



# LE ROCK ET SES EXTREMES

Une sélection partielle  
et subjective

Sélection : Denis M., Médiathèque François-Mitterrand.

NB : Les CD, DVD et livres sont empruntables à la Médiathèque François-Mitterrand sauf mention contraire.

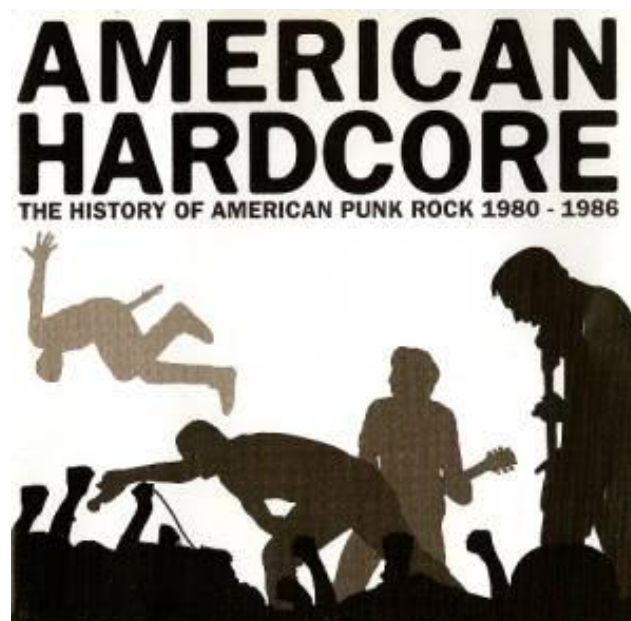
Le terme de "rock extrême" est large et regroupe de nombreux genres et sous-genres du rock : hard rock, métal, punk rock, hardcore, heavy, doom, trash, etc... Il définit un style musical mais également une attitude.

## ALBUMS

Plutôt que de revenir sur les stars du genre (Metallica, Black Sabbath, Sex Pistols, Judas Priest, Nirvana, Slayer, Motorhead, Rage Against The Machine, The Ramones, Sepultura, etc...), cette courte sélection de CD, empruntables à la Médiathèque François-Mitterrand, s'intéresse plus particulièrement à des groupes souvent précurseurs, moins connus, mais non moins intéressants. Enfin, elle rappelle subjectivement que, dans la manière de jouer, la lenteur peut être plus extrême que la rapidité...

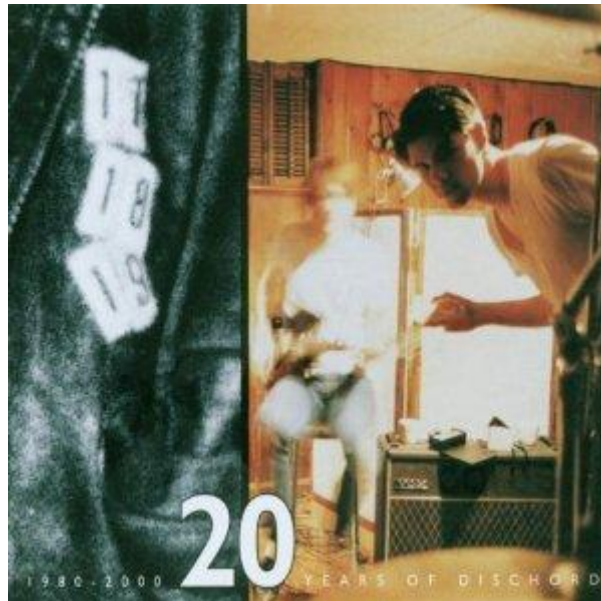
- **American Hardcore : the history of American Punk Rock 1980 – 1986 (2 A 60)**

On retrouve dans cette compilation une sélection de titres emblématiques du punk hardcore américain : Black Flag, Bad Brains, Flipper, Minor Threat, ...



- **20 years of Dischord [3CD] (2 A 60)**

Dischord Records est un label fondé en 1980 par Jeff Nelson et Ian MacKaye pour sortir les disques de leur premier groupe Teen Idles et de leur second Minor Threat. Le label héberge ensuite de nombreux groupes de hardcore issus pour la grande majorité de Washington DC. Dischord est un label emblématique du punk hardcore américain érigeant en art de vivre les notions d'intégrité et d'indépendance : Do It Yourself !



→ Teen Idles, 1979-1980 [CD] / **Teen Idles** (2 TEE 60)

Le premier groupe de Ian MacKaye.

