équivalent de notre fête de la musique française, sur plusieurs jours et avec une dimension internationale. Du 8 au 10 mars, ce sont 10 groupes étrangers (français, anglais, tunisiens, slovènes) et une soixantaine de groupes locaux qui ont joué dans les bars de la ville. Cette année, 8 poitevins ont fait



le voyage : UnCuT (trio rock) et Mouss (solo folk), Léo l'ingénieur son d'UnCuT, deux bénévoles de Poitwin, une salariée et la volontaire. Chaque groupe a pu jouer 4 concerts dans des ambiances variées. Un journal local a valorisé cet échange musical avec une photo d'UnCuT et en citant Mouss. De plus, un carnet de voyage tenu par un bénévole a été diffusé sur les réseaux sociaux au retour du voyage.



Festival Twinfest de Northampton



Mantras
au festival
Twinfest

Plus alternatif que son homologue allemand, le festival Twinfest est également plus confidentiel avec ses 4 lieux (un par soir du 26 au 29 juillet). Cependant, cette année l'événement est monté d'un cran puisqu'il est passé de 3 à 4 jours, et a été suivi par un public nombreux et fidèle.

Accompagné par la vice-secrétaire et la volontaire en service civique, le groupe Mantras (rock psyché) a été accueilli au festival Twinfest. Cette année, les organisateurs ont testé une nouvelle formule avec

une soirée d'ouverture dans une salle municipale néogothique, le Guildhall. Le festival Twinfest n'a pas lieu uniquement en soirée: le samedi et dimanche après-midi se sont déroulés dans une ambiance décontractée dans les jardins des pubs.



L'échange musical pendant le festival Les Expressifs

Les deux groupes invités cette année étaient Sarpa Salpa (indie pop) et Oclaire (chanteur folk solo).

Une nouvelle formule a été expérimentée pour mettre en avant l'échange musical : une soirée d'ouverture au Confort Moderne, le jeudi soir. Intitulée Trans Europe Expressifs, elle a permis aux groupes de jouer avec des conditions idéales, dans le club récemment rénové.

Pour animer les changements de plateau, le groupe de bénévoles Poitwin a imaginé des interludes musicaux.

Le jeune groupe poitevin The Old Mess a également pu jouer aux côtés des groupes étrangers.

D'autres musiciens de Twinfest ont participé à l'échange musical de manière moins formelle : les membres de Vic Suhr Band, et le groupe The Barratts, invité en 2017 sur les Expressifs.

Comme les années précédentes, une jam session a permis aux musiciens des différentes nationalités de se retrouver. Organisée et animée par un membre de Poitwin au bar le relax, cette soirée a réuni de nombreux musiciens et cette année, beaucoup d'anglais !

Sarpa Salpa et Oclaire ont chacun joué entre 3 et 4 fois pendant le festival, avec un accueil sur les sites assuré par une équipe de techniciens et de bénévoles : des conditions de concert très appréciées par les musiciens invités !



Oclaire

Le collectif API Jeunes

Créé en 2013, API Jeunes (Accompagnateurs de Projets et d'Initiatives de Jeunes) est un collectif de structures jeunesse né de la volonté de favoriser les échanges de pratiques, de mutualiser les compétences et les ressources, et de rendre lisible le travail de différentes structures jeunesse. Il s'agit donc d'un réseau ouvert, l'ensemble des acteurs accompagnant les jeunes sur le territoire de Grand Poitiers est régulièrement invité à participer.

13
structures
impliquées
dans le collectif

soit
46
personnes
(professionnels,
volontaires,
bénévoles...)

Après 5 ans d'existence, le collectif a rédigé une charte, ce qui a permis de prendre le temps d'une réflexion sur les éléments fondateurs du projet, et mettre en perspective la vision initiale, avec le positionnement actuel des membres.

Depuis sa création, Api Jeunes a réussi le pari de la co-construction et du co-pilotage de projets entre structures. Parmi les activités récurrentes, on peut compter les soirées de formation Sois Jeune et forme-toi, ainsi que le cycle Pecha Kucha.

Participation au Week end au Campus d'Animafac

Pour sa 1ère édition à Poitiers, Animafac a sollicité les acteurs jeunesse dans le cadre du Week

end au Campus. Cet événement est un regroupement de jeunes associatifs étudiants venus du Sud-Ouest. Des membres d'API Jeunes sont intervenus sur l'atelier «Aller plus loin avec son asso». L'idée étant de permettre la rencontre entre les associations étudiantes, les structures et dispositifs de l'accompagnement sous la forme d'ateliers en petit groupes. Six thématiques de la gestion associative ont été abordées.

Les membres du collectif API Jeunes en 2018: ADIE, Animafac, CRIJ, CRAJEP, Ligue de l'enseignement, Mission Locale d'Insertion, Poitiers Jeunes, Unis Cité, MDE-Univ de Poitiers, MRJC, Résidence Kennedy, SAFIRE-Univ de Poitiers & Service Jeunesse de la Ville de Poitiers.

Les Assises de la jeunesse - la suite Un outil de sensibilisation à la citoyenneté

En 2017, le collectif API Jeunes avait initié une dynamique de récolte de la parole des jeunes en vue d'améliorer leur quotidien sur la ville de Poitiers. Le 1er temps fort des Assises de la Jeunesse a permis d'engager le dialogue entre les jeunes et les élus.



Pour approfondir les idées des jeunes, la démarche a continué en 2018. Deux autres temps de rencontres avec les élus ont été programmés, samedi 2 juin et mercredi 24 octobre. Grâce notamment à Unis Cité et aux Maisons de quartier, ces échanges ont mobilisé des groupes de jeunes importants.

Des méthodes d'animation ont été expérimentées, par exemple l'improvisation avec l'intervention de quiproquos théâtre. La répartition



en petits groupes thématiques a bien fonctionné, permettant à chacun de s'exprimer. Dans la continuité de l'année précédente, Poitiers Jeunes s'est investi sur la thématique « culture et sport ». Malgré le fort renouvellement des jeunes lors du changement d'année scolaire, les éléments de contenu ont pu être capitalisés dans l'objectif d'aboutir à des propositions partagées avec les élus.

Au-delà d'une simple consultation, la suite des Assises de la Jeunesse reste à inventer pour qu'elle débouche sur des changements concrets sur le territoire.

Assises de la
jeunesse
24 octobre 2018



CARNAVAL SUBAQUATIQUE

LE GRAND
TOURBILLON

MERCREDI 28 FÉVRIER
2018 À PARTIR DE 16H

CARNAVAL SUBAQUATIQUE

Du choix du thème à la participation du public sur différents ateliers de confection, tout le projet Carnaval est construit avec des acteurs du territoire qui donnent le sens collectif au Carnaval : une grande fête populaire préparée par tous et pour tous !

La 28^{ème} édition du Carnaval de Poitiers s'est déroulée le mercredi 28 février 2018 à partir de 16h00 avec pour thématique « Carnaval subaquatique – le grand tourbillon ».

La thématique a été choisie dès juin 2017 avec l'ensemble des partenaires et bénévoles. Elle a été reprise sur les différents temps carnaval organisés à l'échelle de la ville. La compagnie L'Homme Debout a été associée au projet dès la thématique connue : elle participe aux réunions avec les partenaires pour contribuer à l'élaboration de la déclinaison du thème, l'histoire et l'esthétique de cette journée.

