

RAP

La Médiathèque
François-Mitterrand
et son réseau



Une sélection partielle
et subjective



Sélection : Denis M., Médiathèque François-Mitterrand

NB : - les textes descriptifs (DVD, Livre) proviennent des éditeurs.

- les CD, DVD et livres sont empruntables à la Médiathèque François-Mitterrand sauf mention contraire.

ORIGINES : SOUL, FUNK, BLAXPLOITATION ET LUTTE POUR LES DROITS CIVIQUES



photo : Associated Press

La génération qui accompagne l'essor du rap dans les années 1980 s'est imprégnée du contexte culturel et social de ses parents à la fin des années 1960 et dans les années 1970 : entre autres, la musique soul et funk, la Blaxploitation, les fêtes de quartiers à la mode jamaïcaine (« blocks parties ») et la lutte pour les droits civiques. Ce « bouillon de culture » contribuera à l'émergence du rap et de la culture hip-hop.

LA LUTTE POUR LES DROITS CIVIQUES

- **Le vote ou le fusil** : discours de Malcolm X prononcé à Cleveland (Ohio), 3 avril 1964. Suivi de Nous formons un seul et même pays : discours sur les droits civiques prononcé par John Fitzgerald Kennedy, 11 juin 1963. - Paris : Points, 2011. (909 DIS)

- **Pensez par vous-mêmes : un discours de Malcolm X** / présenté par Philippe Godard. - Paris : Syros jeunesse, 2006. (973.92 GOD)

La première partie de ce livre retrace l'histoire des Afro-Américains aux Etats-Unis puis la vie de Malcolm X. Suit un discours de Malcolm X adressé aux étudiants de l'université McComb, dans le Mississippi, en 1965. Ce discours expose les principaux thèmes de sa pensée politique et marque son évolution vers la non-violence pour arriver au respect du peuple noir et établir une société fraternelle.

- **Malcom X**, 1992 [DVD vidéo] / écrit et réalisé par Spike Lee (DV LEE)
- **Murder of Fred Hampton ; The american revolution 2** [2 DVD] / réalisé par Howard Alk et Mike Gray (DVD 973.92 ALK)

"The murder of Fred Hampton" : en 1968, à Chicago, les deux réalisateurs de ce documentaire avaient décidé de faire le portrait de Fred Hampton, leader charismatique de "Black Panthers". Lors du tournage ils se trouvent confrontés à son assassinat par la police. Arrivés sur les lieux quelques heures après, ils se trouvent de fait brutalement investis de la cruciale responsabilité de relater les faits pour endiguer la déferlante des médias et les allégations de la police.

"American revolution 2" : la Convention nationale démocrate de Chicago en 1968 provoque les émeutes où se croisent les "Blacks Panthers" et les "Young patriots", un groupement d'activistes se définissant politiquement comme blancs, pauvres et du "sud". Les deux groupes s'unissent contre l'injustice à Chicago.

- **Prelude to revolution**, 1998 [DVD] / écrit et réalisé par John Evans (Médiathèque des Trois Cités, DVD 973.92 EVA)

Abandonnant la philosophie de Martin Luther King quant à la résistance non-violente, les Black Panthers prônent une politique plus militante, notamment l'autodétermination et le séparatisme pour leur peuple. Huey P. Newton est le cofondateur du Black Panther Party pour l'Autodéfense, une organisation considérée par J. Edgar Hoover, directeur du FBI, comme 'la plus grande menace à la sécurité intérieure des États-Unis'. Il passe quatre ans en prison pour homicide, avant que sa condamnation ne soit annulée en 1971. Ce document fort consiste en une interview exclusive de Newton pendant son incarcération.

- **Listen whitey!** [CD]: the sounds of black power 1967-1974 (180 A)

QUELQUES REFERENCES SOUL-FUNK ESSENTIELLES :