→ Steady diet of nothing, 1991 [CD] / **Fugazi** (2 FUG 60)

Ian Mackaye revient dans les années 1990 avec le post-hardcore de Fugazi.

- **Bathory, 1984 [CD] / Bathory (2 BAT 50)**

S'inclinant dans la scène trash métal de l'époque, Bathory est considéré comme l'un des pionniers du black métal suédois mais également du viking métal.

- *Songs about fucking*, 1987 [CD] / **Big Black** (2 BIG 60)

Premier groupe d'un producteur incontournable, Steve Albini, Big Black mélange hardcore et musique industrielle dans une veine radicale, rageuse et intègre.



→ *At Action Park*, 1994 [CD] / **Shellac** (2 SHE 60)

Après la séparation de Big Black et l'interlude Rapeman, Steve Albini revient dans les années 1990 avec Shellac.

- *Damaged*, 1981 / **Black Flag** (2 BLA 60)

Véritable légende du hardcore américain, Black Flag se forme à Los Angeles en 1978. Les paroles engagées et enragées du leader Henry Rollins marque l'histoire politisée de la musique hardcore américaine. Avec *Damaged*, premier album, Black Flag distille un punk hardcore rapide et hargneux qui influencera de nombreux groupes des années 1980.

- Symphonies of sickness, 1989 [CD] / **Carcass** (2 CAR 50)
- Necroticism - Descanting the insalubrious, 1991 [CD] / **Carcass** (2 CAR 50)

Carcass, groupe britannique, pratique un mélange de grindcore et de death metal sanguinolent et chirurgical non dénué d'humour (noir).



- You fail me, 2004 [CD] / **Converge** (2 CON 60)

Converge est un groupe américain atypique mêlant plusieurs styles extrêmes : hardcore, punk et metal.

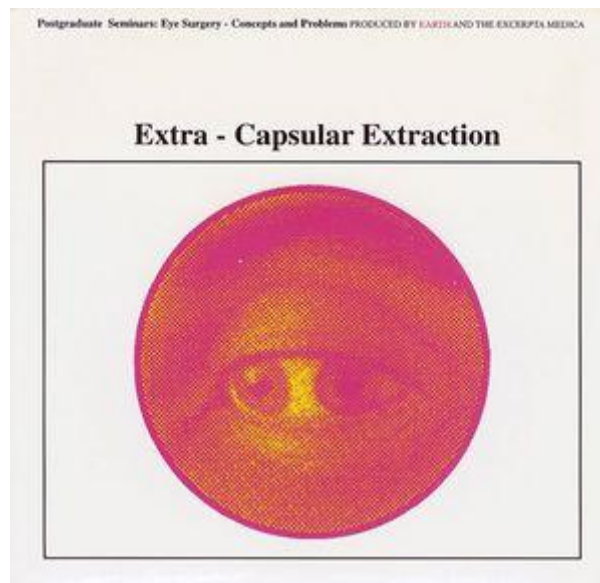


- Fresh fruit for rotting vegetables, 1980-1981 / **Dead Kennedys** (2 DEA 60)

Les Dead Kennedys débutent leur carrière en 1978 à San Francisco. Engagé politiquement, le groupe, avec à sa tête le chanteur à la voix écorchée Jello Biafra, s'attaque à la police, aux militaires, au nucléaire, à la société de consommation, à la religion, ... *Fresh fruit for rotting vegetables* est un des premiers manifestes du punk hardcore américain avec les classiques *Holiday In Cambodia* ou *Kill the poor*.

- Extra-capsular extraction, 1991 [CD] / **Earth** (2 EAR 50)

Extrême de par sa lenteur et sa lourdeur, Earth crée à lui seul, en 1991, un style : le drone-doom. Largement en avance sur son époque, *Extra-capsular extraction* choque à sa sortie et ne rencontre qu'incompréhension et critiques acerbes. La reconnaissance ne viendra qu'à la fin des années 1990 avec Sunn O))) et Boris.