Ainsi le carnaval subaquatique raconte l'histoire d'un peuple vivant au fond d'une baignoire dont l'eau menace de déborder... l'ensemble des participants ont participé à déboucher la baignoire et sauver la ville ! L'esthétique s'est construite autour du monde marin, de créatures aquatiques empruntées au monde de jouets d'enfants.

Même sous la neige,
les créatures
subaquatiques
défilent !



La météo s'est dégradée au fur et à mesure de la journée : la ville a fini sous la neige. Cela a eu pour conséquence une annulation de participants le jour même et l'annulation du deuxième défilé, obligeant les participants à rester sur la place Maréchal Leclerc.



Un carnaval sous la neige est une première : un événement exceptionnel et magique entre glace et feu.

21

partenaires

- maisons de quartier, centres de loisirs, associations, écoles et compagnies professionnelles -

258

participants à la parade des enfants

223

participants à la parade du soir

889

verres de chocolat chaud distribués

300

personnes ont pu bénéficier d'un maquillage offert

584

portions de soupes distribuées

200

kg de confettis distribués

1 000

carnavaliers

Implication des bénévoles

L'implication des bénévoles à la préparation du carnaval est volontairement diversifiée afin de permettre à chacun de s'investir selon ses disponibilités et envies : un formulaire est proposé pour connaître leurs souhaits. Notre partenariat avec l'association Min' de Rien a permis à 12 jeunes migrants de participer activement aux préparatifs, et ainsi d'être intégrés aux bénévoles.

Différents ateliers et formations sont proposés en amont du carnaval : ateliers de fabrication de décoration et d'accessoires, de conditionnement des 300 kg de confettis, formation au maquillage (encadrée par une maquilleuse professionnelle), formation de construction de structures ballons (encadré par un magicien professionnel) pour la confection d'un poulpe géant, et mission de diffusion des supports de communication.

Sur le jour du carnaval, les bénévoles ont pour mission d'assurer le bon déroulement de la manifestation. Ils apportent leur aide entre autres pour le catering, le montage et démontage, la technique, l'animation du stand maquillage et du stand ballon, l'accompagnement des participants aux défilés, les services du chocolat chaud et de la soupe.

58

bénévoles soit 643.2 heures

10

ateliers de préparation

6participants amateurs
au spectacle de la compagnie
professionnelle Remue Ménage

Service du chocolat
chaud par des bénévoles

Un projet collectif et participatif

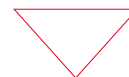
Dans les quartiers et dans le centre-ville, les centres socio-culturels, les centres de loisirs et d'autres partenaires associatifs ou éducatifs sont partie prenante de la fête. Pour décliner le thème et l'histoire, les animateurs et/ou éducateurs associés travaillent en concertation (5 réunions collectives de juin à février) en adaptant le projet commun aux publics de leur structure. Ainsi de la maternel au collège, d'enfants en situation de handicap aux jeunes en insertion, la mixité des publics est le moteur des actions menées. Aussi, une compagnie professionnelle

- Cie L'Homme Debout - est associée dans toutes les étapes de réalisation : élaboration de l'Histoire, aide à la construction auprès des partenaires, animation des ateliers (4 ateliers de 3h à l'attention des animateurs pour 34 animateurs), scénographie et crémation.

Le projet commun se construit autour de plusieurs éléments :

- Histoire du carnaval
- Défilé des enfants avec la Web radio du Local
- Construction de chars/costumes
- Ateliers de fabrication d'accessoires

- Mutualisation (matériel/aide technique)
- Valorisation des participants le jour j : présentation des projets des maisons de quartier par la speakerine de la cie L'Homme debout



M3Q, MAISON DE LA GIBAUDERIE, SEVE/ST ELOI, CSC CAP SUD, MCL LE LOCAL, CSC 3 CITÉS, FSE COLLÈGE HENRI IV, AFEV & CESSA/APSA



PARTENAIRES

5

réunions collectives

4

ateliers de préparation

34

animateurs concernés



Défilé des enfants

Crémation
& pyrotechnie





LES EX PRES SIFS

4 > 7

OCTOBRE 18

SPECTACLES
GRATUITS

POITIERS

Jeudi 4 / Confort Moderne
Ven 5 > Dim 7 / Centre-ville

FESTIVAL LES EXPRESSIFS

Pendant Les Expressifs, le centre-ville de Poitiers change de visage. Légers ou provoquants, les artistes investissent rues et places avec des spectacles sensibles, énergiques, poétiques et insolites. Tous les spectacles sont gratuits : musique, danse, théâtre de rue... et changent le regard sur le quotidien !

La thématique « Frontières » a été choisie comme fil conducteur de cette 23ème édition. Entre fiction et réalité, intime et pluriel, visible ou invisible, cette thématique, vibrante d'actualité, fut l'axe de la programmation et de la construction de projets de médiation en partenariat. Ces propositions artistiques ont permis d'offrir des regards et des formes d'approche diversifiés au public afin de réaffirmer que la culture est un vecteur de partage et d'émancipation.

La programmation entre amateurs et professionnels est ouverte sur toutes les disciplines afin de permettre la mixité des publics. Le public est ainsi invité à découvrir, débattre et créer dans l'espace public, l'espace du commun.

Le festival fait l'objet, au sein de l'association, d'une réflexion pour faire évoluer son format (publics, rayonnement, territoire, program-

mation et temps forts, partenariats, médiation, place du bénévolat). Les fondamentaux du festival ont ainsi été débattus et réaffirmés : accès libre et gratuit pour tous les publics ; laïcité, pluralité des idées et liberté d'expression ; temps festif, citoyen et d'expérimentation ; place de la jeunesse ; décloisonnement des disciplines ; soutien à l'émergence et à la création amateur et professionnelle ; éco et handi festival.

Frontières : fil rouge de l'édition 2018

Le thème frontières résonne dans l'actualité comme un repli identitaire que l'art se doit de questionner. Au-delà de l'aspect purement géopolitique, les frontières ont été également abordées sous des angles variés et complémentaires, en faisant appel à des acteurs du territoire.

17 600
spectateurs

69
groupes et
compagnies

388
artistes

134
représentations

Des projets ont ainsi été co-construits sous forme d'ateliers de pratique théâtrale, d'ateliers d'écriture, de réalisation d'un fanzine, de débats, d'illustration du thème par d'autres disciplines (exposition, courts métrages...).

Caus'rue, les frontières dans la ville comme rencontres du commun

Une Caus'Rue, c'est une causerie-débat dans l'espace public sur une thématique donnée, organisée conjointement par Grand'Rue, Fédération Régionale des Arts de la Rue et le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Sur le pont. Une vingtaine de participants sont venus pour exprimer leurs points de vue, le samedi 6 octobre dans la cour de Poitiers Jeunes.

Poitiers Film Festival, une sélection de courts mé- trages

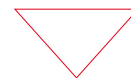
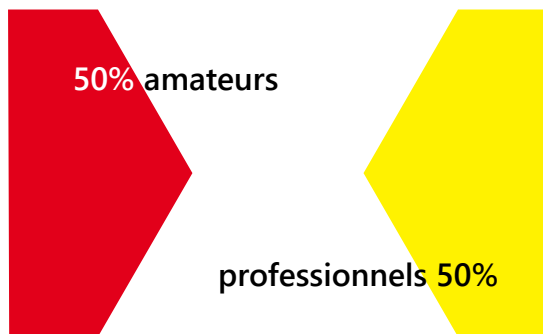
Depuis 2013, le festival Poitiers Film Festival est associé pour proposer une sélection, en lien avec la thématique, de films d'école réalisés par des jeunes en France et à l'international.