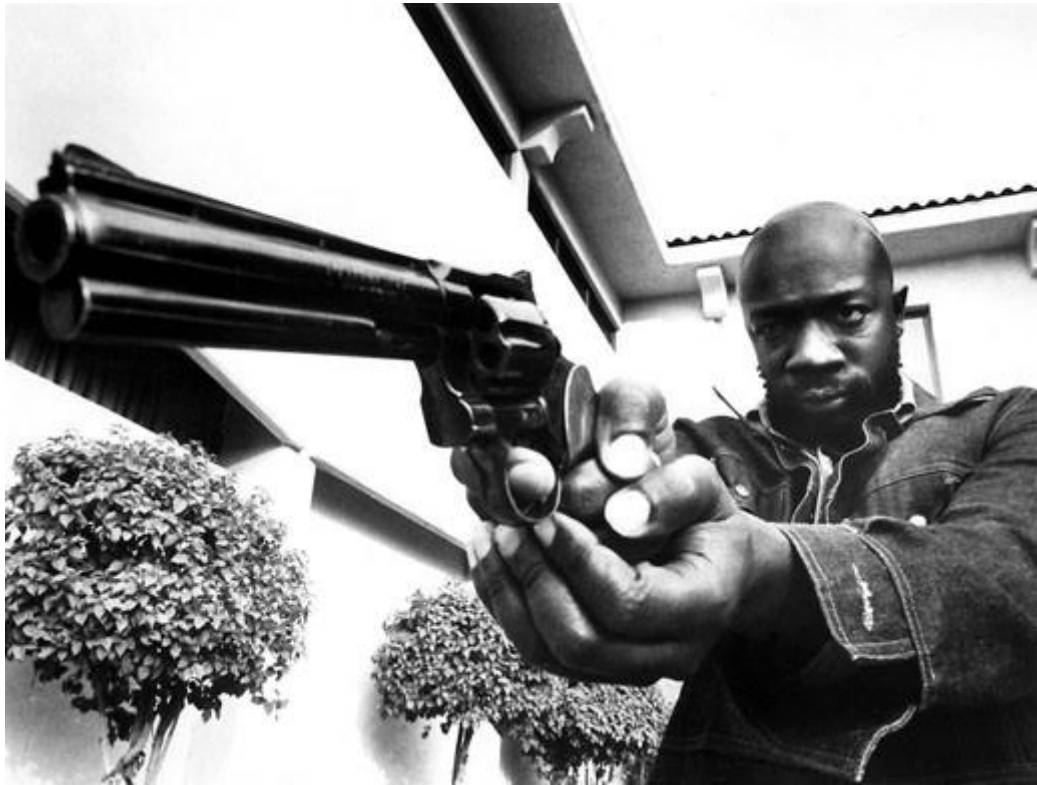
Gil Scott-Heron

- Star time, 1956-1984 [4 CD] / **James Brown** (180 BRO)
- Now, 1968 [CD] / **Aretha Franklin** (180 FRA)
- What's going on, 1971 [CD] / **Marvin Gaye** (180 GAY)
- Curtis, 1970 [CD] / **Curtis Mayfield** (180 MAY)
- Free will, 1972 [CD] / **Gil Scott-Heron** (180 SCO)
- Stand !, 1969 [CD] / **Sly and the Family Stone** (180 SLY, Médiathèque des Couronneries)

LES TITRES LES PLUS SAMPLÉS DE L'HISTOIRE DU RAP

- **Black beat's breakbeats** [CD] (180 A)
- **Gimme a break** [CD]: 70s breakbeats and future samples (180 A)
- **Shaolin soul 2** [CD] (180 A)
- **Super breaks** [CD] : return to the old school : classic breaks and beats from the birth of hip hop (180 A)

BLAXPLOITATION : BANDES ORIGINALES DE FILMS



Truck Turner

- **The Big Score : a soundtrack to the black films of the seventies** (520 A)
- **Blaxploitation: the soundtrack to the lives of the black superheroes** (520 A)
- **Across 110th Street**, 1972 [CD] musique composée par J.J. Johnson (520 ACR)
- **Blacula** [CD] / musique composée par Gene Page (520 BLA)
- **Cleopatra Jones**, 1973 [CD] / musique composée par J.J. Johnson (520 CLE)
- **Shaft**, 1971 [CD] / musique composée par Isaac Hayes (520 SHA)
- **Superfly**, 1972 [CD] / musique composée par Curtis Mayfield (520 SUP)
- **Sweet sweetback's baad asssss song**, 1972 [CD] : the original cast soundtrack album (520 SWE)
- **Truck Turner**, 1972 [CD] / musique composée par Isaac Hayes (520 TRU)