- AbsoluteGO, 1996-1997 [CD] / **Boris** (2 BOR 50)
- The GrimmRobe demos, 1999 [CD] / **Sunn O)))** (450 SUN)
- White 1, 2002 [CD] / **Sunn O)))** (450 SUN)
- White 2 [CD] / **Sunn O)))** (450 SUN)
- Monoliths and dimensions [CD] / **Sunn O)))** (450 SUN)
- 666 [CD] / **Monarch** (2 MON 50)
- Monarch + Elysiüm [CD] / **Monarch ; Elysiüm** (2 MON 50)

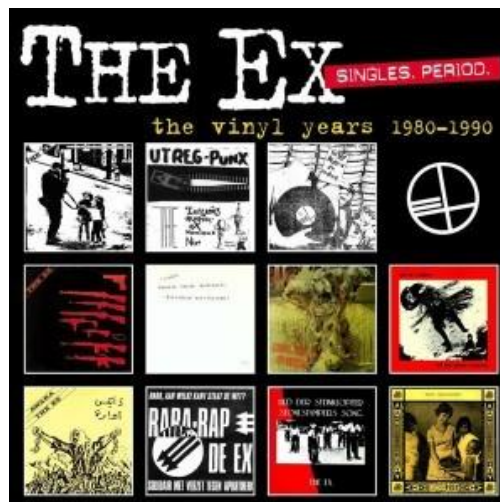
- **Dopethrone, 2000 [CD] / Electric Wizard (2 ELE 50)**

Les anglais d'Electric Wizard pratiquent un croisement entre doom metal et stoner. Lourd, étouffant, horrifique et psychédélique, *Dopethrone* apporte, si l'on peut dire, une touche de fraîcheur au genre.



- **Singles period [CD] : the vinyl years 1980-1990 / The Ex (2 EX 60)**
- **30, 1980-2006 [2 CD] / The Ex (2 EX 60)**

Punk, post-punk, expérimentations, anarchisme et éclectisme : tel est le credo de The Ex. Groupe séminale, il a été cité comme influence majeure par Sonic Youth et Fugazi mais il est resté dans l'ombre, toujours actif, enragé, ouvert et intègre.





- **The Real thing, 1989 [CD] / Faith No More (2 FAI 50)**

Faith No More, c'est l'auberge espagnole du rock extrême... Extrême par le mélange, en apparence indigeste, des styles qui composent sa musique mais surtout par la personnalité de son leader Mike Patton. Hyperactif, on le retrouve à la tête de nombreux projets musicaux dans les années 1990 et 2000. Mike Patton est partout. Et dangereux.

→Irony is a dead scene, 2002 [CD] / **The Dillinger Escape Plan and Mike Patton** (2 DIL 60)

→The director's cut, 2001 [CD] / **Fantômas** (2 FAN 50)

→Delirium cordia, 2003 [CD] / **Fantômas** (450 FAN)

→Millennium monsterwork, 2002 [CD] / **The Fantômas Melvins Big Band** (2 FAN 50)

→General Patton vs The X-Ecutioners, 2005 [CD] / **Mike Patton and The X-Ecutioners** (181 PAT)

→Adult theme for voice, 1996 [CD] / **Mike Patton** (450 PAT)

→Mit gas, 2003 [CD] / **Tomahawk** (2 TOM 50)

→Anonymous, 2007 [CD] / **Tomahawk** (2 TOM 50)

→Carboniferous, 2008 [CD] / **Zu** (2 ZU 50)

- **Generic album, 1982 [CD] / Flipper (2 FLI 60)**

Flipper est un des premiers groupes hardcore à ralentir significativement le tempo, à contre-courant des groupes de l'époque. Lourd, désespéré, à la limite de l'atonalité, Flipper influencera dans son sillage les Melvins, Nirvana et la scène sludge en général.



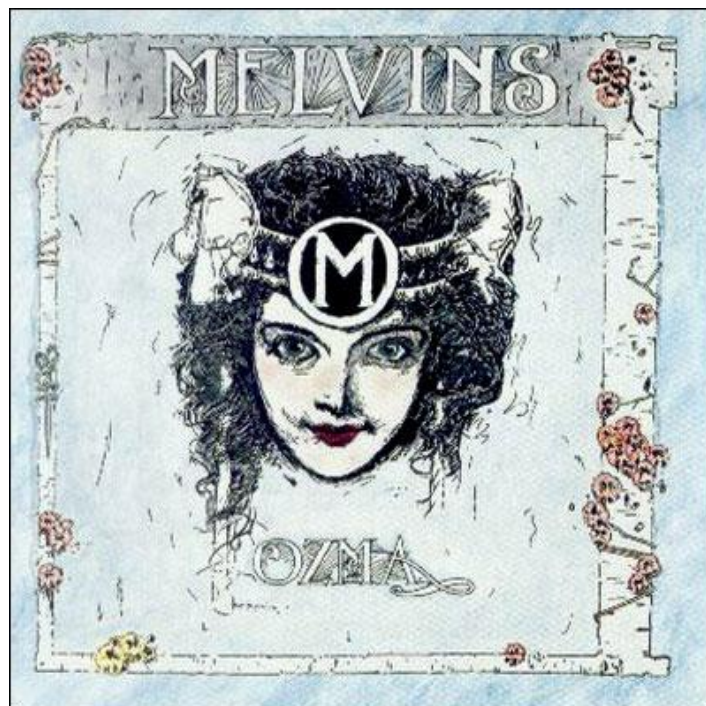
- **Blank generation, 1977 / Richard Hell and the Voidoids**  
(2 HEL 60)