Frontières géographiques,
psychologiques, sociétales,
du réel, ... des regards
diversifiés entre fiction et
réalité, entre intime et pluriel,
entre visible et invisible...



La programmation

Les différentes formes de la création actuelle sont représentées : les musiques actuelles, les arts de la rue (théâtre, marionnettes, cirque, danse), la vidéo, les expositions et les performances. Lieu d'expérimentation, le festival Les Expressifs met l'accent sur l'émergence artistique et les nouvelles créations, favorisant le lien entre amateur et professionnel.



Partenaires de
la programmation :

Le Local
EMF
Le Miroir
Poitiers Film Festival
La Fanzinothèque
Maison des Etudiants
Université de Poitiers



La programmation composée à parts égales
rend le festival atypique dans l'environnement national.

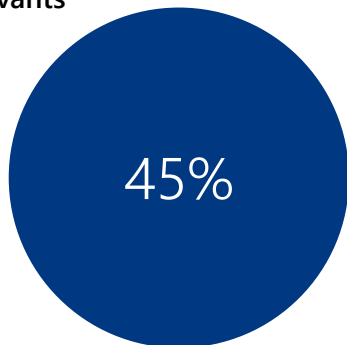
Une programmation pluridisciplinaire

Comme chaque année, le festival cherche à porter une attention particulière aux formes de créations artistiques les plus variées, à faire se rencontrer les disciplines, à accueillir des formats expérimentaux, tant par leur propos que par leurs dispositifs.

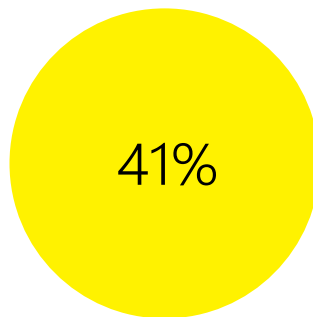
La musique essentiellement portée par les groupes amateurs de Poitiers et de la Région représente 41 % de la programmation, et 45 % des propositions relèvent du spectacle vivant, avec une forte prédominance des arts de la rue.

RÉPARTITION DES 69 PROJETS PAR GENRE

Spectacles vivants



Musique



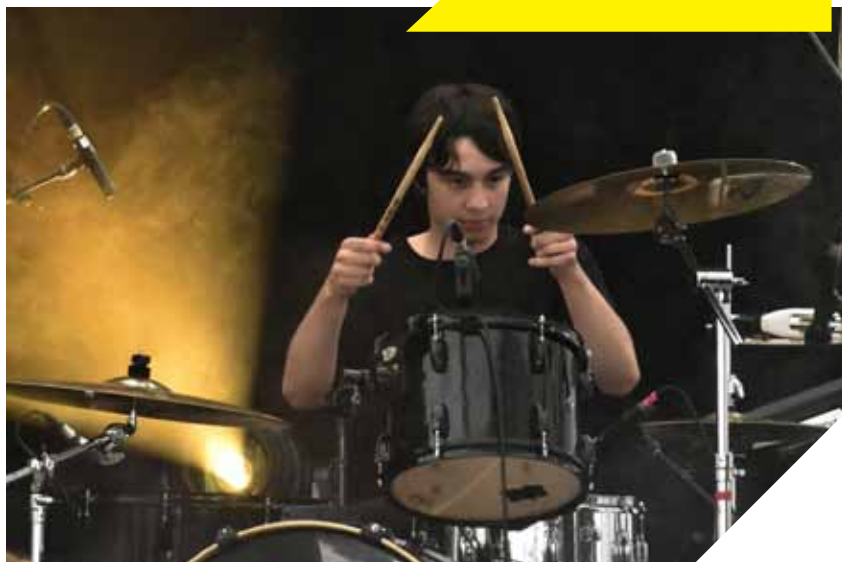
14%

Ateliers

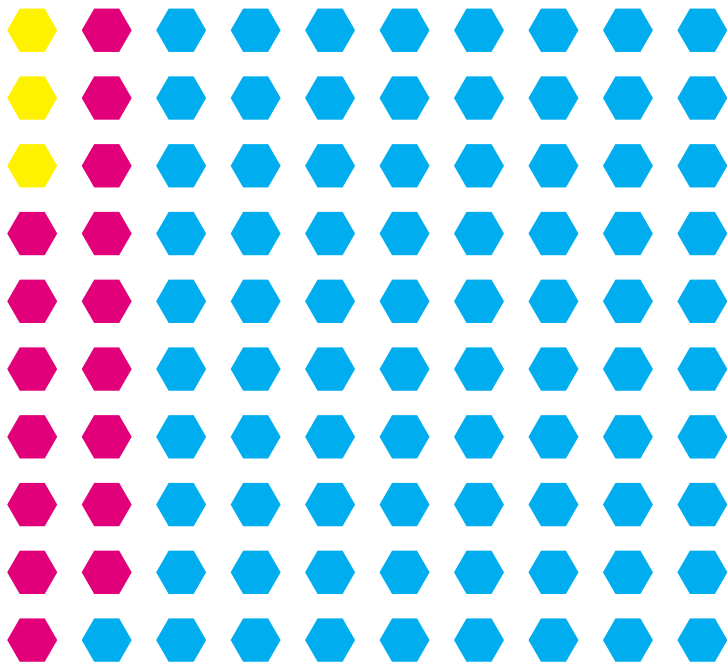


Cie Presque Siamoises
Petit déjeuner
spectaculaire

Leida
groupe de
rock psyché



RÉPARTITION PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES 69 PROJETS



Une programmation régionale

Depuis toujours, une des préoccupations majeures de l'association est de mettre en valeur la dynamique du territoire.

Travailler avec les artistes locaux en suivant l'évolution de leurs projets reste un des axes majeurs du festival. Cela favorise la mise en réseau et le travail de mutualisation essentiel pour le soutien de la création artistique.

81%
de la programmation
est régionale

55%
de la programmation
est locale (Poitiers)

Soutien à la création artistique professionnelle

Le festival Les Expressifs s'attache à programmer des créations artistiques récentes (ne datant pas de plus de 2 ans), et offre la possibilité à certaines compagnies professionnelles de tester de nouvelles formes en lien avec les habitants et le territoire.

La prospection dans les festivals estivaux apporte une expertise permettant à l'association de se prononcer sur des co-productions, des préachats, des com-

mandes aux artistes et des actions culturelles. Notre objectif est de susciter la curiosité, favoriser les liens avec l'artiste, le territoire et les habitants, par le choix de spectacles engagés témoins des préoccupations sociétales, des histoires sensibles, poétiques, des expériences insolites et participatives. L'association Poitiers Jeunes fait le choix d'une programmation exigeante tout en voulant toucher un large public.

La programmation s'est toujours attachée à mettre en avant les créations professionnelles dans une démarche de soutien à la diffusion. Le festival est un espace d'expérimentation assumé et facilitateur avant la période hivernale. Parmi les 22 compagnies professionnelles programmées, 17 présentaient au public leurs créations 2017 ou 2018.