BLAXPLOITATION : FILMS



Shaft

- **Le parrain noir de Harlem**, 1974 [DVD] / écrit et réalisé par John Evans (DV EVA)
- **Foxy Brown**, 1974 [DVD] / écrit et réalisé par Jack Hill (DV HIL)
- **Truck Turner**, 1974 [DVD] / réalisé par Jonathan Kaplan (DV KAP)
- **Shaft**, 1971 [DVD] / réalisé par Gordon Parks (DV PAR)
- **Meurtres dans la 110ème rue**, 1972 [DVD] / réalisé par Barry Shear (DV SHE)
- **Sweet sweetback' baad asssss song**, 1971 [DVD] / réalisé par Melvin van Peebles (DV VAN)

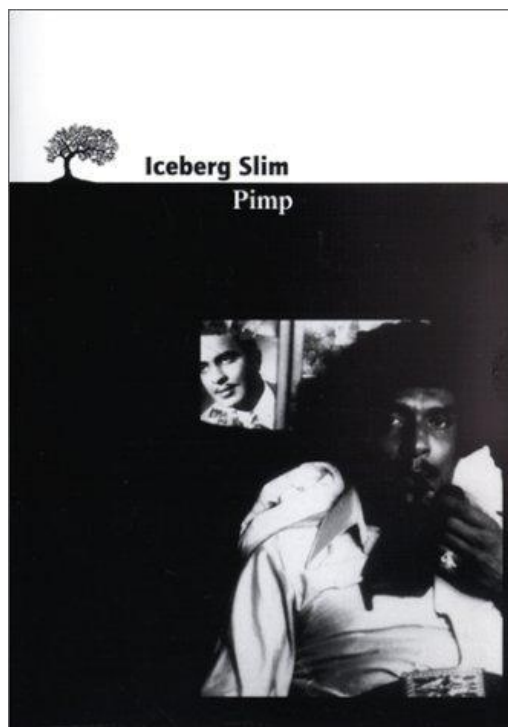
- **Émeute à Los Angeles**, 1972 [DVD] / écrit et réalisé par Oscar Williams (DV WIL)
- **The Legend of Dolemite** [DVD] : Bigger & badder / réalisé par Ross Guidici (DVD 781.644 MOO)

Ce film documentaire est une rétrospective de l'éblouissante carrière de Rudy Ray Moore, chanteur et acteur notamment dans la série culte des film Dolemite. Il a influencé la vie de plusieurs artistes, musiciens, rappeurs et réalisateurs : les Beastie Boys, Dr. Dre, Eazy-E, Ice-T, John Landis, LaWanda Page, Snoop Dogg, Quentin Tarantino... qui lui rendent un flamboyant hommage.

PIMP : UN ROMAN EMBLÉMATIQUE POUR LA CULTURE RAP

- **Pimp : mémoires d'un maquereau**, 1967 / **Iceberg Slim** ; trad. de l'américain Jean-François Ménard ; préf. Sapphire. - Paris : Ed. de l'Olivier, 1998. (R SLIM)

Un roman autobiographique où l'auteur, raconte en détail sa carrière de maquereau. Né à Chicago le 14 août 1918, il était à 18 ans un maquereau surdoué et avait la main sur plus d'une centaine de femmes. Il exerça ses talents de la fin des années 30 jusqu'en 1961. Pour se sortir du ghetto, il choisit une carrière d'écrivain qui se révéla exceptionnelle. Il mourut en 1991.



RAP US : 1980-2012



N.W.A. (photo : Jeff Kravitz)

- The greatest hits, 1980-1985 [CD] / **The Sugarhill Gang ; Grandmaster Flash** (181 SUG)
- Looking for the perfect beat, 1980-1985 [CD] / **Afrika Bambaataa** (181 BAM)
- High profile [CD] : the original rhymes, 1984-1993 / **Run DMC** (181 RUN)
- Radio, 1985 [CD] / **L. L. Cool J.** (181 LLC)
- **Classic Hip Hop mastercuts, vol. 1**, 1987-1989 (181 A)
- It takes a nation of millions to hold us back, 1988 [CD] / **Public Enemy** (181 PUB)
- Straight outta Compton, 1989 [CD] / **N.W.A.** (181 NWA)
- 3 feet high and rising, 1989 [CD] / **De La Soul** (181 DEL)
- Paul's boutique, 1989 [CD] / **Beastie Boys** (181 BEA)