La musique punk rock doit beaucoup à Richard Hell. Chanteur, bassiste, guitariste il commence à jouer au sein des Neons Boys puis de Television. Vampirisé par Malcom Mc Laren et les Sex Pistols, il est le premier en 1974 à arborer sur scène une coiffure déstructurée, un t-shirt déchiré raccommodé avec des épingles à nourrice, des lunettes noires et une attitude nihiliste (le slogan « Please kill me » sur ses t-shirts). Après son départ de Television, il enregistre l'album *Blank generation*, en français « la génération vide », manifeste idéologique du mouvement punk.

- **Ozma – Gluey porch treatment, 1987-1989 / The Melvins**  
(2 MEL 50)

Fan, entre autres, de punk hardcore américain, de Black Sabbath et de Kiss, les Melvins se forme en 1984 à Aberdeen dans l'état de Washington. Leur son est lourd, plombé et se caractérise par une lenteur étouffante traversée de soudaines accélérations.

Kurt Cobain fait partie de leurs premiers fans et suit leurs tournées comme roadie. Il apprend à jouer de la guitare avec King Buzzo, guitariste et chanteur des Melvins, et découvre en suivant ses conseils la scène punk hardcore américaine du début des années 80. Dale Crover, batteur des Melvins, joue sur les premières démo du groupe. Kurt Cobain profitera de sa notoriété après *Nevermind* pour faire connaître le groupe à une plus large audience et produira la moitié de l'album *Houdini* (1993).



- Superfuzz bigmuff, 1988 / **Mudhoney** (2 MUD 60)

Mélange de punk rock et de rock garage, Mudhoney (du nom d'une héroïne d'un film de Russ Meyer) fait parti des pionniers du grunge de Seattle. Le chanteur Mark Arm a auparavant appartenu au groupe Green River considéré au milieu des années 80 comme le premier groupe pré-grunge de Seattle. Après leur séparation en 1987, les membres de Green River iront former Pearl Jam, Mother Love Bone et Mudhoney. *Superfuzz Bigmuff* est leur premier EP et contient un des premiers tubes grunge *Touch me I'm sick*. Le nom de l'album a pour origine deux pédales d'effets pour guitare qui associées ont la particularité de générer un son apocalyptique.

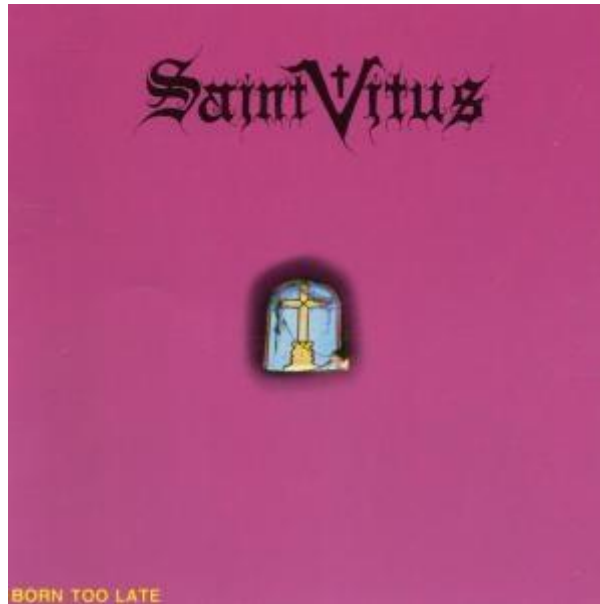


- Turn to stone, 1985-1994 [CD] / **Pentagram** (2 PEN 50)

Compilation des 3 premiers albums, *Turn To Stone* prouve l'importance de Pentagram dans l'histoire du doom metal.

- **Born too late, 1987 [CD] / Saint Vitus (2 SAI 50)**

Avec cet album, le premier avec Scott Weinrich alias Wino, Saint Vitus pose les bases du doom métal. *Born Too Late* développe ce que Black Sabbath avait ébauché avec ses premiers albums : une musique sombre, poisseuse et rampante. Ce classique du rock extrême entraînera dans son sillage la future scène doom mais également le stoner et le grunge.