Cie Caracol
Café Ulysse

Les préachats

Les compagnies professionnelles sollicitent de plus en plus le festival pour soutenir leur montage de production et assurer l'exploitation de leurs spectacles.

L'association Poitiers Jeunes propose une série de représentations, et affine avec eux leur volonté d'expérimentation.

Trois compagnies ont bénéficié de préachats : Androphyne, La Baleine Cargo & Fearless Rabbits.

Soutien d'opérateurs culturels régionaux

Poitiers Jeunes a sollicité des opérateurs culturels dont les missions sont de soutenir la création et leur diffusion. Suite à leur expertise, 6 spectacles ont été ainsi programmés.

L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (L'OARA) aide pour la deuxième année consécutive la diffusion de 3 spectacles régionaux programmés au festival : Androphyne – Dust Devil, Fearless Rabbits – RLM & Théâtre du Vide Poche – Don Quichotte.

Avec le CNAREP sur le Pont, 2 compagnies sont soutenues en résidence : Pudding Théâtre – Géopolis & Baleine Cargo – Je cherche un Homme.

ONDA (Organisme National de la Diffusion Artistique) soutient la cie Tandaiim – In Two.



Androphyne
Dust Devil

Soutien à la création émergente amateur

Les Expressifs sont aussi un tremplin pour tous les projets amateurs ou en voie de professionnalisation, soutenus tout au long de l'année par Poitiers Jeunes. Pour certains, le festival constitue le premier temps fort dans leur parcours, véritable aboutissement visible et palpable du travail de pépinière mené par l'association.

La programmation amateur du festival se caractérise par une prédominance de projets musicaux, reflet de la scène locale. Toutefois, nous pouvons remarquer une plus grande variété de propositions depuis 3 ans, qui s'accroît cette année avec 50% de projets musicaux, et 50% d'autres disciplines (théâtre, danse, arts plastiques, ateliers...).

Cette nouvelle diversité est liée au développement des projets de médiation, par exemple auprès de jeunes comédiens. Par la suite, certains participants envoient une candidature amateur afin de renouveler l'expérience.

Cie Crash test
Ouasmok?



Dans le domaine de la danse, 6 spectacles amateurs ont trouvé un public nombreux, et ont testé, pour certains, leur première représentation dans l'espace public. Le festival continue de faire la part belle à des styles musicaux variés, dans un esprit de décloisonnement des publics et des pratiques. En 2018, 20 groupes amateurs ont pu jouer dans 5 lieux amplifiés en centre-ville de Poitiers.

Cette année encore, l'électro était représentée avec 3 projets amateurs. Poitiers Jeunes cherche à privilégier les sets de compositions.

Pour la plupart des groupes, les Expressifs sont leur premier contact avec un environnement professionnel (une équipe technique professionnelle à leur écoute, un temps de balance, de montage et de démontage cadré, et un set de 45 mn), et une première approche avec leur nouveau public.

Suite au festival, 7 groupes de musique seront soutenus dans leur développement à travers une aide matérielle (soutien à l'enregistrement, merchandising, tournée,...).



Concerto

Speedmeeting « Comment faire la promotion de son groupe ? »

Depuis 2011, le festival Les Expressifs accueille des temps de rencontres sur des sujets concernant les musiques actuelles.

Un comité de pilotage composé de 4 structures s'est mobilisé autour de cette action : Poitiers Jeunes, le R.I.M., le CSC La Blaiserie, et le Confort Moderne. Le format de speed meeting permet davantage d'interactions qu'un temps d'échange en grand groupe, et chaque atelier est minuté afin de rendre la rencontre dynamique.

Les 3 ateliers simultanés du jeudi après-midi ont abordé les thématiques suivantes : supports de communication, identité visuelle, et distribution numérique. Au total, 6 intervenants ont été mobilisés : infographistes, programmeurs, manager, chargé de communication... La soirée a permis aux 18 participants de développer leur réseau dans un esprit convivial, et de poser leurs questions à des personnes ressource.

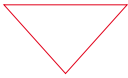
Cette démarche fait suite aux diagnostics effectués lors de rendez-vous d'accompagnement avec des groupes locaux, mettant en lumière leurs besoins de mise en réseau, diffusion et promotion.



Art - Citoyen

A travers le festival, l'association Poitiers Jeunes met en avant les valeurs qu'elle défend. Culture et citoyenneté y sont liées, et la programmation fait écho à ce fondement. L'investissement du public sur le festival, et donc sur l'espace public, tient particulièrement à cœur au festival. Sur les Expressifs, le spectateur est encouragé à être aussi « acteur », à passer le pas qui le sépare de la création artistique, et à s'investir auprès des artistes.

**Projets de médiation :
les étudiants au cœur de la
créativité artistique**



LA FANZINOTHÈQUE
MAISON DES ETUDIANTS
UNIVERSITÉ DE POITIERS



P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

Compagnies LE GRAND COLOSSAL THEATRE et TANDAÏM / La Fanzinothèque

Ces projets de médiation sont proposés depuis 2016 aux étudiants master Assistanat à la Mise en scène de l'Université de Poitiers. Il s'agit de proposer sur un temps concentré des ateliers de pratique et, pendant le festival, la restitution de ce travail de laboratoire. Ainsi trois projets ont vu le jour avec pour chacun une approche différente de l'écriture et de l'interprétation dans l'espace public. Les compagnies sélectionnées sont programmées au festival et présentent leur création. Ainsi, ces élèves ont pu découvrir le travail de ces compagnies et la programmation du festival.

**Compagnie LE GRAND
COLOSSAL THEATRE – LA
CONSPIRATION** : Master 1
Assistanat à la mise en scène –
Université de Poitiers.

Alexandre Markoff, auteur-metteur en scène de la Compagnie Grand Colossal Theatre, a travaillé

avec le Master 1 Assistanat à la mise en scène sur son texte la Conspiration, nouvelle création de la compagnie.

Pendant 5 jours d'ateliers, ils ont pu alterner des phases d'écriture, d'échanges, d'interprétation et de scénographie. La 3ème phase a été celle de la représentation qui s'est tenue le dimanche 7 octobre. Ces ateliers sont devenus un espace de rencontre et de connaissance, en étant le premier stage d'immersion des étudiants proposé dans le cadre de leur formation assistanat à la mise en scène.

**Compagnie TANDAÏM – OUT
TWO** : Master B1 Littératures
- Spécialité Livres et Médiation
(LIMES) - Université de Poitiers,
en partenariat avec la Maison des
étudiants de l'Université.
Inspiré de leur création IN TWO,
les ateliers à destination des
étudiantes du Master ont permis
d'expérimenter l'art dans l'espace
public, en questionnant les fron-
tières entre la parole intime et la
parole publique.

Au cours des ateliers d'écriture menés par Catherine Monin, les étudiantes de LIMES ont produits des écrits autour de la notion de l'intime pour ensuite être accompagnées par Mathieu Bonfils (comédien Compagnie Tandaim – spectacle IN TWO) sur la mise en voix et en scène, pour finalement rendre publiques leurs pensées et écrits. Cette expérience artistique s'avère être la première pour chacune des 9 participantes.