- Straight out of the jungle, 1989 [CD] / **Jungle Brothers** (181 JUN)
- People's instinctive travels and the paths of rhythm, 1990 [CD] / **A Tribe Called Quest** (181 TRI)
- Death certificate, 1991 [CD] / **Ice Cube** (180 ICE)
- The chronic, 1992 [CD] / **Dr. Dre** (181 DOC)
- Bizarre ride II, 1992[CD] / **The Pharcyde** (181 PHA)
- Doggystyle, 1993 [CD] / **Snoop Doggy Dogg** (181 SNO)
- Enter the Wu-Tang [CD] : 36 [thirty six] chambers, 1993 / **Wu-Tang Clan** (181 WUT)



Nas

- Illmatic, 1994[CD] / **Nas** (181 NAS)
- Stress [CD] : the extinction agenda, 1994 / **Organized Konfusion** (181 ORG)
- Liquid swords, 1995 [CD] / **Genius GZA** (181 GZA)
- The infamous, 1995 [CD] / **Mobb Deep** (181 MOB)

- Only built 4 cuban linx, 1995 [CD] / **Raekwon** (181 RAE)
- The score, 1996 [CD] / **Fugees** (181 FUG)
- Ironman, 1996 [CD] / **Ghostface** (181 GHO)
- Reasonable Doubt, 1996 / **Jay-Z** (181 JAY)
- All eyez on me, 1996 [CD] / **2 Pac** (181 TWO)
- Easy listening 4 Armageddon, 1997 [CD] / **Mike Ladd** (181 LAD)
- Moment of truth, 1998 [CD] / **Gang Starr** (181 GAN)
- Jurassic 5 [CD] : J5 deluxe re-issue, 1998 / **Jurassic 5** (181 JUR)
- 2001, 1999 [CD] / **Dr Dre** (181 DOC)
- The slim shady LP, 1999 [CD] / **Eminem** (181 EMI)
- Soundpieces [CD]: da antidote, 1999 / **Lootpack** (181 LOO)
- Black on both sides, 1999 [CD] / **Mos Def** (181 MOS)
- Internal affairs, 1999 [CD] / **Pharoahe Monch** (181 PHA)



Gang Starr

- Things fall apart, 1999 [CD] / **The Roots** (181 ROO)
- Them, 1999 [CD] / **Themselves** (181 THE)
- Stankonia, 2000 [CD] / **Outkast** (181 OUT)
- Like water for chocolate, 2000 [CD] / **Common** (181 COM)
- The unseen, 2000 [CD] / **Quasimoto** (181 QUA)
- The tragic epilogue, 2000 [CD] / **Anti Pop Consortium** (181 ANT)
- Clouddead, 2001 [CD] / **Clouddead** (181 CLO)
- Miss E... so addictive, 2001 [CD] / **Missy Elliott** (181 MIS)
- Labor days, 2001 [CD] / **Aesop Rock** (181 AES)
- God loves ugly, 2002 [CD] / **Atmosphere** (181 ATM)
- The future is now, 2002 [CD] / **Non-Phixion** (181 NON)
- Ruff draft EP, 2003 [CD] / **J Dilla** (181 JDI)
- Crunk juice, 2004 [CD] / **Lil Jon** (181 LIL)
- Madvillany, 2004 [CD] / **Madvillain** (181 MAD)
- The college dropout, 2004 [CD] / **Kanye West** (181 WES)



MF Doom

- MM food, 2005 [CD] / **MF Doom** (181 MFD)
- Beauty and the beat, 2005 [CD] / **Edan** (181 EDA)
- Man on the moon [CD] : the end of the day, 2006 / **Kid Cudi** (181 KID)
- I'll sleep when you're dead, 2007 [CD] / **EI-P** (181 ELP)
- Gutter tactics, 2009 [CD] / **Dälek** (181 DAL)
- Teflon Don, 2010 [CD] / **Rick Ross** (181 ROS)
- Take care, 2011 [CD] / **Drake** (181 DRA)
- Blue slide park, 2011 [CD] / **Mac Miller** (181 MAC)
- Goblin, 2011 [CD] / **Tyler The Creator** (181 TYL)
- Raw money raps, 2012 [CD] / **Jeremiah Jae** (181 JAE)
- The OF tape vol. 2, 2012 [CD] / **Odd Future** (181 ODD)

Et bientôt, entre autres, dans les bacs de la Médiathèque François-Mitterrand :

- Good kid, m.A.A.d city, 2012 [CD] / **Kendrick Lamar** (181 LAM)
- ONIFC, 2012 [CD] / **Wiz Khalifa** (181 WIZ)
- Long live asap, 2013 [CD] / **Asap Rocky** (181 ASA)