- **Visqueen, 2007 [CD] / Unsane (2 UNS 60)**

Influence majeure de nombreux groupes, Unsane distille un noise-rock intègre et indépendant depuis la fin des années 1980.

- **Black metal, 1982 [CD] / Venom (2 VEN 50)**

Deuxième album de ce groupe de heavy métal britannique, *Black Metal* marque l'histoire du rock extrême comme l'une des premières utilisations du terme "black métal" bien que son contenu soit clairement rattaché au heavy métal.

Et pour finir, rappelons que Poitiers (et ses alentours...) fut et reste un point de départ pour un rock flirtant avec les extrêmes :

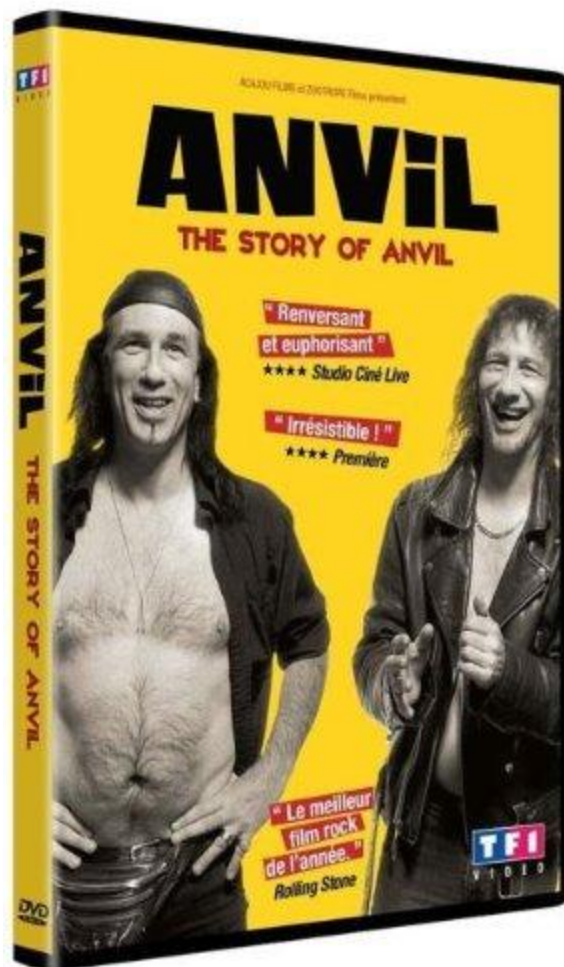
- The beast must die, 2007 [CD] / **The Bottle Doom Lazy Band** (POI 2 BOT 50)
- Blood for the bloodking, 2008 [CD] / **The Bottle Doom Lazy Band** (POI 2 BOT 50)
- Paracletus, 2010 [CD] / **Deathspell Omega** (2 DEA 50)
- Deviant current signa, 2005l [CD] / **Hacride** (POI 2 HAC 50)
- Amoeba, 2007 [CD] / **Hacride** (POI 2 HAC 50)
- All seeing eye, 2008 [CD] / **Klone** (POI 2 KLO 50)
- Black days, 2010 [CD] / **Klone** (POI 2 KLO 50)
- Myra Lee 2, 2007 [CD] / **Myra Lee** (POI 2 MYR 50)
- New thing, 2010 [CD] / **The Phantom Carriage** (POI 2 PHA 50)



## DOCUMENTAIRES :

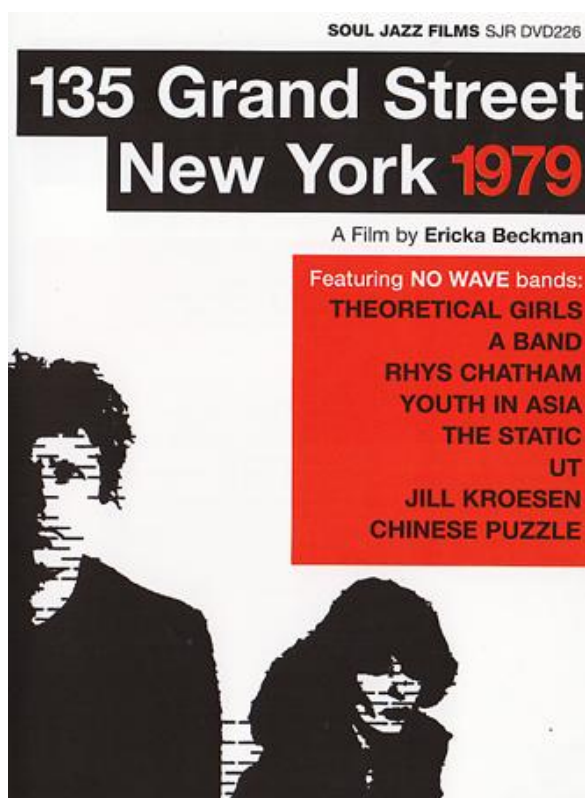
- **Anvil, the story of Anvil** [DVD vidéo] / réalisé par Sacha Gervasi (DVD 781.66 ANV)