Fanzinothèque de Poitiers, création du fanzine du festival:
Master1 LIMES / Université de Poitiers

Poitiers Jeunes et La Fanzinothèque s'associent à nouveau pour faire renaître le traditionnel Fanzine des Expressifs (créé lors des premières éditions du festival Poitiers Presse Papiers), et animer l'espace d'expression libre du festival.

Ce fanzine a été distribué chaque jour du festival, avec le souhait de laisser place aux paroles du public, que les étudiants ont collecté durant les 4 jours du festival en animant eux-mêmes l'espace d'expression libre du festival.

Un journal collaboratif est né : LE MANIFESTIF. 3 numéros à compiler, avec la création d'une sérigraphie en guise de couverture.



Boîte pour recueillir
l'expression du public

Projets de médiation : les habitants au cœur de la créativité artistique

Poitiers Jeunes souhaite rendre le festivalier acteur en lui proposant d'intégrer des projets artistiques participatifs en lien avec des compagnies professionnelles. Ces temps seront pour lui l'occasion de se réapproprier l'espace dans lequel il évolue en le regardant différemment.

Spectacle
participatif
inaugural



Compagnie Arlette Moreau: spectacle d'ouverture

Cette année, Poitiers Jeunes a laissé pour la première fois carte blanche à la compagnie Arlette Moreau, compagnie poitevine, travaillant autour du théâtre à réaction, pour la réalisation de son spectacle d'inauguration, en lien avec le thème de cette édition. L'affiche du festival devenait ainsi un spectacle !

La compagnie Arlette Moreau et l'association Poitiers Jeunes ont lancé un appel à participation sur le territoire de Poitiers, début septembre, pour trouver une vingtaine de personnes ayant toutes une expérience artistique (théâtre, danse ou art du déplacement), avec qui le spectacle s'est co-écrit, au cours de 13h d'ateliers.



Bal (Dé)masqué

Compagnie Sans titre : Bal (Dé)masqué des supers héroïnes et héros du quotidien

La compagnie a expérimenté ce spectacle multiforme entre témoignages d'hommes et de femmes non visibles, entre danse et quizz invitant le public à une transe libératrice, à des performances mettant en avant des porteurs de projets programmés au festival les Expressifs.

La compagnie investie auprès d'hommes et de femmes réfugiés a offert une vitrine à ces parcours de vie souvent douloureux et peu connus du grand public. Plusieurs temps de récolte de la parole et de mise en voix leur ont été proposés. Les inclure dans une fête de plus de 2 heures avec un public survolté a rendu ce moment émouvant, fédérateur et libérateur !

Un festival handi-responsable

Depuis 2015, Poitiers Jeunes porte une démarche handi-responsable avec des partenaires spécialisés dans le domaine du handicap, sur plusieurs axes de développement.

Cette année, les efforts se sont concentrés sur diverses actions :

- L'association Intersignes a réalisé une vidéo spécifique en LSF avec une sélection de spectacles accessibles, diffusée sur le site internet, les réseaux sociaux et à l'accueil du festival.

Une interprétation en LSF a incité le public sourd et malentendant à participer à la rédaction du Manifeste, fanzine du festival.

Si l'accès à l'écriture reste un défi d'accessibilité pour ce type de public, cette animation fut appréciée et productive. Un temps de transmission entre l'équipe de la Fanzinothèque et les responsables d'Intersignes a été organisé en amont du festival pour comprendre le projet et les attentes de participation. Cette intégration du public sourd et malentendant est porteuse de sens car au-delà d'une participation active à la rédaction du fanzine, les étudiants du master LIMES et les membres

de la Fanzinothèque ont dû adapter les modes d'expression pour faciliter leur implication.

- L'association Alepa a proposé sa caravane de sensibilisation à l'autisme, nommée Ludifférence, comprenant des jeux de société, jeux en bois, livres de sensibilisation, supports d'animation.

- La mise en place de 6 emplacements PMR, de places signalées et réservées pour les personnes en fauteuil sur les aires de jeux. Nous avons constaté que les personnes en fauteuil osent de plus en plus demander au régisseur de site ou aux bénévoles de l'accueil à béné-

ficier de ces emplacements.

- Des toilettes sèches adaptées PMR sur la place Maréchal Leclerc.

- Une rampe d'accès aux différents espaces de jeux (accueil, cour du Musée St Croix)

- Des pictogrammes à destination du public sourd et malentendant sur le programme du festival.



Caravane de sensibilisation à l'autisme

Spectacles choisis pour leur approche de la différence et leur accessibilité :

Pocket Théâtre – Jean Pierre, lui, Moi

Cet acteur-auteur oscille entre réalité et fiction, en faisant référence à un frère "extra-ordinaire" qui a marqué son enfance et sa vie. Un témoignage sans concession qui fait bouger les lignes et pose en suspens la question de l'acceptation du handicap dans nos sociétés normalisées.

Ce spectacle a connu un gros succès sur le festival. Toutes les séances ont été complètes. Des discussions se sont engagées avec le public à l'issue de la représentation.

Cie Caracol –Café Ulysse

Théâtre-récit polyglotte en LSF

Inspirés de l'Odyssée et du monde contemporain, un trio d'acteurs polyglottes (français, arabe, anglais, langue des signes, néerlandais, etc.) évoque les destinées de Circé ou d'Aïsha, des compagnons d'Ulysse ou de Gilbert, du Cyclope ou d'un père.

La compagnie a été agréablement surprise de constater une forte mobilisation du public sourd et malentendant à leurs représentations.

Cirque Inextrémiste

Sans parole, le comédien-circasien invite le public à se mettre en scène et ressentir le danger. Une belle leçon de solidarité et de confiance dans le collectif !

Cie Sans titre

Tout le spectacle est en LSF, un choix de la cie.

A noter que dans la programmation professionnelle, certains spectacles peuvent être accessibles au public sourd:

Cie Fearless Rabbits (danse), Cie Arlette Moreau (théâtre gestuel / spectacle inaugural) et Cie Androphyne (danse).

Sans compter la sélection de spectacles amateurs en danse, cirque, magie, musique qui a permis au public sourd de choisir dans un large panel.



Pocket Théâtre – Jean Pierre, lui, Moi

Un festival éco-responsable

Comme toute manifestation rassemblant un public important, les festivals occasionnent de nombreux impacts sur l'environnement: production de déchets, pollution liée au transport, consommation d'eau et d'énergie... Le festival les Expressifs s'est engagé depuis 2005 dans la mise en place d'actions concrètes visant à réduire ces impacts et à sensibiliser le public.

Ces actions respectent un ensemble cohérent de critères environnementaux définis autour de plusieurs thèmes: la communication éco-responsable, le transport éco-responsable, les politiques d'achats, de choix des équipements et des prestations, la maîtrise des consommations, la gestion des déchets et la sensibilisation à l'environnement.