Tyler The Creator

RAP FRANÇAIS :



NTM

- **Rap attitude** [3 CD] (181 A)
- Qui sème le vent récolte le tempo, 1991 [CD] / **MC Solaar** (181 MCS)
- Le futur que nous réserve-t-il ?, 1992 [CD] / **Assassin** (181 ASS)
- 1993... j'appuie sur la gachette, 1993 [CD] / **Supreme NTM** (181 SUP)
- Qu'est-ce qui fait marcher les sages ?, 1995 [CD] / **Les Sages Poètes De La Rue** (181 SAG)
- Conçu pour durer, 1995 [CD] / **La Cliqua** (181 CLI)
- **La haine**, 1995 [CD] : musiques inspirées du film (181 A)
- L'école du micro d'argent, 1996 [CD] / **Iam** (181 IAM)
- Détournement de son, 1998 [CD] / **Fabe** (181 FAB)
- L'amour est mort, 2001 [CD] / **Oxmo Puccino** (181 OXM)
- X raisons, 2001 [CD] / **Saian Supa Crew** (181 SAI)

- L'ombre sur mesure, 2002 [CD] / **La Rumeur** (181 RUM)
- Buffet des anciens élèves, 2003 [CD] / **L'Atelier** (181 ATE)
- Vive la vie, 2004 [CD] / **Klub des Loosers** (181 KLU)
- Bâtards sensibles, 2004 [CD] / **TTC** (181 TTC)
- Peines de Maures - Arc-en-ciel pour daltoniens, 2005 [CD] / **La Caution** (181 CAU)
- Place 54, 2007 [CD] / **Hocus Pocus** (181 HOC)



Keny Arkana (photo : streetpress.com)

- Désobéissance, 2008 [CD] / **Keny Arkana** (181 ARK)
- Suis-je le gardien de mon frère ?, 2008 [CD] / **Sefyu** (181 SEF)
- Mes repères, 2009 [CD] / **La Fouine** (181 LAF)
- Lunatic, 2010 [CD] / **Booba**, chant (181 BOO)
- Le chant des sirènes, 2011 [CD] / **Orelsan** (181 ORE)
- La suite, 2012 [CD] / **1995** (181 MIL)

FILMS



8 Mile

- **Wild style**, 1982 [DVD] / réalisé par Charlie Ahearn (DV AHE)

Interprété par : Lee Quinones, Grand Master Flash, The Rock Steady Crew, Fab Five Freddy et Busy Bee.

Film culte du mouvement Hip-Hop tourné en 1982 en pleine émergence d'un courant encore épargné par la pression des enjeux médiatiques et commerciaux. Les Groupes et Compagnies de breakers y jouent leur propre rôle.

- **Dave Chappelle's block party**, 2005 [DVD vidéo] / réalisé par Michel Gondry (DV GON)

Interprété par : Dave Chappelle, Kanye West, Mos Def, The Fugees, The Roots, Talib Kweli, Common, Dead Prez, Erykha Badu, Jill Scott...

- **8 mile**, 2003 [DVD] / réalisé par Curtis Hanson (DV HAN)

Interprété par : Eminem

Dans la banlieue de Detroit, 8 Mile Street sépare le quartier noir des faubourgs blancs prospères. Pour Jimmy et sa bande, le hip-hop est le seul moyen de s'en sortir. Il

possède un vrai talent de rappeur, mais pour réaliser ses rêves, il doit surmonter son trac lors des "rap battles", où des rappeurs s'affrontent à coups de rimes devant un public surchauffé.

- **Colors**, 1988 [DVD] / réalisé par Dennis Hopper ; musique de Herbie Hancock (DV HOP)

A Los Angeles, au cœur des bas quartiers et des ghettos, deux policiers, un jeune inexpérimenté et un autre proche de la retraite, luttent comme ils peuvent contre les gangs et la vente de crack. Des différences de méthode apparaissent vite entre les deux hommes.

- **Ghost dog : la voie du samuraï**, 1999 [DVD] = Ghost Dog: the way of the samuraï / écrit et réalisé par Jim Jarmusch ; Musique du Wu-Tang Clan et de RZA. (DV JAR)

Ghost Dog vit au milieu d'une volée de pigeons, sur le toit d'un immeuble abandonné. Régi par un ancien texte samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui vénère un livre : Hagakure.