Note de l'éditeur : *A l'âge de quatorze ans, Steve 'Lips' Kudlow et son meilleur ami Robb Reiner font le serment de faire de la musique ensemble toute leur vie durant. Leur groupe de heavy metal Anvil va influencer de nombreux groupes tels que Metallica, Slayer et Anthrax. En 1982, les membres du groupe Anvil sont considérés comme "les demi-dieux du heavy metal canadien". Mais le triomphe est éphémère. Plus de 25 ans après cet épisode, le chanteur Steve 'Lips' Ludlow et le batteur Robb Reiner continuent de nourrir des espoirs de gloire et de fortune. Entre la famille et les petits boulots, ils multiplient les concerts dans les bars, tentent une tournée en Europe, qui s'avère désastreuse, et enregistrent un treizième album sans le soutien d'une compagnie de disques.*



- **135 Grand Street, New York, 1979 [DVD Vidéo] / réalisé par Erika Beckman.** (DVD 781.66 BEC)

Note de l'éditeur : Ce film se déroule dans le loft de l'artiste Paul McMahon au 135 Grand Street à New York en 1979. Des groupes - A Band, Theoretical Girls, UT, Rhys Chatham, Chinese Puzzle, The Static, Morales, Youth in Asia, Morales, Steven Piccolo et Jill Kroesen - jouent live dans ce qui pourrait être un couloir. Tourné en super 8, ce document, qui capture l'énergie et la posture des premiers groupes de no wave, offre un témoignage brut de l'effervescence artistique et esthétique de ce New York underground de la fin des années 70. Ce film contient les seules images existantes de Theoretical Girls, The Static et d'autres groupes no wave de l'époque. Ce sont des groupes formés par des peintres, des réalisateurs, des acteurs - et occasionnellement des musiciens - dans un New York post-punk où l'art rencontre la culture populaire. Dans le no wave la guitare est toujours reine. Peu importe si la mélodie est déstructurée ou la voix à côté du rythme. Le no wave, c'était les jeunes de l'East Village et de Soho se rebellant contre les branchés BCBG de la New Wave de 'l'uptown' qui constituait par essence une nouvelle version de l'Establishment - le punk porté en badge sur un t-shirt plutôt que le fruit d'une vraie philosophie. Le minimalisme et le montage haché du film sont autant de références au New York de la Factory de Warhol, à la nouvelle vague, qu'au punk. Des petits clips et photographies de Robert Longo apparaissent à certains intervalles du film. Des extraits du film ont été montrés dans plusieurs institutions culturelles dont le MoMa à New York; certains passages ont également été projetés à l'occasion de l'exposition 'Sensational Fix' de Sonic Youth ou encore avant les concerts de Glenn Branca. Toutefois, c'est la première fois qu'il est publié dans son intégralité..



- **The Big Four**, [2 DVD vidéo] : live from Sonisphere festival, Sofia, Bulgaria, 22.06.2010 (DVD 781.66 BIG)

Note de l'éditeur : *The Big Four* est une expression désignant les 4 plus importants groupes de métal américain tel que Megadeth, Metallica, Slayer et Anthrax. Ce sont également les 4 groupes de métal américain les plus connus. C'est à partir de 1984 que les jeunes fans de trash métal ont commencé à spéculer sur un concert qui réunirait les Big Four. Au fil des années et après quelques déboires et tensions entre les groupes, cette vision s'est évanouie. A l'occasion du Sonisphere Festival de 2010, les légendaires Big Four partagent la même affiche pour la première fois.