Les actions pérennisées depuis plusieurs années :

- Tri des déchets sur les différents sites de l'espace public
- Utilisation de gobelets consignés en remplacement du verre
- Utilisation d'un lave-vaisselle à économie d'eau pour le nettoyage des gobelets

- Mise à disposition du public de toilettes sèches non chimiques (dont certaines pour les personnes à mobilité réduite)

- Aménagement de l'espace d'accueil des professionnels avec du mobilier récupéré lors de la grande braderie d'Emmaüs de septembre

- Développement d'une communication privilégiant l'information par affichage et par voies numériques aux documents imprimés

- Mise en place d'un suivi des besoins afin de contrôler au plus juste les quantités imprimées

- Travail avec des imprimeurs locaux labellisés imprim'vert, afin de garantir un circuit court

- Élaboration de parchemins en fer réutilisables d'une année sur l'autre, pour affichage des programmes journaliers sur le festival

- Pour les besoins de transport et de logistique liés à l'organisation du festival, la Région Nouvelle Aquitaine nous prête deux MIA électriques

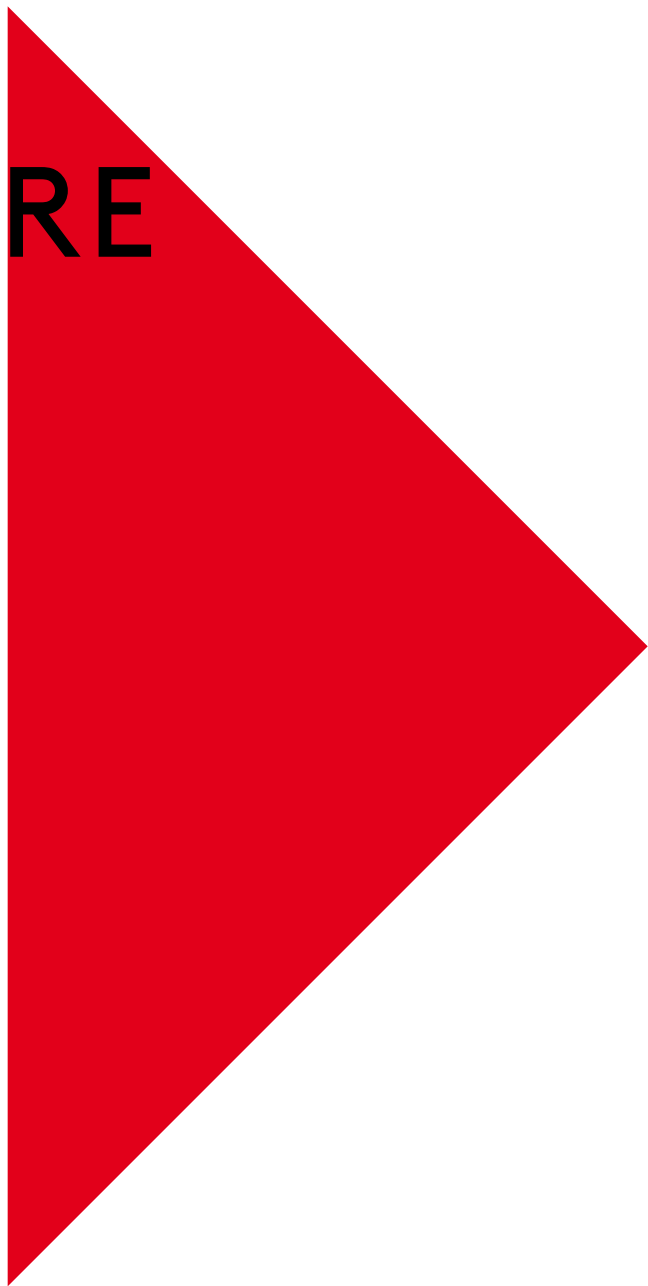
- Prêt de vélos pour les déplacements des bénévoles

- Tri des déchets compostables issus de la restauration destinée à l'organisation et aux artistes.

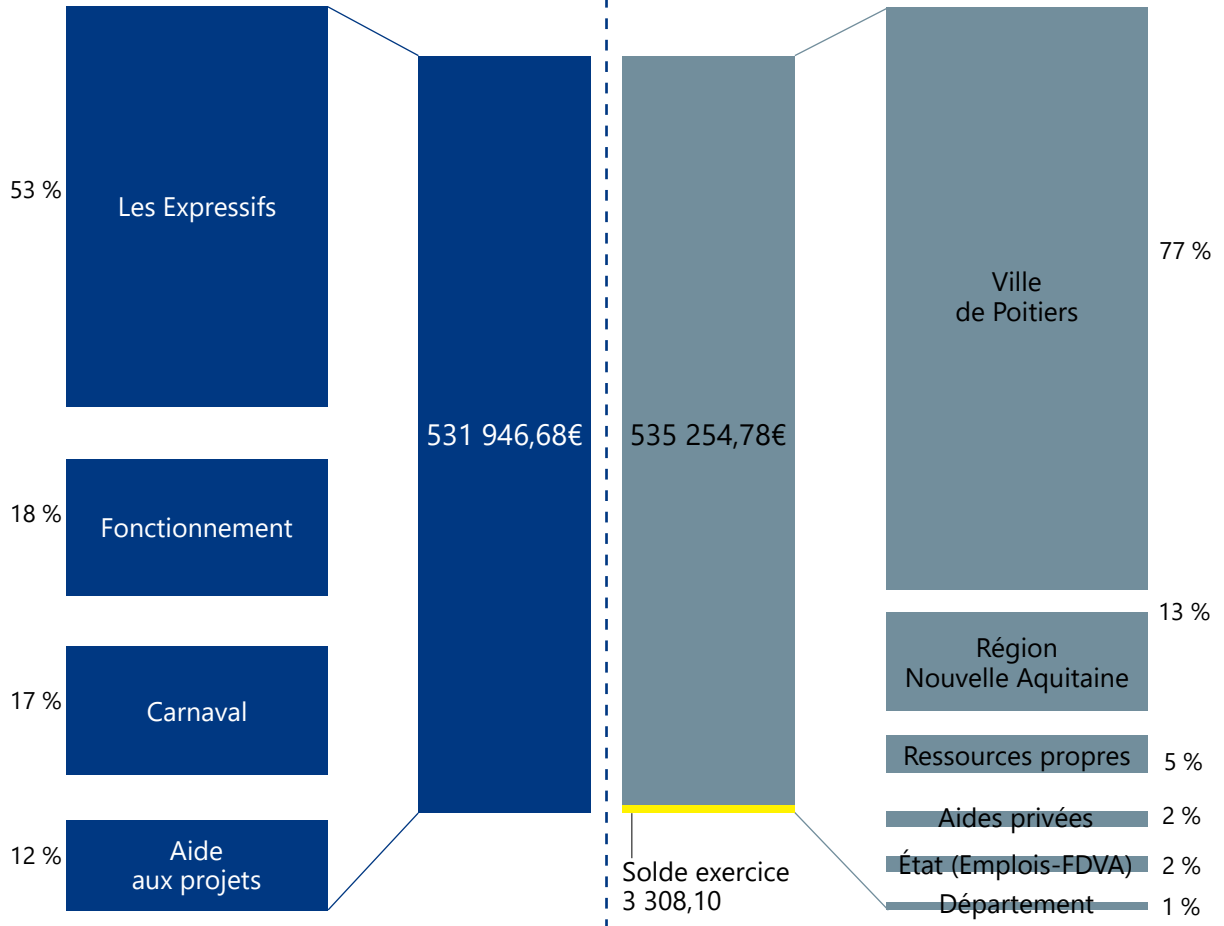
La flotte de vélos en arrière-plan



GESTION BUDGÉTAIRE



DÉPENSES RECETTES



Après deux années en léger déficit consécutif à une régularisation de charges de personnel pour une période de trois ans, Poitiers Jeunes retrouve en 2018 son équilibre financier avec un résultat positif de 3.308,10 Euros. Ce résultat, en comparaison avec le budget prévisionnel qu'avait validé le Conseil d'Administration du 30 janvier 2018, a été rendu possible par l'effet conjugué de compensation de dépenses sur les différentes activités et de recettes non attendues sur l'exercice :

Au niveau des dépenses, l'essentiel est constitué :

- d'une légère sous-consommation de l'activité «Carnaval» ;
- d'une importante surconsommation de l'activité «Les Expressifs» ;
- d'importantes économies de charges de personnel constatées avec la vacance du poste d'attachée de Direction durant cinq mois et l'absence de la Directrice durant un mois d'arrêt maladie.