- **Slam**, 1998 [DVD] / écrit et réalisé par Marc Levin ; co-écrit avec Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone, Richard Stratton ; musique de DJ Spooky. (DV LEV)

Interprété par : Saul Williams

Ray joshua, et poète et rappeur, vit dans un quartier mal famé de Washington DC. Un jour, alors qu'il discute avec son dealer, celui-ci est abattu à bout portant sous ses yeux. Ray est arrêté et envoyé dans une prison où chacun se trouve obligé de choisir entre deux bandes rivales. Mais Ray n'est pas un prisonnier comme les autres. Il pratique le slam, mélange de poésie et de rap.

- **Boyz 'n the hood**, 1991 [DVD vidéo] / écrit et réalisé par John Singleton. (DV SIN)

Le passage de l'adolescence à l'âge adulte pour trois héros de la rue d'une banlieue de Los Angeles. Premier film de John Singleton fortement inspiré de sa propre expérience.

DOCUMENTAIRES

- **Lyricist lounge : Hip Hop video classics**, 2003 [DVD] (DVD 781.63 A)

Contient 13 vidéos mixées par DJ Spinbad (Run DMC, Mobb Deep, The Pharcyde, Wu-Tang Clan, ...)

- **Au coeur d'IAM** [DVD vidéo] / réalisé par Laurent Junca (DVD 781.63 IAM)
- **Scratch**, 2001 [DVD] / realise par Doug Pray (DVD 781.63 PRA)

Ce document propose un tour d'horizon complet de l'univers du deejaying hip hop des pionniers jusqu'aux techniciens les plus pointus de la Côte Ouest.

- **DJ Q. Bert** [DVD] : QFO Tour in Paris, 2005 (DVD 781.66 BER)

Démonstration live à Paris du double champion du monde des Djs DMC, roi des platines et du scratch : DJ Q. Bert.

- **Mixtape**, 2007 [DVD] / écrit et réalisé par Walter Bell ; musique de Kanye West, Baby Paul, The kickdrums, Slimdog, Justin Durban. (DVD 781.649 BEL)

Ce film est une plongée sans précédent au coeur de l'univers illégal des mixtapes. La bataille fait rage entre les DJ, les artistes, les vendeurs, les consommateurs d'un côté, et les maisons de disque multimilliardaires et les sociétés de gestion de droit d'auteur de l'autre.

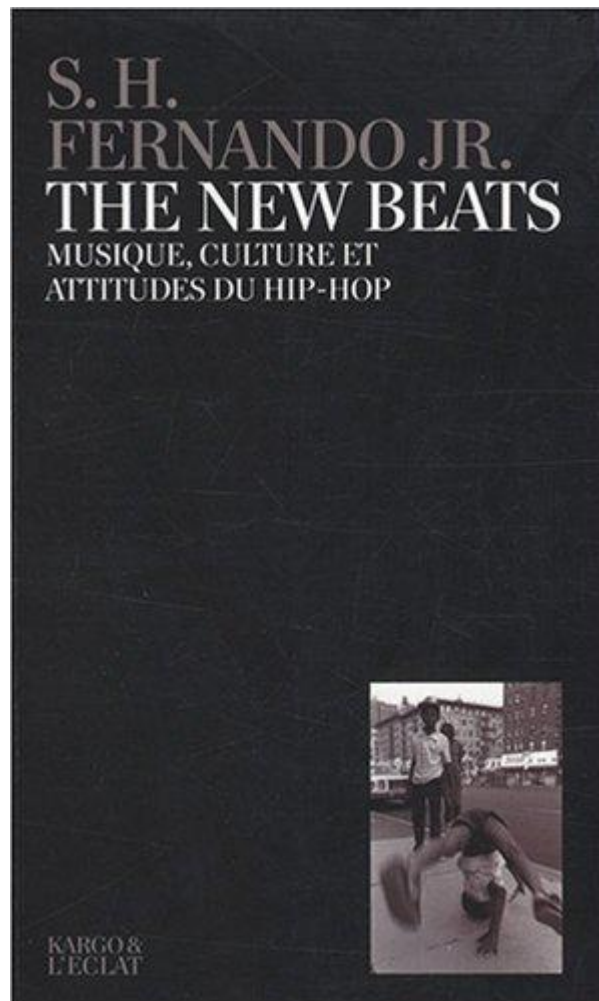
- **Jay-z : Reasonable doubt**, 2007 [DVD] / réalisé par Jerry Marre (DVD 781.649 JAY)

Dans ce documentaire, Jay-z nous guide à travers tout le processus créatif de son album légendaire "Reasonable doubt".