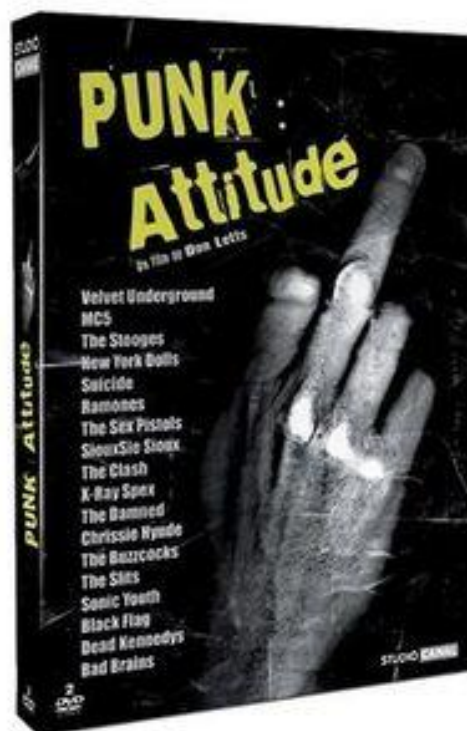




- **Metal**, 2005 [DVD] : voyage au coeur de la bête / réalisé par Sam Dunn et Scot McFadyen (DVD 781.66 DUN, Médiathèque de Médiasud)
- **The Ex : Beautiful Frenzy**, 2004 [DVD] / réalisé par Christina Hallström et Mandra U. Wabäck (DVD 781.66 EX)

Note de l'éditeur : *Ils ne savent pas jouer mais décident de tout plaquer pour devenir musiciens ! Utopies de vie où vivre grâce à la musique. C'est le défi que décident de relever des personnes qui s'écoutent. Armés de leur simple énergie, le groupe émerge en 1979 dans un circuit underground avant de devenir des stars dans la communauté de la musique indépendante.*

- **Punk attitudes** [DVD vidéo] / réalisé par Don Letts. (DVD 781.66 LET)

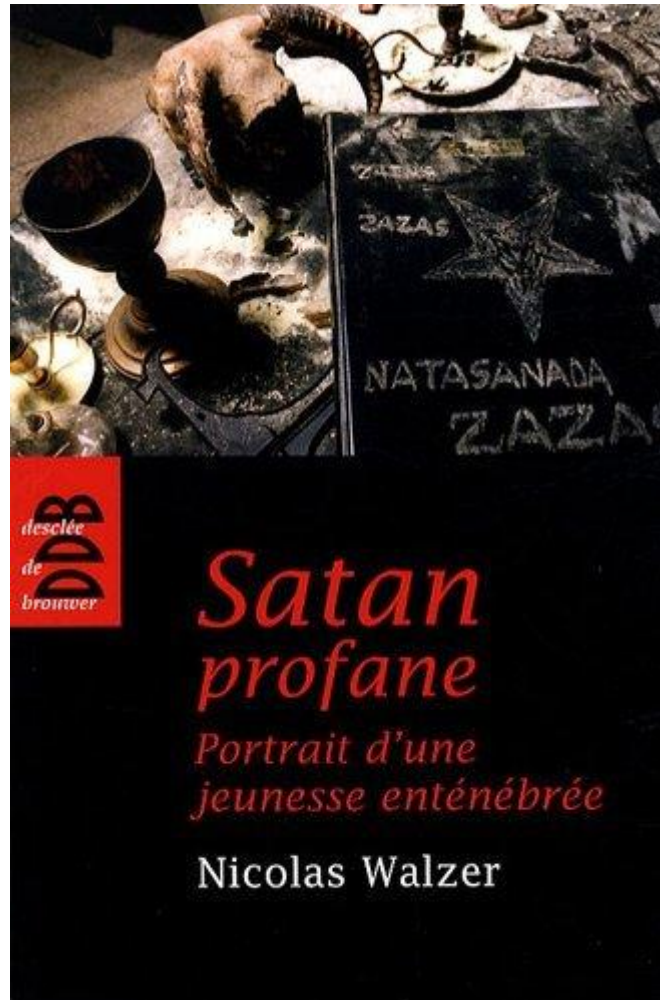


- **Metallica : réflexions** [DVD] (DVD 781.66 MET)

La psychanalyse de Metallica : déroutant, hilarant.