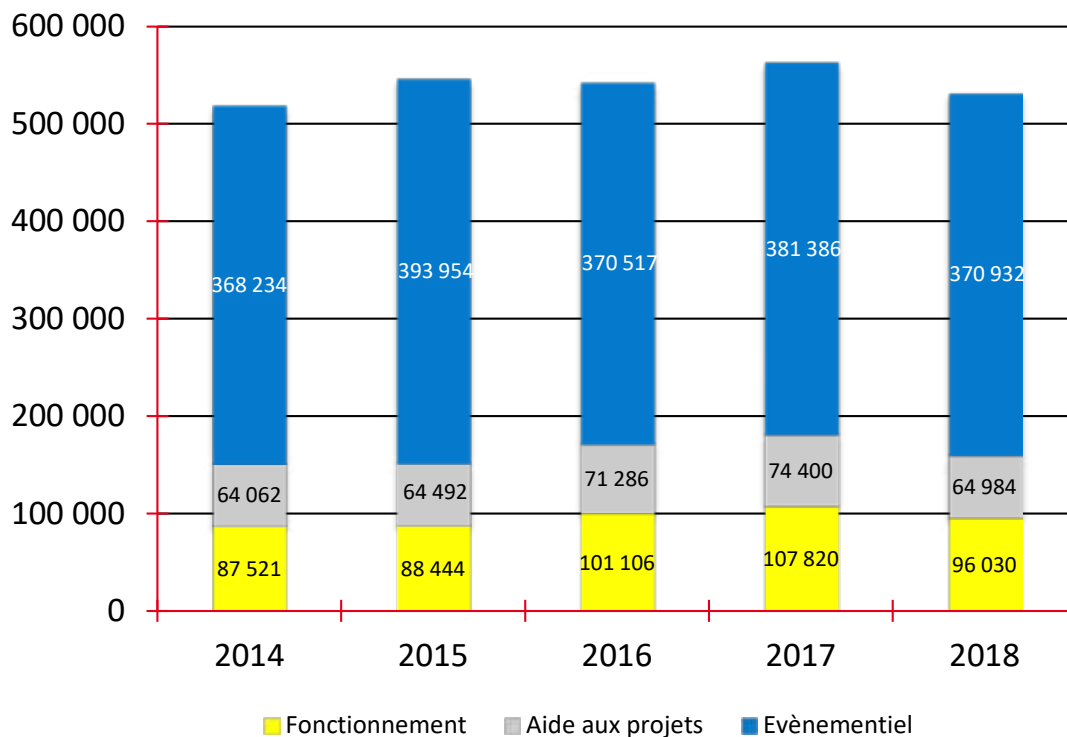
Au niveau des recettes, l'essentiel est constitué :

- de quelques recettes privées non attendues sur les Expressifs (ONDA, SACEM...) ne suffisant pas à couvrir certaines initialement envisagées (SACD, Harmonie Mutuelle et aide à la diffusion locale...) ;
- de recettes exceptionnelles non prévisibles (Indemnités de Sécurité Sociale et de Prévoyance, régularisations de charges sur exercices précédents) ;
- d'une très légère baisse de deux subventions (FDVA et Ville) et d'une faible diminution de recettes propres (produits financiers et vente de gobelets...).

Le bilan et le compte de résultat normalisés et détaillés sont présentés dans l'annexe C - Rapport du Commissaire aux comptes - KPMG. Il est toutefois possible de résumer le compte de résultat 2018 comme suit :

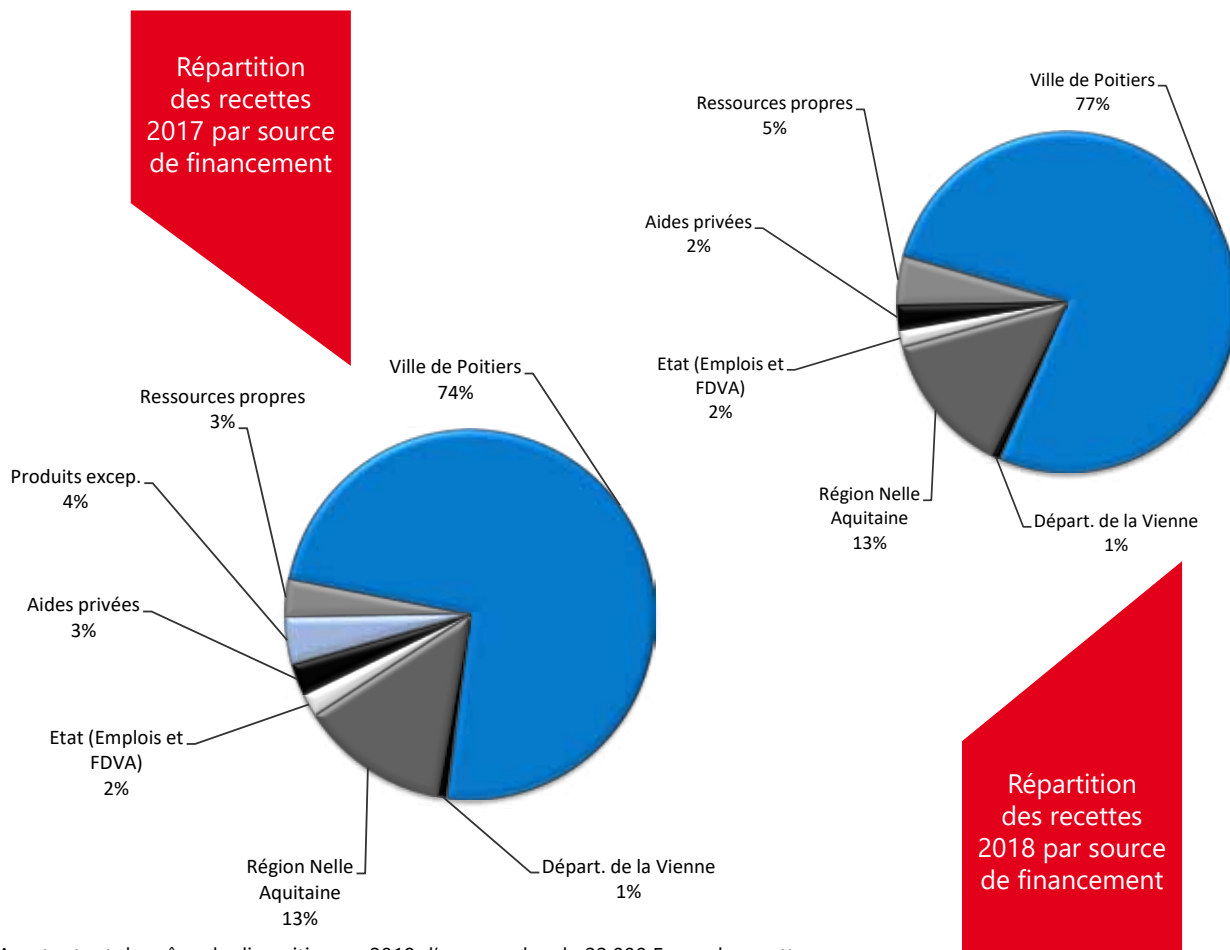
Dépenses	Total	Recettes	Total
60. Achats	18 043,47	Ville de Poitiers	412 800,00
61. Services extérieurs	170 037,05	Région Nlle Aquit.- cult. et handi	72 500,00
62. Autres services extérieurs	63 282,09	Recettes propres	22 278,88
63. Impôts et taxes	3 685,20	Etat (Emplois, FDVA et Univ.)	8 357,00
64. Charges de personnel	266 425,64	Dép. de la Vienne - Culture	4 000,00
65. Autres ch. de gestion courante	8 641,39	Société d'auteur - SACEM	6 000,00
66. Charges financières	0,00	Autres partenariats privés	6 700,00
67. Charges exceptionnelles	1 137,84	Produits exceptionnels	1 118,00
68. Dotations aux amo. et eng. à réaliser	694,00	Fonds dédiés	1 500,00
Total	531 946,68	Total	535 254,78
Solde exercice 2018	3 308,10		