- **NTM, jamais de romanesque**, 1998 [DVD] / réalisé par Sylvain Bergère. (DVD 781.649 NTM)

Joey Starr et Kool Shen passent en revue des thèmes sur lesquels ils s'engagent : politique, éducation, famille, censure et argent. Ils se dédouanent ainsi de toute forme de violence pour continuer à se proclamer hauts-parleurs de la réalité et de l'urgence.

LIVRES



- **The new beats** : culture, musique et attitudes du hip-hop / S. H. Fernando Jr ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Arnaud Réveillon et Jean-Philippe Henquel. - 2e éd. - Paris : Eclat : Kargo, 2008. (Médiathèque des Trois Cités, 781.63 FER)

Une histoire du hip-hop, de la musique mais aussi de la culture qui l'a fait naître (celle de la rue) et celle qui s'y rattacha ensuite (le hip-hop devint très rapidement un commerce lucratif). Reportages, réflexions et rencontres avec des figures du hip-hop américain.

- **Combat rap** : 25 ans de hip-hop : entretiens / Thomas Blondeau et Fred Hanak ; préface de Olivier Cachin. - Bègles (Gironde) : Castor Astral, 2007. (781.649 BLO)

Cet ouvrage examine la diversité d'un mouvement où se croisent gangsters, artistes, prêcheurs ou businessmen à travers une série d'interviews inédites de Public Enemy, Wu-Tang, George Clinton, Jay-Z ou DJ Shadow.

- **Les 100 albums essentiels du rap** / Olivier Cachin ; préface de Joeystarr. - Paris : Ed. Scali, 2006. (781.649 CAC)

Cette analyse des 100 meilleurs albums américains et français de rap permet de traverser 35 ans de l'histoire du rap, de 1971 à 2006, avec Afrika Bambaataa, Sugarhill Gang, Ice Cube, Booba, ...

- **Rap stories** / Olivier Cachin ; préface de Diam's. - Paris : Denoël, 2008. (781.649 CAC)

Panorama exhaustif du rap français et américain depuis la fin des années 1980, avec des reportages et des entretiens : Snoop Dogg, les neuf rappers du Wu-Tang Clan, le rappeur porno Blowfly, etc...

- **Can't stop won't stop** : une histoire de la génération hip-hop / Jeff Chang ; Traduit de l'anglais par Héloïse Esquié. - Paris : Allia, 2006. (781.649 CHA)

A partir de l'histoire de la constitution d'une génération et de ses combats pour être reconnue dans un contexte politico-social, l'auteur examine les quatre phénomènes qui composent son expression : les MC's, les DJ's, la breakdance et l'art du graffiti, et constate que les revendications civiques passent du terrain politique au terrain culturel.

- **Triksta** : un écrivain blanc chez les rappers de La Nouvelle-Orléans / Nik Cohn ; traduit de l'anglais par Bernard Hoepffner avec la collab. de Catherine Goffaux. - Paris : Ed. de l'Olivier, 2006. (781.649 COH)

A soixante ans, l'auteur plonge la tête la première dans le monde du rap de La Nouvelle-Orléans. Il découvre un monde où le sexe, la drogue, l'argent et les armes occupent une place centrale. Mais surtout, le bounce au rythme frénétique qui fait danser jusqu'aux heures du petit matin. Portrait de celles et de ceux qui ont inventé cette musique.

- **Souffle : au coeur de la génération hip-hop, entre New York et Paris. 1**, 1986-1996 : New York, l'Amérique aliénée / Antoine "Wave" Garnier. - Paris : Alias etc., 2003. (781.649 GAR)

Plongée sociale, politique et culturelle, au coeur du berceau du hip-hop, New York, à la fin des années 80.

- **Souffle : au coeur de la génération hip-hop, entre New York et Paris. 2**, 1996-2003 : Paris, la France mystifiée / Antoine "Wave" Garnier. - Paris : Alias etc., 2003. (781.649 GAR)

Ce deuxième volume parle plus spécifiquement des conséquences de cette nouvelle forme musicale en France sur les milieux artistiques.