## LIVRES :

- **Satan profane : portrait d'une jeunesse enténébrée /** Nicolas Walzer. - Paris : Desclée De Brouwer, 2009. (306 WAL)

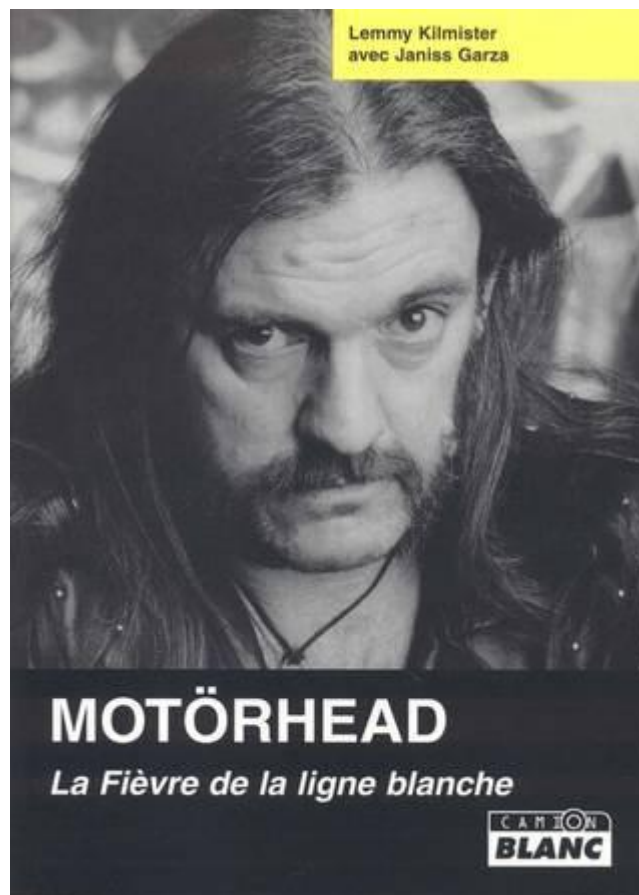


Note de l'éditeur : *Enquête sur le satanisme et sur la fascination qu'il exerce auprès des jeunes. L'auteur montre ainsi que le satanisme a beaucoup évolué et comporte aujourd'hui une dimension à la fois cultuelle et culturelle. Il analyse les manifestations du satanisme à travers la culture populaire et notamment la musique metal et gothique ainsi que les relations qu'il entretient avec l'Eglise et le christianisme.*

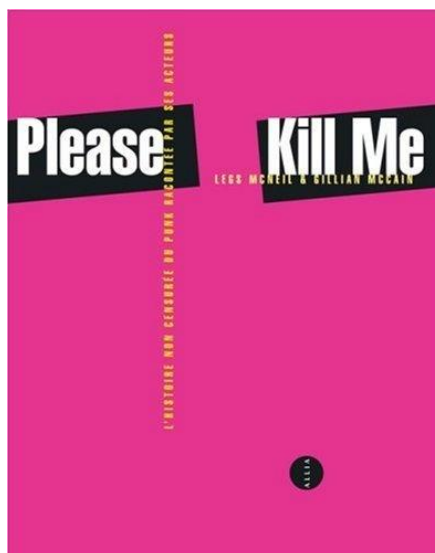
- **Hard rock, heavy metal, metal... : histoire, cultures et pratiquants** / Fabien Hein. - Nantes : M. Séteun ; Paris : IRMA, 2004. (781.66 HEI)

Note de l'éditeur : *Retrace l'histoire du metal, terme générique désignant à la fois le hard rock et le heavy metal, répertorie les différents genres qui lui sont associés (crossover, death, gothic, etc.), et ses principales sources d'inspiration. Etablit un profil sociologique des groupes français de metal et de son public, depuis le début des années 80.*

- **Motörhead : la fièvre de la ligne blanche** / Lemmy Kilminster, Janiss Garza ; Rosières-en-Haye : Camion Blanc, 2004. (781.66 KIL)



- **Please kill me : l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs** / Legs McNeil, Gilian McCain ; Paris : Allia, 2006 (781.66 MCN)



- **Anthologie du Metal** / Garry Sharpe-Young ; Rosières-en-Haye : Camion Blanc, 2010. (781.66 SHA, Médiathèque de Médiasud)

Note de l'éditeur : *Cette anthologie présente les groupes norvégiens, américains ou anglais qui ont eu un rôle essentiel dans l'évolution et la longévité de ce courant musical à partir des années 1960, parmi lesquels Judas Priest, Iron Maiden ou Satyricon.*

- **Sound of the beast : l'histoire définitive du Heavy Metal** / Ian Christe - Paris : Flammarion, 2007. (781.66 CHR, Médiathèque des Couronneries)

Note de l'éditeur : *L'histoire du mouvement depuis ses origines au début des années 1970 jusqu'à son retour récent sur le devant de la scène, en passant par la domination du glam metal façon MTV et l'ascension réussie de Metallica. L'auteur reconstitue l'évolution du mouvement en le replaçant dans son contexte politique, économique, social et géographique et le débarrasse des clichés qui y sont souvent associés.*