Le volume d'activité globale a diminué de 5,62 % (531.946,68 Euros en 2018 contre 563.606,28 Euros en 2017). La ventilation des dépenses par activité ne laisse apparaître que peu de changements significatifs. Malgré une légère baisse cette année, l'activité événementielle reste la plus importante en termes de dépenses. Les charges de fonctionnement sont également en baisse après la régularisation de salaires constatée dans nos comptes pour partie en 2016 et pour partie en 2017. Les années à venir devraient voir, à nouveau, se stabiliser les équilibres budgétaires.



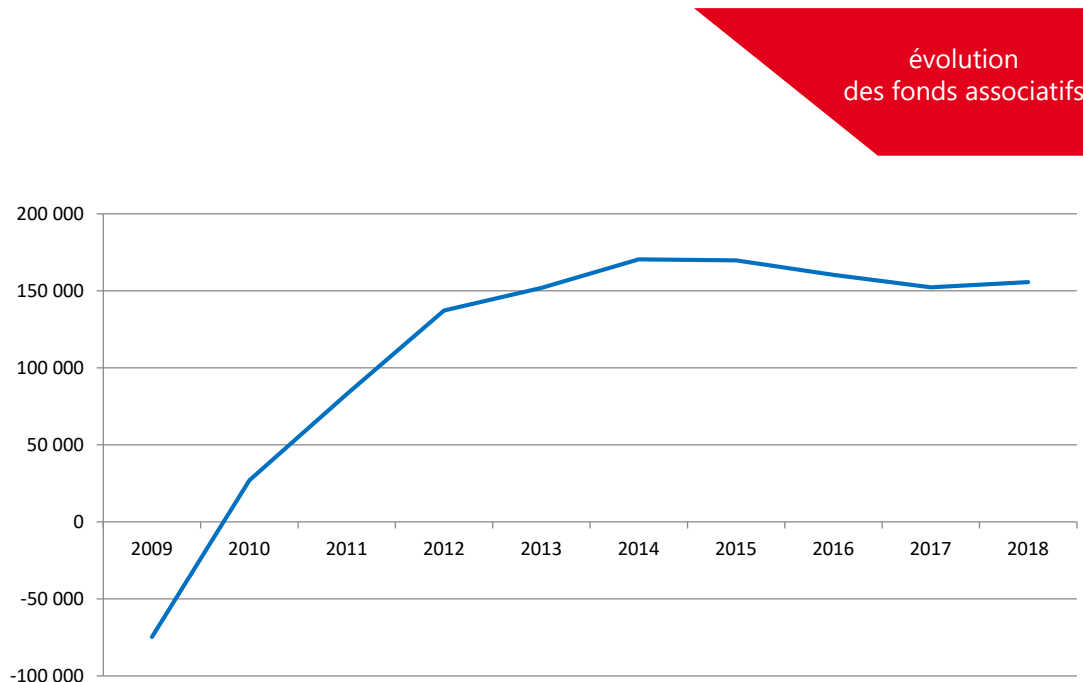
Comparatif des
dépenses par nature

De la même façon, tout en restant sensiblement au même niveau global avec une variation de $-3,65\%$ (535.254,78 Euros contre 555.534,14 Euros en 2017) la répartition des recettes par source de financement n'a pas connu de modification susceptible de changer les équilibres budgétaires.



*A noter tout de même la disparition en 2018 d'un peu plus de 22.000 Euros de recettes qui s'expliquaient principalement par l'enregistrement de deux recettes exceptionnelles (une reprise sur provision passée en fin d'année 2016 pour 15.000 Euros et une contribution du Cabinet comptable extérieur pour 7.200 Euros) venant prendre en charge une partie de la régularisation de salaires constatée en 2017.

Aussi, au niveau du bilan, il a été possible sur ces neuf dernières années, de voir évoluer les fonds associatifs de la façon suivante :



Valeur des fonds associatifs
en 2018 : 155 584 €

Malgré les déficits constatés en 2016 et 2017, les efforts cumulés des années précédentes concernant l'amélioration de la situation financière, autorisent depuis 5 ans un maintien des fonds associatifs aux alentours de la valeur minimale requise de 30 % du budget (4 mois d'avance de trésorerie) adoptée par le Conseil d'Administration du 6 février 2014.

En deçà de ce pourcentage, et il est important de voir qu'avec le résultat positif de cette année nous nous en rapprochons, il deviendrait évident, avec les retards de paiement de certain partenaires des Expressifs, constatés depuis 3 ans, de connaître, à nouveau des difficultés de trésorerie.

Il conviendra donc d'être vigilant dans les années à venir de maintenir, voire d'augmenter ce niveau de fonds propres.

CONCLUSION



Une année 2018 certes insolite mais aussi riche en projets. Les nombreux mouvements tant du côté salarié qu'administratif nous poussent à chercher une stabilité à notre collectif.

Et ce collectif, poussé par la dynamique du nouveau conseil d'administration veut faire les choses bien : continuer de proposer des événements de qualité adaptés à notre réduction de moyens, valoriser davantage notre partenariat international et en faire un lien solide, ou encore rédiger un nouveau projet associatif.

Mais tous ces beaux projets sont issus de réflexions faites en amont, par des personnes mobilisées pour l'association. Je ne pourrai jamais assez dire merci à toutes ces belles personnes, du bénévole au salarié, engagées à nos côtés pour faire avancer nos projets.

Alors oui de nombreuses questions restent en suspens : quid du territoire des Expressifs 2019 ? quid de la gouvernance associative ? Mais laissons ces questions pour 2019 et arrêtons-nous un instant pour réaliser à quel point cette année 2018 fut riche pour Poitiers Jeunes.

La Présidente, Serrine BOURATOUA



ASSOCIATION POITIERS JEUNES
49 - RUE DE LA CATHEDRALE
86000 POITIERS